

凌安僖徐月明一拍即合

同門姐妹再合演名劇《再世紅梅記》

同在著名花旦李居安門下學藝的凌安僖和徐月明又有再度攜手的消息，他倆將於六月十六日及十七日假高山劇場劇院合演唐滌生名劇：《再世紅梅記》和《西錯夢》。

舞台上的好拍檔可遇不可求，尤其是同門師兄弟姐妹離開師門之後，再度攜手的機率十分少，一般都是當有什麼喜慶節日才會由長一輩或最少一輩的同門召集出來聚一聚，沒有長久合作的機會。

其實凌安僖和徐月明都曾處於這狀況，她們本來是先後參加社區的粵劇班學藝，湊巧導師都是李居安，當年一身戲曲藝術的李居安既是粵劇花旦，也是影星，曾任一群「雛鳳」的導師，後在北區文協任粵劇班導師，按社區項目招生授課，新舊學員有機會一起練功，徐月明因入門遲，多數會隨師兄姐們一起練功，她跟得最貼的是凌安僖，想不到她們因此結下了舞

台緣。

在文協時，學員時常有機會隨師父演出，徐月明說當年年紀細，也有很多機會演出不同的折子戲，如：《穆桂英招親》、《碎鑾輿》、《李仙刺目》、《李後主歸天》等。及後各自立門戶，凌安僖專注演繹及傳授粵曲事業，徐月明對演戲較有興趣，除參與劇團的演出，更自組「悅鳴劇藝坊」，不時揀選自己喜歡的戲，又或是自己動手改編一些傳統戲，以新編的手法演繹。

凌安僖和徐月明又曾加入阮兆輝及鄧拱璧倡立的「朝暉粵劇團」，演出過不少名劇和長劇，徐月明和凌安僖都相當懷念「朝暉」時代，當時一群年齡相近的戲曲人聚在一起，又有前輩帶着、指導，重建大夥兒對戲曲事業的信心。

因為團員的四散，「朝暉」雖不再成團，但愛好戲曲的徐月明仍時常搞戲，她更如大多數同期學戲的人一樣，心願是演出一代編劇名家唐滌生的五大名劇，在2014年她邀凌安僖再踏舞台，與她合演名劇《帝女花》，二人的默契不但仍在，而且更擦出火花來，徐月明便許下心願，要再演唐氏名劇。

今年「悅鳴劇藝坊」租得高山劇場，她和凌安僖有機會再度合作，並且揀選了很多人都渴望演出的《再世紅梅記》，凌安僖說「再世」男女主角戲分很有張力，唱曲脫俗動聽，是粵劇中百看百聽不厭的劇目，也是她心儀已久希望演的劇，事實徐月明也懷有同樣的意向，所以她倆一拍即合，近期當然密鑼緊鼓排戲，由於租場有兩天，徐月明說本來想演兩天《再世》，但想到有一段時間才邀得師姐合作，既都是安排頗長時間排練，在徵得凌安僖同意下，她們決定第二天租期演《西樓錯夢》，她們分飾于叔夜和穆素徽，會否擦出火花，我是期待着哩！

■文：岑美華



凌安僖與徐月明擅長演繹才子佳人。



凌安僖演《帝女花》的周世顯，「上表」一場尤其威風。



在《再世紅梅記》中，演員大有發揮空間。

韋小兵憑《臥虎令》得梅花獎 為秦腔花臉爭光



韋小兵是一位秦腔的花臉演員。

寧夏演藝集團秦腔劇院的年輕演員韋小兵，憑藉新編秦腔劇目《臥虎令》獲得第28屆中國戲劇梅花獎。在劇中飾演漢代剛正不阿的洛陽令董宣，秉公執法、觸怒權貴的他被皇帝強按於地依然不低頭，勢如臥虎的出色表演，成功得獎。同時韋小兵也成為了秦腔界第一位獲此殊榮的花臉演員，實現了秦腔花臉在「梅花獎」上零的突破。

本屆「梅花獎」經各省區市、中直院團推介和層層選拔，最後由15名戲劇演員榮獲中國戲劇表演藝術的最高獎項，當晚得獎者更為現場觀眾帶來連場精彩的表演。其中得獎的韋小兵以《臥虎令》中的生動演繹形象，以及唱腔剛勁有力，獲得一致好評。其實，秦腔的花臉，是傳統行當之一，與鬚生、青衣並列，以粗獷豪邁為其特色。



韋小兵在《臥虎令》中演出生動。

王超群演《蟹美人》練了一身扭腰身段



王超群、王潔清、溫玉瑜分飾水族三犬巨頭：蟹美人、蚌美人和龜精。

粵劇是中國戲劇之中最具應變力的一個劇種，粵劇是在平民生活空間發展，行業時常關注潮流及觀眾喜好，並且時加變化，因此吸收很多額外的元素，形成別具一格、包羅萬有感覺的劇種。

