

本地藝術家繪畫「實景油畫」 營造繁華都市中的藝術綠洲

油畫作為繪畫的基本功，自文藝復興時代興盛以來幾百年，當初的透視畫法追求寫實、將平面物體畫得深邃立體、栩栩如生，其後又發展成抽象的畫風。近年，油畫為了回應藝術的新潮流，又出現了極具玩味性的「實景油畫」。顧名思義，「實景油畫」就是在立體實物身上繪畫像油畫般浮誇的光影效果，使這些立體實物融入油畫中，形成一種視覺陷阱，與當初油畫透視畫法的初衷剛巧完全相反。

文、攝（部分）：香港文匯報記者 陳添浚

日前，本地油畫藝術家Alex Kwong與人體彩繪師兼好友Jay Tang，聯手合作於上環Nan Fun Place創作「實景油畫」，在平面油畫上置入1：1立體道具，將實物道具及模特兒以油畫的筆觸繪畫，把3D立體的人物和道具變成2D平面的藝術。兩位藝術家亦互相交流創作心得，為大家分享獨門技巧小秘訣，增進大家對藝術創作及繪圖技巧；尤其是油畫和人體彩繪的新知識。展覽由即日起至下周三（31日）免費開放給公眾觀賞，讓繁忙工作的「上班族」也有機會享受生活藝術。

是次展覽以戶外生活場景與物件為創作元素，再注入綠色元素，營造出讓人置身繁華都市中的藝術綠洲，予人釋放身心的氛圍。單車、水果販賣攤檔、餐桌、茶具等等都成為「實景油畫」的對象，充滿文青味。

將立體物件平面化

為了是次展覽，Alex和Jay足足花了三星期去創作。平時以畫油畫及教油畫為生的Alex表示，香港地少人多，有這樣大型的場地作「實景油畫」藝術展出實屬難得。他又提到是次創作的難度和特別之處：「平日參與的創作，都是在平面的世界將一件物件畫出立體感。但今次卻一反傳統，倒過來將立體的物件畫成2D，是一個新的挑戰。因為是室內，整個過程要一開始就要決定整個畫面的光線來源，要令整個作品即使在沒有特別燈光效果的情況下，都要表現出油畫光與影的層次與效果。」最後，他選擇了把光線設定在左上方，形成左邊光、右邊暗的效果。

他還透露畫油畫時處理光暗的技巧。「自從印象派開始，陰影就很少再用黑、灰色畫，而是把顏色分拆開，多用墨綠、寶藍、深紫等顏色，使畫面更有色澤。」至於陰影的位置，他認為有三種方法可以預計：「最好的方法是打燈或者站在物件背後看物件擋



模特兒融入了背景的油畫裡。



Jay(左)和Alex(右)即席示範。

着的位置，否則就要根據物件的形狀判斷。」最後，Alex認為除了顏色和陰影的位置外，也要注意筆觸塑造出來的質感。「以畫草地為例，筆觸應該保持弧狀，造成圓草地的效果。」

遠眺近觀感受不同

普羅大眾又可以如何欣賞「實景油畫」呢？在Alex看來，遠眺和近觀會有兩種截然不同的感受。「因為『實景油畫』的尺寸很大，所以我必須用比較誇張的筆觸，近看可能會覺得有點粗糙，但遠看時就會很有Feel（感覺），在室內也能讓人感受到陽光氣息及大自然的活力。反之，近看時就可以像捉迷藏一樣探索畫中的細節，包括不同的動物，例如隱藏在角落的小鳥和唐狗。」原來，該唐狗和他特別有緣，也引證了自然界一景一物都充滿了靈性。「為了創作這些作品，我租了一個工作室，但有次我卻在該大

人體彩繪手法多變

Alex負責把3D景、物畫成2D，而Jay則負責將模特兒或模型人畫成油畫2D效果。

Jay是化妝師及人體彩繪師，活躍於廣告、時裝及電影等化妝工作，亦曾參與多種藝術活動。Jay認為，很多人對人體彩繪有一種誤解。「可能因為香港人比較保守，一般都不太理解人體彩繪，以為都是和裸露有關。其實這是一個錯誤的理解。人體彩繪可以用不同方式呈現，平時我們看到那些製造視覺陷阱的化妝，例如3D項鏈、機械手，也是人體彩繪的一種，而今次展覽的人體彩繪模特兒和模型人，都是穿上了衣服，再在衣服上營造彩繪效果。」他又指出，其實人

