

全港各區工商聯會董局就職

張建宗雷春美許東蘇錦樑等主禮 盧錦欽膺會長

香港文匯報訊(記者 子京)全港各區工商聯慶祝香港特別行政區成立20周年暨第十七屆會董局就職典禮,日前於香港會展中心大會堂舉行,特邀政務司司長張建宗,福建省委常委、統戰部部長雷春美,中聯辦秘書長許東,商務及經濟發展局局長蘇錦樑等蒞臨主禮,盧錦欽榮膺會長,當晚筵開逾100席,逾1,200賓主同申慶賀,場面盛大、喜氣洋洋。

楊孫西盧文端陳揚標沈沖劉林等主禮

應邀出席主禮嘉賓尚包括:全港各區工商聯創會會長兼永遠榮譽會長楊孫西,全國政協外事委員會副主任兼全國工商聯副主席盧文端,華崗(集團)有限公司董事長陳揚標,中聯辦協調部部長沈沖、新界工作部部長劉林、港島工作部副部長陳旭斌、九龍工作部副部長盧寧等。

張建宗勉勵「帶路」助港發展

張建宗致辭時,讚揚全港各區工商聯成立以來,凝聚各區工商翹楚,積極關心社區事務,推動業界發展,向政府提供寶貴意見,為香港經濟繁榮作出貢獻。他強調,特區政

府一直支持工商發展,致力為業界提供適切支援,為業界締造有利營商條件,讓業界發揮所長。

他希望大家積極參與粵港澳大灣區內城市群規劃的商機,同時好好把握國家「一帶一路」發展機遇,擴闊香港發展空間,相信全港各區工商聯定能繼續團結業界,推動工商業長遠發展。

雷春美歡迎到福建走走看看

雷春美感謝全港各區工商聯對促進閩港經貿交流的貢獻,歡迎該會帶領工商界人士到福建走一走、看一看,積極尋找項目,推動福建和香港經貿發展再上新台階。

盧錦欽:推動港青圓「創業夢」

盧錦欽致辭時表示,將帶領會董局成員完善善務工作及會董局架構,增加成員人數,凝聚各領域工商界人才;同時積極與各工商



全港各區工商聯第十七屆會董局就職典禮場面盛大。

團體合作,在全國各省市設立工商聯聯絡點,並加強支援年輕企業家,推動更多香港青年實現「創業夢」。

就職典禮上,舉行了寓意「同心協力、

匯聚力量」的啟動儀式,並與濟南市人民政府簽署合作協議,加強兩地交流合作。當晚,文藝表演精彩紛呈,令典禮生色不少。

全港各區工商聯主要首長尚包括副會長陳延邦、李漢雄、楊凱山、張偉偉、沈達祥、曹貴宜、黃達強、李國華、黃浩昇、譚文智、周錦威等。

潮總7月起推「出花園」傳承習俗



香港潮屬社團總會會長介紹「牽出花園」系列活動。香港文匯報記者李擘攝

香港文匯報訊(記者 李擘)「出花園」是潮汕地區成人禮,在潮汕人眼中,未成年的孩子就像活在花園,備受長輩呵護,到了虛歲15歲,就要把孩子「牽出花園」,表示其已成年,要對家庭、對社會承擔責任。香港潮屬社團總會以「感恩、承擔」為主題,將於7月起至12月推出「出花園系列活動」,包括微电影比賽、足球大賽、親子障礙賽及才藝大賽,宣揚潮汕傳統文化,加深青年對傳統習俗的認識,感恩家人,承擔社會責任。

張俊勇介紹活動詳情

香港潮屬社團總會昨日在會所介紹「出花

園」系列活動詳情。該會青委會主席張俊勇介紹,「出花園系列活動」包括「感恩父母」微电影比賽、「成長盃」足球大賽、「家庭融樂、領導自主」親子障礙賽及「Teens Got Talent 展出真我」OP才藝大賽。

