

名師應試錦囊

逢星期三見報

中文科老師 王美琪

讀廿四孝故事 認識試題背景

學生經常會問，要怎樣做，才可於中文科取得好成績？當然，多閱讀、多寫作是不二法門。不過要閱讀什麼類型的作品、寫什麼題材才適合？筆者認為學生可先閱讀以「孝」為題材的作品。「孝」是歷久而彌新的題材，無論對閱讀、寫作或說話均有幫助。

多為作家題材

為何「孝」是歷久而彌新的題材？因為「孝」是五倫之一，中國人重視家庭倫理，是一種人性自覺的展現，對個人、社會和歷史文化等具有意義。因此，歷來不少作家都以此作題材，例如不少中學都選讀的《背影》、《燕詩》、《爸爸的花兒落了》等文章，取材平凡，卻最能觸動人心，成為家喻戶曉的名作。因此，學生可多選讀以「孝」為題材的作品去閱讀，感受作家如何通過不同的方法，刻畫

父母親永恒不變的形象，以及如何抒發對父母親的愛。

考題取材來源

另外，閱讀「二十四孝」的故事，既有助了解「孝」，而且對應試也有幫助。例如2017年文憑試口試其中一題：

以下哪一個提倡孝道的故事更值得為人子女者學習？

戲彩娛親 滌親溺器

「戲彩娛親」主人翁是老萊子，他孝順父母，盡揀美味供奉雙親，70歲尚不言老，常穿着五色彩衣，手持撥浪鼓如小孩子般戲耍，以求父母開懷。一次為雙親送水，進屋時跌了一跤，他怕父母傷心，索性躺在地上學小孩子哭，二人大笑。

「滌親溺器」是黃庭堅侍奉母親竭盡孝誠，

每天晚上，都親自為母親洗滌溺器（便桶），沒有一天忘記兒子應盡的職責。

又例如2014年文憑試口試其中一題：如果教育兒童孝敬父母，以下哪一個故事最為適合？試討論並達共識。

木蘭代父從軍 黃香扇枕溫席 王祥臥冰求鯉 當中「黃香扇枕溫席」和「王祥臥冰求鯉」的故事，正是二十四孝的故事。同時，2011年閱讀卷選取了魯迅《二十四孝圖》，學生如對二十四孝故事有一定認識，答題時信心自會大增。而且，以「孝」為題的題目每年也有不少，例如2016年文憑試口試：

古人重孝，下列哪一項傳統孝親的行為更值得提倡？試談談你的看法。晨昏定省 慎終追遠 總括而言，學生不妨多讀以「孝」為題材的作品，並反思「孝」的意義，相信是提升中文科成績的好方法之一。



戲彩娛親是老萊子70歲還穿着彩衣娛樂雙親的故事。 網上圖片

論語點滴

隔星期三見報

松睿（退休教師，閒時不休，讀書、代課、練口語，期望自己仍有餘力幫助學生進入大學。）

父母過世應懷念 守喪三年因心安

宰我另一為人非議的事件是，他不同意孔子的「三年之喪」，原文太長，譯文如下：

宰我問：「三年之喪太長了，一年應已足夠。君子三年不習禮，禮制必崩壞；三年不習樂，樂制必荒廢。舊穀吃完，已上新穀；四季鑽木取火，已換不同木材，也不過一年時間！一年是否足夠呢？」孔子謂：「父母死後一年就去吃香飯，穿錦衣，你心安嗎？」宰我說：「心安啊！」孔子說：「既然心安，就去做吧！我以為君子守喪期間，吃什麼也不會感到甘味，聽什麼音樂也不會快樂，居住什麼華屋也不會安樂。是故，君子不會守一年之喪。現今你心安，就去做吧！」

宰我出去之後，孔子感嘆的說：「宰我真是仁啊！要兒生下來，要三年才能離開父母的懷抱！況且，三年之喪，是天下通行的年節。宰我啊！你能體會父母『三年之喪』嗎？」

當文化科尚未煞科時，筆者每年均與學生討論上述問題，指出孔子與宰我各有所立，二人並無對立，只是討論的問題焦點不相同而已。人不必依隨傳統怪責宰我無情無義，反應欣賞他的求真、獨立思考的精神；當然，人也不必批評孔子迂腐，指責他壓抑學生的敢言率直。

守喪期間可工作

上述問題的關鍵是，先要弄清楚「守喪期間」有什麼規範，什麼事情可

以做、什麼事情不可以做，古文簡潔並無答案，只能按常理推斷二人的想法。如果守喪期間要像子貢一樣，在孔子墓旁築廬居住，不可以如常做工，此稱為「嚴守」；但如果只是節制吃喝玩樂，不吃美食、不穿錦衣等，而工作可以照做，此稱為「寬守」。