戲曲觀眾除習慣看傳統戲，也很喜歡看熱鬧的戲，如描述水族

的戲，一般都得到觀眾的追捧，例如《柳毅傳書》、《白蛇傳》、《碧波仙子》……上月15至17日「日興粵劇團」在沙田大會堂的檔期，邀得衛駿輝和王超

群合作，公演三齣大戲，其中便有一齣水族戲《蟹美人》。此劇原是上世紀藝術旦后余麗珍的首

本戲，久未有劇團選演，今次由王超群演蟹美人，又有王潔清演她的對頭蚌美人，還有溫玉瑜演龜精；故事講蟹美人和蚌美人因誤會而結怨，又因人間王室發生爭權事故，忠義的蟹美人輔助本與世無爭的二太子，蚌美人則用媚功慫恿大太子爭取繼承王位，她們由水晶宮門到人間，甫開場就有七彩繽紛的水晶宮佈置，蟹美人的王超群更練了一身扭腰身段與龜精的諧趣台步相映，十分好看。

劇情發展很正面，最後當然是蟹美人一方得勝，水族又愉快在水晶宮歌舞，觀眾也都樂滋滋離場。

■文：白若華



王超群和王潔清與一群水族夫大打出手。

薛覺先和新文化運動

戲曲視窗

薛覺先在五四運動時，致力愛國宣傳工作，以筆名「作梅」或「佛岸少年」在報章投稿，參加遊行，演講宣傳等活動，與同窗開辦「平民進化學校」，自任教員，推行新文化運動，後因經濟困難停辦。

隨着五四運動和新文化運動思潮的發展，我國愈來愈受到西方經濟、思想、文化的影響，人們欣賞的內容和審美方向有了很大的改變。廣州作為對外開放的城市，當然也首當其衝。二十年代底，一批在戲班公司名下的實力最雄厚、開銷最大的戲班，從傳統走四鄉的戲班行列中分離出來，轉變為以在廣州、香港、澳門三大城市演出為主的戲班，被稱為「省港班」。

「省港班」有很多演出的機會，也收羅了當時最著名的大老倌，因此，大規模改革粵劇的重任自然首先落在「省港班」的肩，而「省港班」中的名伶也就成為改革的中堅力量，名伶薛覺先是其中最為突

出一個。

1925年，薛覺先在上海成立電影公司，並住了三年，認識不少京、崑名家及文化菁英，激發他改革粵劇的思維——「融會南北戲劇之精華，綜合中西音樂而製曲」及「不獨欲合南北劇為一家，尤欲綜中西劇為全體」。他的改革範圍極廣，但可以用幾個最先來概括：最先革除劇場陋習、最先建立劇本制、最先引進京劇（北派）表演、最先引進京鑼鼓、最先引進西洋樂器伴奏、最先改進演員化妝。1927年，他返回香港演出粵劇，便參照梅蘭芳的化妝，使生角的面部色彩艷麗，一改粵劇生角不重化妝的傳統。最後，創造了獨樹一幟的「薛腔」，成為近代粵劇五大流派之一。