他指出比賽不著重勝負,而是旨在通過拍攝微电影表達對父母的關愛,通過足球比賽感受團隊精神,在親子障礙賽中增進親子關係,在才藝比賽中發掘才能,感受成長的歡樂。

他預告,大會將於12月10日「潮州節」當天,假遮打花園舉行活動,讓13歲至15歲青年感受傳統「出花園」儀式,加深對潮汕習俗的認識。當天將匯聚來自內地、香港以及海外多國的潮籍青年鄉親,一同舉行儀式,展現新生代對父母的感恩之心,以及對社會的承擔。

據介紹,「出花園」儀式一般選在農曆三月、五月、七月,甚至七月初七舉行,用浸泡過12種不同鮮花的水為孩子沐浴,扎上新紅肚兜,腰兜裡壓著12顆桂圓和2枚銅錢,並穿上外婆送上的新衣裳和紅木屐,之後拜神,完畢後扔掉香爐碗。少年那天要「咬雞頭」,寓意「獨佔鰲頭」,吃象徵長壽的麵條等。

陳幼南盼青年貢獻社會

香港潮屬社團總會主席陳幼南表示,希望透過活動讓青年表達對父母養育之恩的感謝,為社會作出貢獻,承擔家庭、社會責任。

高永文莊學山許學之馬介欽等出席

食物及衛生局局長高永文,該會永遠名譽主席莊學山、許學之,副主席馬介欽等出席記者會。

香港國際古玩展 2017

特刊 **香港國際古玩展 2017** 責任編輯:米春改 版面設計:劉坻坻

展會活動

27/5 (周六) 14:30 - 15:30
題目:從實踐中觀察明式家具的演變
講師:劉繼森先生(中國家具專家)
語言:廣東話(名額50人)

28/5 (周日) 14:30 - 15:30
題目:「珍木釋源」港澳古玩界近代發展史之木器篇
講師:中國木作及傢具研究會會長 蔣美玲女士及會員
語言:廣東話(名額50人)

29/5 (周一) 12:00 - 13:00
題目:禮尚往來——探秘宋元時期民族通好和外交題材繪畫
講師:余輝先生(故宮博物院研究員)
語言:普通話(名額50人)

30/5 (周二) 12:00 - 13:00
題目:清宮藏莫臥兒王朝之玉器及瑤琅器
講師:許曉東教授(香港中文大學文物館副館長)
語言:普通話(名額50人)

書籍分享及簽名會

28/5 (周日) 16:00 - 17:00
書籍名稱:Understanding Ancient Chinese Bronzes, Their Importance in Chinese Culture, Their Shapes, Functions and Motifs (英文/繁體/簡體三個版本)
作者:戴克成 Christian Deydier
語言:英語

四大展覽

27/5 (周六) - 30/5 (周二)
由世界華人收藏家學會主辦的「吉祥展」
昌碩墨紗 一亭墨戲 知遠室藏吳昌碩、王一亭書畫文物展
「彥十詩繪」日本漆器展
「喀拉哈里花園」高級珠寶展:展出23顆由單顆重342克拉的The Queen of Kalahari鑽石切割而成的純鑽。The Queen of Kalahari是一顆於博茨瓦納Karowe礦場發現的鑽石,成色為D色,淨度為無瑕級。

佳士得香港春拍現舉槌正酣

佳士得香港2017年春季拍賣昨日假香港會議展覽中心開幕,涵蓋中國瓷器及藝術品、中國書畫、亞洲20世紀和當代藝術,以及珠寶、名錶等的19個專場,拍品式樣俱備,異彩紛呈,然而壓軸的好戲總在後頭。