宰我說的「三年之喪」是嚴守，即居喪期間可做的事不多。於是他得出「禮必崩，樂必廢」的結論，那會影響社會秩序；對某些階層來說，手停口停影響生計，會帶來社會問題。宰我語言第一，句句鏗鏘有力，擲地有聲。

心中哀傷不作樂

孔子並沒有回應宰我上述論點，他沒有說：就是人人守三年喪，禮樂也不一定崩壞，因為社會上，還有其他人從事禮樂。另三年之喪期間習樂習禮，會給人訕笑言行不一、自我矛盾。又：「三年之喪」不等於不工作，一般人如要養家，田仍要照耕，只是回家後不應美衣美食而已……

孔子卻從另一進路勸勉宰我，他以為「一年之喪」不能體會「父母三年之愛」，因為「嬰孩至少需要三年方能脫離父母的關顧，父母死了，人也應用三年的時間去緬懷父母。」孔子這樣的反駁固然很有漏洞，因為「子女緬懷父母多少年」不應以「父母照顧子女多少年」作為衡量標準，猶如鐵達尼號的女主角不會以「邂逅時間多少」去衡量她愛男主角多深。

更且，孔子難以回答為何那是標準、或最低要求？為何不是三年加一年或減一年？故此，「多少年之喪」是帶任意性的。惟要注意，孔子想帶出的是：「不可忘記父母的恩情」，而不是懷念的實際年數。

現今社會難嚴守

現今世代，嚴守三年之喪，甚至一年也是不可能的。譬如停止從事資訊科技工作一年，怎能與行業競爭？父母有靈，也不願子孫如此。大學期間，筆者上當代儒者劉述先教授的課，他謂自己在父親死後，一天的孝也不掛，心中並無不安。

學生會批評老師不孝否？不會，反倒學會精神重於規條的道理。事實上，若干年後的今天，香港真的連一天的孝也不掛了。這說明了劉述先老師和宰我一樣，均走在時代的尖端。

然而，孔子是否錯了呢？我以為不是，人在父母死後一段時間，怎能「食而甘味，聞樂而樂」呢？怎能不懷念父母呢？那是人性。孔子是從寬的一面說的。況且，他說是當時社會，其時「三年之喪」影響社會不大，也是通行的習俗，隨從不違反良知的習俗，並無不妥。孔子擔心的是，宰我口齒伶俐而失去本心。

孔子是高山，過濾一切流水；宰我是流水，活潑通變。在山泉水清，出山泉水濁。

列舉如下：

- 1. 生活節奏快，以致說起話來也很忙亂，人們往往一個音未發完就已經發出另一個音，久而久之，便形成懶音。
2. 不懂正音，有邊讀邊。
3. 因為懶惰，有些人明明知道有些字是發鼻音的，但覺得要完全發音標準和發鼻音很麻煩，所以不發鼻音，從而形成懶音。
4. 有些人的發音是從父母、老師、傳媒身上學來的，他們根本不知道自己發的是懶音。
5. 由於以前教育署的政策關係，提倡無論中英文，只要求學生多讀，讀得好不好都較次要。
6. 「粵音失誤」漸漸變成「音變」，最後習「非」成「是」。
由以上原因可以看出，語音變異導致的懶音現象，有內部的原因，即語言文字自身的變化。更多的是來源於外部的原因，包括社會的、歷史的、地域的原因，也有習慣的、風尚等。對於這種變異，我們是否應該採取完全接受的態度，任由其發展呢？這是值得我們深思的問題。

重詞彙多於發音

近期常於電視見到的 Ben sir（歐陽偉豪博士）的調查發現，香港小孩從小學說粵語時，家長常常只注重詞彙的內容，很少講究其發音。學廣東話，與學普通話、英語或法語不同，我們很少先由拼音或一套特別的語法學起，家長教孩子講廣東話時，往往注重詞彙的內容多於孩子的發音。

他舉例，當孩子剛開始學說話時，家長教他們認識圖書上汽車的插圖，只會注重讓孩子認知這是「車車」，不是「船船」，只要孩子能夠發出近似的發音，例如「斜斜」，家長也認為問題不大。他又以最普遍的「男女」作例子，現在大部分人都把原本唸n音的男生，念成l音，當家長或老師把「男(nam)女」念成「藍(lam)女」時，小朋友也會不自覺地跟着這種讀法，久而久之，孩子就不知道什麼是其正確的發音。

當然造成懶音現象還有其他原因，

香港專業進修學校語言傳意學部 林愛妮講師
網址: www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵: dlgs@hkct.edu.hk



