

重慶豐都，中國唯一一個自稱為「鬼城」的城市。這裡仿陽間司法體系，建成天子殿（「天子」即閻羅王）、哼哈祠、奈河橋、黃泉路、望鄉台等多座「陰間建築」，營造了一個等級森嚴，融逮捕、羈押、庭審、判決、教化功能一爐的「陰曹地府」。歷代文人墨客通過小說、詩詞、遊記和碑文，將歷史與佛教、道教、儒家學說以及中國鬼文化有機結合起來，形成了一個比較全面的豐都鬼城形象，《西遊記》裡的孫悟空就是在這裡大鬧閻羅殿。千年來，豐都鬼城經歷幾起幾落，如今成為三峽地區著名旅遊景區，其中最著名的當屬奈河橋和屹立千年的天子殿。當地「鬼文化」發達，早已深入每個人的生活中。 ■文：香港文匯報記者 張蕊、孟冰

■圖：香港文匯報重慶傳真

相傳人死後要投胎轉世之前，必須經過奈河橋，喝一碗孟婆湯，忘卻前塵往事。豐都鬼城內有一條奈河橋，橋共分三段，左段代表長壽健康，右段代表權位財富，過橋遊客選擇哪段橋通行，就揭示出他們追求什麼。

地府審判活現眼前

城內有一處廟宇位於名山（又稱平都山）之巔，這就是傳說中眾小鬼聞風色變的天子殿。宮殿屹立至今已有多千年歷史，殿堂正中有一尊極具威嚴的閻羅王坐像，旁邊還有天子娘娘坐像、六值功曹站像、四大判官和十大陰帥等，個個雕像細緻精美，栩栩如生，讓到訪者真切感受到審判時的壓迫感。殿外還設有東西地獄（即十八層地獄），小人受刑時的淒慘場面活現眼前，氣氛陰森恐怖。鬼城藉着描繪地獄，告誡在生的人要立善心。在人間設鬼城，亦有「善惡到頭終有報」的寓意。

靈異傳聞神秘莫測

豐都鬼文化發達，早已深入當地每個人的生活中，因此民間也流傳着各種各樣的靈異傳聞。每年農曆7月，家住豐都、72歲的陳世文老人剛入夜就勸誡子孫盡量少出門。「七月半，鬼亂串，這是祖宗傳下來不成文的規矩，現在這個時候鬼門開，就像陰間的春節一樣。」陳世文咕噥着。他聽長輩說，古時候，在豐都老城，不管多高品級的大官上山進香，八抬大轎也進不了名山門。文官下轎，武官下馬，因為他們百年之後，還都得歸閻羅天子管。

陳世文的記憶裡還有一隻青花瓷碗。過去農曆7月，豐都巷陌中的攤位都會擺上一隻盛滿清水的青花碗。以前在豐都流傳「上午人趕場，下午鬼趕場」，客人購買雜貨時，商鋪老闆會把幾枚銅錢放進碗裡，下沉的就是人間流通的銅板。而浮在水面上的，就是新死的冤鬼用紙錢來人間買賣，這樣的生意，是萬萬做不得的。

設立道教傳教中心

豐都在中國的宗教史、文化史、民俗史和考古史上，都隱藏着令人震撼的傳說。民間傳言漢朝方士陰長生、王方平在此修煉成仙，後人附會「陰、王」成「陰王」，豐都也就訛傳成「陰都」。這段看似荒誕的起名之源，卻與中國古代文獻記載遙相呼應。東漢劉向著《列仙傳》、東晉葛洪《神仙傳》均載：漢代王方平、陰長生均於豐都平都山白日飛仙。

此後，道教於平都山設天師，並將其列為「三十六洞天，七十二福地之一」。公元198年，道教創始人張道陵之孫張魯在豐都設立道教「平都治」，始為道教的傳教中心。豐都作為宗教聖地被推上歷史舞台。

1995年前後，豐都高家鎮、煙墩堡發現多處舊石器時代遺址，一舉將三峽人類活動的歷史提前到了十幾萬年前。「巴渝神鳥」，這個曾轟動中國考古界，後來被定為重慶市象徵物的神秘文物，正出土自豐都。考古界的共識是：這是「在長江流域打開另一部可與黃河流域相媲美的『中國二十四史』。」