5月31日是佳士得香港本季開拍的最後一天,這一天有四場藝術珍品主題拍賣,分別為:「佳王以珮·私人收藏古玉佩飾」、「妙相圓明·佛教藝術精品」、「雍正粉青釉雙龍尊」、「中國宮廷御製藝術精品·重要中國瓷器及工藝精品」。這四場專拍將給市場帶來陣陣驚喜,尤其中國宮廷御製藝術精品專場,拍品共計200多件,以高古瓷居多,其來源更是讓人期待不已,其中包括羅傑·貝朗寧珍藏元明龍泉青瓷一組九件、養德堂珍藏的五代耀州執壺、Eskenzazi和J.J. Lalley 遞藏的唐三彩、德馨書屋珍藏的尺寸巨大的三彩馬俑及越窯、龍泉窯、定窯、磁州窯精品若干。當然除了高古瓷之外,還有玉璽、玉石擺件、古典傢具一應俱全。中國宮廷御製藝術精品專場精品不勝枚舉,有必要揀選幾款與讀者分享:

乾隆粉彩嬰戲圖罐。六字篆書款,高15.3cm。該罐敞口,短頸,溜肩,圓腹,臥圈足。罐身外壁以粉下青花加粉彩繪繪庭院嬰戲圖,一紅衣童子頭束髮冠,一手持鞭,身跨竹馬;一旁童子或舉旗揮舞,或敲鑼打鼓,形象生動活潑,場面喜氣洋洋。寓意吉祥,蘊含皇室所厚望多子多福的祈願。此式嬰戲圖罐非常珍罕,僅知北京故宮博物院藏一件大小、紋飾都十分相近的同類器物。

雍正粉青釉雙龍尊。雙圈六字楷

書款,高29.5cm。該瓶直頸,斜肩下折,腹部內斂,足稍外撇。瓶身以粉青紅彩繪兩對戲珠蒼龍穿梭於祥雲間。粉青發色純正,粉彩紅彩亮麗鮮明,兩者對比和諧,賞心悅目。以粉青搭配紅彩之工藝始於宣德,明代後期亦有出現,但在清代御瓷中則屬十分珍稀品種,究其原因製成成本偏高,粉青紅彩需要以高溫燒成粉下青花,後加以粉彩繪,再重新入窯低溫二次燒成,燒製工序繁瑣,耗資不菲,成功率低,故存世不多。

乾隆外胭脂紅內粉彩西洋人物圖盤。六字篆書款,口徑19.3cm。此盤侈口,弧腹斜收,下承圈足。胎體細白,釉色明亮。盤外施胭脂紅釉,盤內以粉彩繪三西洋人物,男士隨意安坐斜倚一龍紋鼓墩,一男童藏其身後。女士亦悠然斜靠於一冰裂紋鼓墩,並手持一桃。三人前方擺置西式酒水器,後方置有大型中式陳設瓷器,瓶花及珍果。整體風格中西合璧,反映當年清廷與西方藝術的密切交流。此盤為仇森之舊藏,來源有緒,並多經西方學者著錄。

還有:南宋龍泉官窯青瓷菱角瓶、乾隆松石綠地胭脂紅雙鳳祥雲紋雙陸尊、唐三彩馬及牽馬俑、高晚期安陽青銅饕餮紋方鼎、明洪武龍泉青釉菱角式大盤、明初龍泉青釉拱花纏枝牡丹紋石榴尊、唐三彩鴛鴦壺、乾隆霽藍釉龍耳鹿頭尊、明宣德青花纏枝蓮紋鼓形碗、康熙黑地綠彩雲鶴圖碗一對等等,都有待有興趣者親臨現場觀賞或參與競投。

東京中央本季春拍盛事連連

東京中央2017年春季有一連串舉措,3月份剛剛告別了東京的春拍,又馬不停蹄舉辦了4月初澳門國際博覽會巡展,緊隨其後是下旬的「文房聚珍——名家收藏文房清供展」。

5月下旬的香港春季拍賣,是東京中央上半年繁榮之舉,也是其本季的頭頭戲。此次香港春拍,東京中央堅持一貫的精品原則,匯聚眾多「來源有據,流傳有序」的秘藏東瀛珍寶,蒞港春拍已籌備多時,相信一定不負買家所望。東京中央香港春拍明、後兩天假港島四季酒店宴會廳舉槌,預展已於昨日開始至27日同址舉行。