曉夢迷蝶

隔星期三見報

羅賓 現職中學教師 rcheung@stlouis.edu.hk

閱讀範文有價值 杜絕死記靠設題

現今香港學生大多視修習中文為畏途。他們不喜中文科，不少因為討厭文言文、不喜歡背誦。而不喜文言，也源於文言文往往需要背誦，兩者可說互為因果。香港教育由考試主導，一旦你選擇了應考文憑試，就等於讓教育局、考評局決定你三年，甚或六年的課程內容。

早年教改，文憑考試不再設範文，他們說這是避免學生淪為填鴨，使國文變為死記硬背的科目。這也令老師學生都忽然間手足無措起來。

青年好動 不喜背誦

不過沒幾年，考評局就決定重考範文，這也反映他們否定之前的改變。我認為，修習範文對學習國文有利無害。學生不喜背誦，這是因為背誦費時，且不容許心有旁騖。青年好動，要他們花時間坐下來靜靜學習不容易，況且他們都很容易被五彩的屏幕牽走了。但教者應該知道學生需要什麼，怎樣可令學生得益，而非取悅、迎合學生。

不說研習國文，但凡鑽研一門學問、學習一種技能，都需記憶，否則知識沒累積，又怎能說學會？只是記憶的內容略有不同。例如數學要記的是運算的技巧、思考的流程，或許加上幾條公式；學習駕駛，需要記憶的是路面規則，還有眼手腳協調；而學習國文，背誦名篇則有助培養語感，所謂「觀千劍而後識器，操千曲而後曉聲」，如只吸收現當代白話篇章的佳句，而不上接文言的精華，不去記憶那些抵得住時間考驗的古典名篇，所得必有限。雖有巨人在前，但攀不到



「東風夜放花千樹」一句，出自辛棄疾之手。 資料圖片

他肩上，更休說要超越前人。

改善制度 課堂入手

有說考範文等於鼓勵學生死記硬背，不求甚解。這確是考試制度的流弊，但不能因流弊而抹殺學習範文的價值。要杜絕這流弊，可從課堂處入手，也可以在考核模式、設題方面堵塞。

在香港，也許喜歡文學的人不多，對中國文化感興趣的也少，眼前的學子，大多將來都會從事跟語文無關的工作，可能成為一個保險經紀，或投身建築行業，但也許在數十年後，他們還會記得「先天下之憂而憂」的胸懷，「東風夜放花千樹」的美麗。

言必有中

隔星期三見報

藍男不分 全因懶音

現今的香港社會，人們講粵語，特別是青少年，經常混淆聲母n和l，把n聲母的字讀成l聲母的字，如「你」讀成「李」，這就是大家常說的「懶音」現象。近年來，懶音的影響使得粵語正音成了香港社會經常性的熱門議題，不論是電視節目，還是學校的課堂活動都有相關的課題訓練學生，希望改進學生懶音問題。

懶音問題屬於語言變異範疇，首先顯現於詞彙系統，然後可見於語音的變異和語法的變異。陳原老師在《社會語言學專題四講》（1988）一書中，詳盡地分析了語言變異的問題：沒有變異就沒有規範，沒有規範也就看不出變異；沒有變異就沒有語言的發展，也就沒有社會語言學；變異就是表達一種變化，是指語言文字的某些變動；變異是普遍存在的社會語言現象。

懶音為語言變異

由此可見，語言不斷變化的過程，粵語的懶音實際上就是一種語言的變異，只要是活的語言，流行的語言，都有變化。這種由社會、歷史、地域、習慣、風尚等原因造成的社會現象，是不可避免的。

所謂懶音，就是指對個別字發音不完、咬字含糊的意思。懶音聽起來不太清晰、不太利落，語音就像有什麼

尺牘入門

聘顧問

某某先生執事：金陵聚首，得把... 某某先生，言必性情，語皆懇摯，欽佩私衷，楮墨難宣矣！某出宰邗江，愧無建樹。邇以軍事倥傯，辦事更多棘手，每有我覺是而人以為非者；是皆指示乏人，無所折衷之故耳。執事榮樂大才，識超見卓，法律精通，擬屈以幕中顧問一席，藉收指臂之助。茲特遣儀奉上程儀百元，聘書壹紙，即希 惠然蒞臨，襄助為理。感切盼切！敬頌 文祺。

弟某某鞠躬 月 日

注釋

- ① 金陵：即南京。
② 懇摯：謂言語誠實也。摯，音至。
③ 倥傯：音空聰，忙也。
④ 棘手：猶言不順手也。
⑤ 榮樂：大器也。

書籍簡介：

《文言尺牘入門》編寫了文言尺牘示範一百零六篇，取材以實用為主，適用人群廣泛，涉及內容豐富，如託帶家書、催乳母、勸提倡國貨、謝贈國語留聲機片等等，每篇尺牘後，均附簡註，並列語釋一篇，讀者可對照參詳。雖時空相離，然情理相契，世人仍可巧作變化，移作今用。

資料提供：香港中文大學圖書館