體彩繪是一門彈性很大的藝術。「人體彩繪既可以追求視覺陷阱的效果，使平面的東西變得立體，但亦可以像今次的創作一樣，用人體彩繪的顏料去模仿其他藝術媒介。」

他認為今次的創作比起平時的人體彩繪難度更高：「因為平時用的人體彩繪顏料都比較稀，較易控制，但這次為了模仿油畫的質感，要用比較濃縮的顏料，所以難度會加大。」此外，原來模型人比真人模特兒更難控制，因為前者靈活度低，上色時有很多盲點。有一次，模型人的上半身還因為支架不穩而掉進顏料桶！

最後，兩人都約而同地表示，希望他們的作品可以讓平時案牘勞形的中、上環打工一族和商場遊客感受一下正在稍然消逝的綠

化空間。「香港這個石屎森林，很少綠化地區，更遑論農場、田園。希望我們的作品可以給香港人一個喘息的空間，讓他們即使身處室內，也可以停下腳步，感受綠色生活的美好。」



「實景油畫」展覽由即日起至下周三，免費開放給公眾觀賞。

走東走西 余綺平

英國私校黑暗面

英國私立寄宿學校歷史悠久，以校風嚴格而舉世聞名。每年湧至英國求學的國際學生，數以千萬計，包括年僅七、八歲的中國學童。

據統計，牛津和劍橋這兩所名牌大學的學生，八成來自私校。貴族私校如伊頓公校，不單注重學生的讀書成績，還兼顧禮儀、修養和氣質，培養英國傳統的紳士和淑女。

可惜，有關私校的醜聞近年不斷傳出，最轟動者，莫過於兩年前爆出的強姦案和性騷擾。涉案私校位於蘇格蘭，是英國皇室三代人的母校。最近有學者出書，訪問了當年該校受害學生，令私校質素問題再度成為社會熱門話題。

英國《每日郵報》揭露，25年前蘇格蘭著名私立中學高登斯頓（Gordonstoun）附屬小學的一名12歲女童姬蒂，在學校舉辦的體能訓練營裡，遭領隊男教師強姦。

如今姬蒂雖已結婚生子，但她始終沒法忘懷，一直深受困擾，曾經因此企圖自殺，最後姬蒂決定報案。警方在調查過程中，發覺受害者不止姬蒂一人，但該受害者不願意出庭指證涉案教師。根據蘇格蘭法律，強姦案必須有兩名證人，結果該教師逃離法網。

另一名同校的12歲男童約翰，上體育課時受傷，教師給他服用強力止痛藥，然後脫光他的衣服拍照。約翰的父母向校方投訴，學校辭掉該教師，並答應嚴禁該教師往其他學校執教，以換取二人不報案。可惜校方食言，於是醜聞公諸於世。

高登斯頓中學於1934年由德國人科漢（Kurt Hahn）創辦，科漢也是「體驗式培訓」（Experiential Training）創辦人，培訓學生在登極峰和下怒海等真實的惡劣環境下生存，令他們具備強健體魄、有堅強意志和求生慾望，還有團隊合作精神。

科漢的教學方法，得到許多家長認同，特別是那些富貴人家，將嬌生慣養的子弟送去受教。高登斯



高登斯頓學生非富則貴。

網上圖片

頓中學最著名的學生是當今英女王丈夫愛丁堡公爵，還有他們三個兒子（包括查爾斯王儲）和一個孫女。該校也備受演藝界人士捧場，校友如辛康納利、大衛寶兒和差利卓別靈等的兒孫。

查爾斯王儲13歲入讀高登斯頓，他曾經公開批評該校冷酷無情。據說，王儲經常遭高班學生欺凌，被人脫光衣服，鎖入竹筐裡，用冰水洗浴。他寫信向父母訴苦，擔心被同學打，晚上不敢睡覺。

據報道，五十多年前的高登斯頓特意不安裝暖氣，冬天寒風襲襲；晚上禁止開窗，小孩子清晨起床，被褥面全結了冰。

涉及強姦案的姬蒂，當年就是參加「體驗式培訓」的登山露營，遭同營的男教師施暴。

資深傳媒人萊敦（Alex Renton）經過兩年調查和訪問，加上他個人讀私校的經驗，寫成《咬緊牙關》（Suff Upper Lip）一書，於上月出版。萊敦八歲開始寄宿，被欺凌、毆打和性侵犯，造成肉體和心靈上創傷，留下「私校後遺症」。