東京中央香港春拍共分:中國近現代書畫、中國古代書畫、一期一會、聽茶聞香、文房四譜、中國重要瓷器及藝術品五大專場,匯聚近600件藝術瑰寶,其中不乏來源顯赫的宮廷珍物,現選幾款作推介如下。

此次,東京中央精心挑選了日本皇族久我家舊藏的天皇御賜寶物。其中一支雍正仿官釉八方雙耳耳瓶,是中國宮廷贈送給日本天皇,再由天皇賞賜給久我家族的子嗣,代代相傳。該瓶高47.8cm,底有「大清雍正年製」款,其胎骨細膩,內外施厚仿官釉,釉色天青,釉面厚潤,呈現鐵線紋開片,縱橫交錯,自然細密,色古而寶光內蘊,質樸而瑩潤凝厚,遍佈全器,意蘊雋永,甚有宋瓷古雅肅穆的韻味。這種厚潤之中的纖密細緻,充分體現出雍正御窯技藝之精,所出之仿古顏色釉,斑斕多彩,成就空前絕後,與雍正帝的美天趣關係密切,也彰顯中國宮廷皇家風範。

另一對「明萬曆青花五彩張天師劍斬五毒碗」同樣難得,這對碗口徑6.5cm,高7cm,底部有「大明萬曆年製」款。此對碗外壁通繪「張天師劍斬五毒」圖,寓有祛毒辟邪之意。五毒即蛇、蠍、蟾蜍、蜈蚣、壁虎,圖中五毒幻化成精,張天師右手持劍,左手持玉,旁有麒麟助其鎮妖。繪製生動灑脫,施彩艷麗,饒有趣味。本品雖以成對展現,其碗心所繪之「火龍」與「青龍」卻各有千秋。細觀二龍之神態,火龍怒張雙目,立鬚張牙,鱗鬚霸氣展現開來;青龍白眉善目,和顏展鬚,頗有俯視眾生之態。二龍遙相呼應,殊途同歸,成雙成對,展現萬千氣象。

自從早前臨宇山人的建窯「油滴天目」茶盞在紐約拍到十多萬美元,建窯茶盞便成了坊間話題。是次東京中央的「一期一會·聽茶聞香」專場,也推出一件來源顯赫的北宋「建窯兔毫天目茶盞」。此件天目茶盞高3.5cm,口徑13.5cm,兔毫紋樣非常漂亮,黑釉中可以看到鮮艷的藍色光澤,造型小巧,盞口外敞,深腹圈足,是非常少見之器型。胎體厚實堅致,色呈藍色,當兔毫花紋在茶湯裡交相輝映,顯現出的顏色,讓人愛不釋手,是不可多得的茶道佳器。此件天目盞從鐵條上明確可知來源於西園寺公望舊藏,可謂來源顯赫。西園寺公望乃日本明治、大正、昭和三朝元老,並兩次出任內閣總理。曾經為《世界的日本》雜誌執筆撰寫「陶庵隨筆」,在世界各地都有其著作出版。

古玩鑒定 導賞

27/5 (周六) - 30/5 (周二)

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持,現特推出「釋疑解難」專欄,如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難,可將物件拍攝成圖片電郵至:stfung@wenweipo.com,我們將有專家作解答,敬請垂注為荷。

讀者周先生:細細審視你傳來的青花瓷盒圖片,現作鑒定意見如下:瓷器上的青花是化學顏料,白釉呈灰色,收足部分及整體釉光經過藥水腐蝕處理,可以判斷是一件新仿品。
—— 翟健民

讀者要求鑒定的圖片