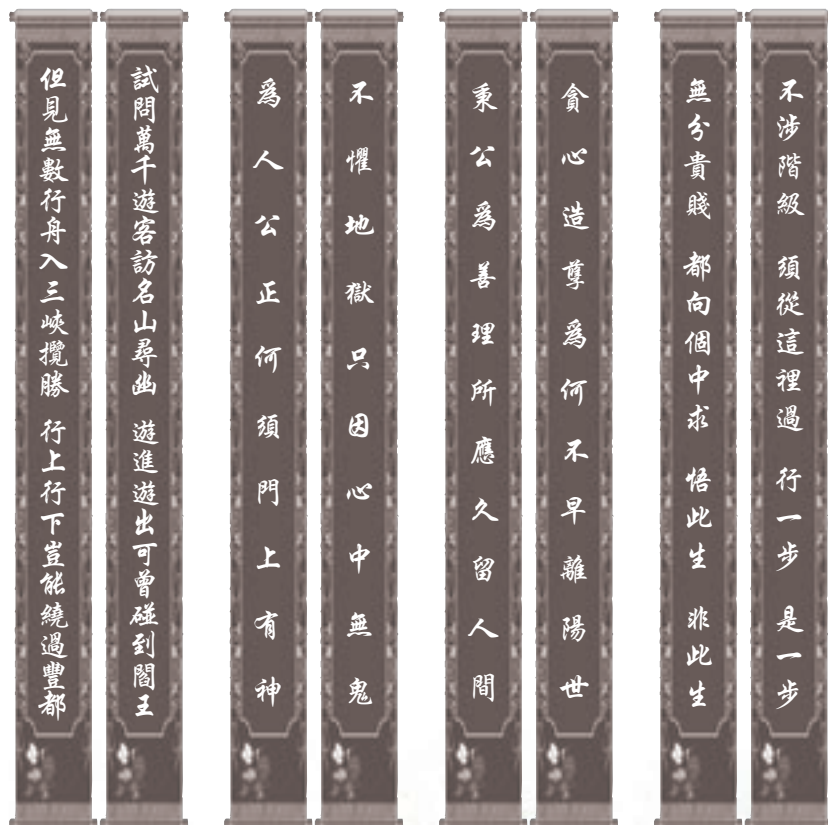
重慶豐都閻王殿屹立千年「鬼文化」影響深遠



■天子殿內的閻羅王坐像。

人間設鬼城 告誡立善心

鬼城對聯



■豐都鬼城內「鬼門關」景區。



■重慶豐都是擁有千年歷史的文化名城。

迷信標籤惹爭議 旅業陷絕路

鬼神變財神 內涵須提高



微觀點

「『鬼城』景區一開始就沒有找準自己獨特的資源優勢，以至於後來亦步亦趨地跟風，反而喪失了自身特性。」同為旅遊從業者、長期從事國內外旅遊戰略規劃設計的新加坡華裔凌健對千年「鬼城」的遭遇感歎不已。凌健稱自己幾年前曾慕名前往豐都「鬼城」，景區以膚淺簡陋的聲光電設備，刻意營造「十八層地獄」的恐怖，令他大失所望。

豐都是長江三峽中民族文化、宗教文化最系統、最豐富的景點，然而其對鬼文化的旅遊開發還停留在初級階段，層次不高、內涵欠缺，因此要提高鬼文化的旅遊價值，就應當摒棄為尋求感官刺激的恐怖，從文化的角度更深層次挖掘其科學價值、學術價值，要讓遊客來到豐都鬼城時是被「吸引」而非受驚嚇。



■位於豐都名山之巔的天子殿。



■鬼城內的奈河橋。

■豐都名山是道家文化的發源地。



■豐都廟會上演「天子娶親」。



■景區「十八層地獄」陰森可怖。

在《西遊記》第四回，唐太宗入陰司，遇豐都催命判官保駕；《聊齋誌異》在「豐都御史」一節中稱豐都為「冥府」；《鍾馗傳》第一回講鍾馗到豐都收降鬼魔……這些中國古典神話小說對「鬼城幽都」、「陰曹地府」作了形象描繪，再加上歷代封建統治階級與迷信職業者也着意渲染，鬼城豐都的名氣越來越大。但激動人心的歷史並不能抵禦現代社會的逐利衝動，1988年4月18日，首屆「鬼城」廟會舉行，「鬼文化」一詞首次粉墨登場。雖「以香火為本，以廟會為媒」為主導思想，但經貿洽談、物資交流卻成了廟會核心。一位當年參與者回憶說：那不過是「一場鬧劇」，整個場面感覺就像「一次史無前例的牛鬼蛇神大匯演」。