萊敦指出，英式傳統私校的嚴格教學風格，在上世紀50至70年代特別盛行。他說，「我經常發噩夢，校長高舉鞭子，迫我埋牆角。我痛哭求饒。」

高登斯頓雖然臭名遠播，但依然是英國最受歡迎私校之一。該校今年的學宿費約3.2萬英鎊（約32萬港元），面試關卡重重，有錢也未必有用。

全球水墨大師新秀展功力 500水墨傑作八月薈萃香江

香港文匯報訊（記者 寧寧）香港有史以來規模最大的水墨畫展——「全球水墨畫大展」，自去年11月起向全球徵集最佳水墨作品，經中國美術家協會主席、聯合國教科文組織國際造型藝術家協會名譽主席劉大為、中國工筆畫協會會長馮大中、深圳文聯榮譽主席董小明、台灣現代水墨之父劉國松、台灣水墨畫大師江明賢、美國加州大學中國研究中心主任沈揆一教授；以及多位內地和香港水墨大師，包括王無邪教授、何百里、林湖奎、黃孝達、沈平、熊海、陳成球及林天行等，嚴謹評審後選出500幅佳作，將於今年8月3日至8日於香港會議展覽中心免費公開展出。

「全球水墨畫大展」在全球徵集畫作中收到逾1,500張作品，參展的畫家來自歐洲、美洲、亞洲、大洋洲和非洲，當中以兩岸三地的參家人數最多，亦有遠至比利時、澳洲、非洲等地。500位精英畫家提交的作品美妙絕倫，而不少香港畫家原來都是臥虎藏龍之士。作品題材風格新穎，技巧高超；以當代風格重新演繹了中國水墨傳統，也有些跳出了傳統水墨的框架，卻依然承

傳着水墨的精髓。

香港藝壇多臥虎藏龍

參展畫家的背景各有不同，來自不同界別或行業，其中包括香港演藝界。當中既有非常資深的書畫名家，也有酷愛水墨的新晉畫家，更有已退隱畫壇的大師，但大家都同樣熱愛水墨藝術，希望分享自己的創作，互相觀摩學習。參展畫家中，最年長的為百歲國學大師饒宗頤教授，最年輕則是20多歲的年輕畫家。透過今次公開徵集，發現原來香港有不少臥虎藏龍之士，創作出極高水平之作。

同時，500幅傑作水墨藝術乃是無價之寶，如果按市場價格計算，今次的500幅傑作，每幅為六呎或八呎整寬的巨型畫作，總值逾港幣五億元；其中估價最高的一幅達3,000萬元。

「全球水墨畫大展」策展人郭浩滿博士表示：「『全球水墨畫大展』徵集得來的作品非常精彩，各有特色，水平質素之高令人讚嘆。畫種新穎富創意，畫風變化多端，不拘一格，帶來無限驚喜。在傳統水墨之中，山水、風景、花鳥魚蟲

作為題材的作品佔大多數，動物人物相對較少。但在我們收到的作品中，不少畫家打破傳統框架，以生動活潑的手法，細膩描繪人物動物的神態。」

舉行免費特備文化節目

「全球水墨畫大展」除了為市民能同時欣賞名家大師的作品，也能領略臥虎藏龍的新秀的創意思維。展覽同時舉辦多項免費的特備文化節目及藝術活動，促進中國水墨文化與各地的交流。活動包括水墨大師即席揮毫示範、水墨藝術講座以及水墨藝術的多媒體互動展區等。希望通過展覽及活動平台，吸引更多本地、內地及海外藝術愛好人士來參與活動，冀藉此提升香港在水墨畫界的國際地位，打造香港成為「亞洲水墨之都」。

大會將500幅展品收錄於《全球水墨畫大展作品集》畫冊內，畫冊將成為東方藝術歷史上的重要文獻，對日後水墨藝術發展影響深遠。有興趣的畫迷可到www.inkglobal.org或在展覽會上訂購，全部收益將用作「全球水墨畫大展」持續發展用途。



今次展覽的水墨畫作水準相當高。

網上圖片



網上圖片