由於薛覺先的成功，粵劇改革得以大範圍推廣，也吸引更多前輩或後輩伶人參與。他是粵劇改革中的領軍人物和主力人員，他的改革思想和改革成就極具代表性。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期二 30/05/2017	星期三 31/05/2017	星期四 01/06/2017	星期五 02/06/2017	星期六 03/06/2017	星期日 04/06/2017	星期一 05/06/2017
13:00	粵曲會知音	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 恨不相逢未嫁時 (天涯、芳艷芬、梅欣、崔妙芝、盧筱萍、莫金城、鄧玉霞) 鳳閣啼痕 (何非凡)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 敘頭鳳(上) (任劍輝、李寶瑩、區家聲、郭少文)	汗滴氍毹#10 嘉賓： (歐翊豪、陳禧瑜) 1400 粵曲會知音 西施之五湖泛舟 (林錦堂、南鳳) 朱弁回朝之 無那春宵 (陳笑風、倪惠英) 箭上胭脂弓上粉 (麥炳榮、鳳凰女) (歐翊豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312
15:00		粵曲會知音 山伯殉情 (蓋鳴暉) 無雙傳之渭橋哭別 (任劍輝、李寶瑩)		梨園多聲道 嘉賓： 陳咏儀	(林瑋婷) 粵劇電影曲中尋#12	1600 梨園一族 嘉賓： (歐翊豪、黎曉君)	粵曲會知音 (阮德鏘、陳禧瑜)
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
22:35	粵曲 孤舟晚望 (陳笑風) 琵琶行 (新馬師曾、鄭耀賢) 文成公主雪中情 (梁漢威、蔣文端) 駙馬戲公主之 鳳閣風雲 (吳仟峰、李香琴) 納諫識良臣 (何偉凌、譚玉鶯)	粵曲 驚迴曉夢憶秋娟 (阮兆輝) 父母心 (任劍輝、白雪仙) 回頭是岸 (梁醒波、李香琴) 歸來燕 (鍾雲山、南鳳) 文姬歸漢 (麥炳榮、冼劍麗、莫佩文)	粵曲 俏潘安之店遇 (龍劍笙、梅雪詩) 孟麗君之 華麗再生緣 (龍貴天、甄秀儀) 花木蘭 (梁素琴) 桂枝寫狀 (阮兆輝、李寶瑩)	粵曲 西廂待月 (林家聲) 紫釵記之楊開折柳 (任劍輝、白雪仙、任冰兒) 紫釵記之花前遇俠 (白雪仙、梁醒波、任冰兒) 紫釵記之劍合釵圓 (任劍輝、白雪仙) 賣油郎獨佔花魁 (文千歲、梁少芯) 盲德 (新任劍輝、葉詠霞)	粵曲 夜祭朱鸞后 (陳小漢) 社團粵曲： 海瑞傳之碎鑾輿 (新劍郎、潘珮璇) 夜盜白裘衣 (李鳳、杜詠心) 周瑜之 豔曲醉周郎 (李龍、陳咏儀) 柳毅傳書 (羅家寶、林小群)	粵曲 李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩) 王大儒供狀 (羅家寶、李龍) 周仁嫁嫂 (新馬師曾、崔妙芝) 新霸王別姬 (龍貴天、甄秀儀) 九天玄女之 羽化登仙 (劉惠鳴、李淑勳) 妃子笑 (梁耀安、郭鳳女) 何惠群嘆五更 (潤心師娘) (粵曲播放延長至 2600) (陳禧瑜)	粵曲 晴雯撕扇 (任劍輝、紅線女) 刁蠻公俏駙馬 (鄧碧雲、南紅) 重吻妾朱唇 (鍾雲山、冼劍麗) 梁天來之南雄嶺 (尹光、南鳳) 梁天來告御狀 (梁漢威)
25:00	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(陳禧瑜)	(陳永康)	(龍玉聲)	(陳禧瑜)	(陳永康)
*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5							

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
30/5	珍成曲藝研術社	《珍心成意會知音粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	翠羽紅裳粵劇團	《粵劇折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
	深圳市粵劇團	《柳毅傳書》	新光戲院大劇場
31/5	新界東之友	《第十五屆宏圖發景粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	雪映藝軒	《鳳凰騰飛戲曉靜粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院
	香港梨苑戲劇研究社	《彩鳳銀龍戲寶賀情濃》 粵劇折子戲	高山劇場劇院
1/6	永恆曲藝社	《悅韻曲藝會知音粵曲演唱會》	高山劇場新翼演藝廳
	香港美好音樂藝術促進會	《歌舞昇平同樂日粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	蕙聲曲社	《蕙聲粵韻會高山》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	寶天賜劇團	《戎馬金戈萬里情》	高山劇場新翼演藝廳
	登峰曲藝社	《登峰樂聚廿載情》	新光戲院大劇場
2/6	元朗之友	《粵韻笙曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	精叻義工團	《精叻敬老粵韻會知音》	油麻地戲院劇院
	人壽年班劇團	《玉梨劫》	高山劇場劇院
	寶天賜劇團	《雙仙拜月亭》	高山劇場新翼演藝廳
3/6	屯門文藝協進會	《新潮粵劇樂繽紛》	屯門大會堂演奏廳
	春蕾粵曲社	《春蕾好友粵曲夜》	油麻地戲院劇院
	人壽年班劇團	《三笑姻緣》	高山劇場劇院
	劍青藝苑	《飛粵夢功場2017－狄青與雙陽》	高山劇場新翼演藝廳
	新界娛樂製作有限公司	《雍正與年羹堯》	新光戲院大劇場
4/6	紫鳳軒	《鼓樂粵韻折子戲專場》	元朗劇院演藝廳
	華輝粵劇團(屯門分會)	《屯門粵劇賀端陽(2017年)》	屯門大會堂文娛廳
	明楓曲藝苑	《明楓粵韻展新姿2017師生好友星輝粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	春蕾粵曲社	《粵唱會知音》	荃灣大會堂演奏廳
	人壽年班劇團	《販馬記》	高山劇場劇院
5/6	劍青藝苑	《飛粵夢功場2017－宮主刁蠻駙馬驕》	高山劇場新翼演藝廳
	文軒藝坊	《粵藝粵情懷(五)折子戲及粵曲演唱晚會》	高山劇場新翼演藝廳