廟會血腥飽受質疑

從1988年到2000年，這樣的廟會一年不落地舉行了12屆。伴隨其間的，除了喧囂，就是不斷的質疑。與此同時，一場重建「鬼國神宮」、「陰司街」的新「造鬼運動」蓬勃興起。「文革」時期，「鬼城」中

頗具審美藝術和文史價值的廟宇殿堂和神像雕塑毀壞殆盡，而渴望將鬼神變財神的新「造鬼運動」，把十八層地獄中挖心、剖腹、下油鍋等血腥場景一一展現，將悲慘、陰森、殘忍、血腥發揮到了極致。

多個鬼景點遭叫停

2001年，迫於壓力，鬼城廟會更名為「中國神曲之鄉民俗文化節暨鬼城廟會」，一年一屆改為兩年一屆。2001年6月21日，豐都花費5,000餘萬元人民幣打造的「十八層地獄」終被責令緩建，補辦環評手續。消息披露後，有評論指「別把地獄建在人間」。2008年8月，豐都公佈總投資達7個億的工程，打造鬼國京都主題公園。當時，一個國家級貧困縣敬鬼神不顧民生之舉一度驚動中央。當年9月11日，重慶市政府召開新聞發佈會澄清，此番工程是企業行為，其中景區基礎設施建設佔總投資90.77%，景區改造等僅佔9.23%。事態雖最終平息，但豐都的「鬼文化」之旅似乎走到了死胡同。

棄千年文化VS揚善滅血腥

不再談鬼名不副實

豐都縣作協主席孫江月在接受香港文匯報記者採訪時表示：「鬼文化很大部分是勸人向善，在文化意義上倡導一種積極的處世原則，並且強調來自陰間的他律對陽間的規範。但如何揚棄『鬼城文化』，並融入到當代旅遊之中，至今尚未有更好的操作思路。有段時間，豐都全力打造仿古小鎮，寄望於靠古鎮來實現旅遊產業的崛起。然而僅就重慶而言，40個區縣中幾乎個個都有古鎮。當豐都『鬼城』不再談鬼，剝離了鬼文化之後就顯得難副其實。」

香港文匯報記者，為了宣傳豐都鬼城旅遊，他曾三次找中央電視台做廣告，但三次都因意識形態的敏感被婉拒。為打破營銷困局，豐都鬼城二字被更顯隱蔽的「名山景區」替代，盡量避免敏感的「封建迷信」刺激外界。

與此同時，豐都縣委宣傳部組織大量專家學者，搜集整理海量文獻資料，一氣推出《映像豐都》光盤、《魅力豐都》畫冊和《神秘豐都》典故集。在這些裝幀精美的宣傳品中，陰森、血腥、胡編亂造的駭人故事悉數被剔除，代之以《唐王添壽》、《東坡訪鹿》等有據可考的傳統典故，強調「鬼文化」「懲惡揚善，唯善呈和」的教化功能。

豐都鬼城旅遊曾一度領跑全國：1982年，在旅遊尚未走入尋常百姓家時，豐都鬼城景區就被國務院審定為首批全國重點風景名勝區，當年同列此榜的，幾乎全是千年歷史的文物級景區；2001年，「鬼城」已成全國首批4A級旅遊景區；2007年，鬼城更成全國首批中國民間文化遺產旅遊示範區。而如今，豐都旅遊不僅追不上內地同伴的步伐，甚至遠遠落後重慶市內的後起之秀——2015年，豐都縣旅遊收入超過1億元（人民幣，下同）；而兄弟區縣重慶武隆旅遊綜合收入65億元。

曾擔任豐都縣旅遊局宣傳科長的李庭福告訴