

年輕導演李平山 追夢弘揚正能量

社企夢想家 周佩波 要助基層脫貧



Wayne 相信教育可以改變基層命運。

美國前總統威爾遜曾說過：「我們因夢想而偉大，所有的成功者都是大夢想家。」香港人最愛發夢，但又有幾多人付諸行動？為了鼓勵更多人堅持追夢之旅，本身也是一個追夢者的年輕導演李平山（Jimmy）開始了《夢者舞台 DStage》的非牟利短片拍攝計劃，以一系列真人真事改編的追夢家故事製作成網上短片，推動追夢正能量。系列的其中一個故事改編自社企「加油香港企業」創辦人周佩波（Wayne）的經歷。周佩波出身基層，住過劏房，試過輕生，睡過街頭，後來白手興家成為傳訊公司老闆，但三年前他卻放棄公司業務，成立社企幫助基層，為他們提供廉價優質的生活必需品。兩個夢者，不同的夢想，相遇在同一個夢者舞台。

文：香港文匯報記者 陳添浚 攝：梁祖彝

「這一兩年，香港有一股負能量，整個社會好像變得沒希望。我之前做錄像製作賺到了一筆錢，所以就拍一些成功故事，告訴大家，香港依然是一個有夢想的地方，是一個大家可以發光發亮的舞台。」Jimmy如是說。

李平山為做導演傾家蕩產

其實，Jimmy 自身的經歷也是一個未完的追夢故事。廣告系畢業的他，當年將積蓄掏光去購買攝影器材，找尋不同的工作機會，拍過音樂MV、微电影、商業影片，賺到的第一桶金又重新投入更新器材，一度窮得銀行戶口只剩下13元，但他也甘之如飴。直至今今年，他才獲得投資者賞識，投資開設影片製作公司，並擔任製作經理。

Jimmy 透露，整個《夢者舞台 DStage》計劃會動用到五、六十萬，暫時已經拍了三個故事，影片主要發佈在facebook，而且取得了不俗的反應，有幾萬個點擊率。Jimmy 解釋：「平時我們都是拍一些比較商業化的作品，社會價值可能少一點，所以這次我們嘗試用微电影的方式，以最短的時間，去帶出最多的信息。透過網上平台支持和宣揚追夢的正能量，讓夢想精神一直傳承。在製作方面，我們先發掘並訪問夢想家，之後再找合適的專業演員扮演這些夢想家。」

周佩波棄高薪厚職助基層

原來，Jimmy 和 Wayne 素未謀面，也

是記者與他們訪談當天初次認識。

但Jimmy 早就聽過Wayne 的夢想故事，並被他深深折服。「選擇Wayne 的故事作為計劃的下一個夢想故事，是因為他不只在做一個普通的社企或履行企業社會責任，而是想建立一個可持續的營運模式，既可以讓提供日用品的企業賺取收入，又可以讓基層以低於市價的方式購買優質的日用品。而且他一路走來的故事本身就充滿正能量，也可以回應到當下不少年輕人選擇輕生的社會現實。」

Wayne 初中時從廣西來港，住在劏房，只能入讀band5中學，在學校又被欺凌，一度打算輕生，但後來受老師鼓舞，他開始參加義工工作，寫作才華又被發掘，他終於重拾自信，並考入香港科技大學計算機科學系。大學畢業他強攻金融界，白手興家成立數家公司。三年前他擱下公司業務，與拍檔成立社會企業「加油香港」，為基層市民提供廉價優質的生活必需品。

Wayne 相信，教育可以改變基層命運，不論是知識教育還是生命教育，而這也是他的夢想。雖然他的「加油香港」社企並不是一間教育機構，但他認為，讓基層有機會使用質素較好的日用品，可以讓他們重拾尊嚴，並健康地生活下去，繼而再透過教育爭取向上流動的機會。「就算窮，也要有得選！每個人都都有自己的夢想，人人不同，但好的夢想是由脫貧開始，而我的夢想，就是幫助基層脫貧。」Wayne 如是說。除了



李平山與周佩波原來在訪談當天初次認識。



Jimmy 通過拍成功故事的微电影告訴大家，香港依然是一個有夢想的地方。

「加油香港」外，Wayne 另外還成立了「加油同行」，幫助有自殺傾向的人，至今已九條可貴的生命因為這個生命教育機構而得到救贖。年輕時有過輕生念頭的Wayne，用自身的經歷去勉勵他們努力活下去。

在夢想的跑道繼續前進

「加油香港」成立至今三年，Wayne 表示公司總算上了軌道，能自負盈虧。不過，Wayne 坦言距離自己夢想還有一段距離。「一開始我們訂下了幫助100萬基層的目標，但現在只服務了50萬。而且基層對於品牌的忠誠度較低，日後我們會努力提升他們的品牌忠誠度，並將服務推廣給更多基層，甚至加入速遞服務方便老人及傷殘人士。」而這並不是Wayne 夢想的終點。「希望除了『加油香港』，以後還會有『加油印度』、『加油菲律賓』等等。」

另一方面，Jimmy 也有他未圓的夢想，和很多年輕導演一樣，他夢想有朝

一日可以手執大銀幕電影的導筒。此時，Wayne 鼓勵Jimmy 說：「追夢的旅程就像跑一場馬拉松，過程必定艱辛而遙遠，有時甚至看不到終點，讓人一度想放棄。但只要堅持跑下去，你就會發現自己其實一步一步愈來愈接近目的地，終會有衝線的一刻。」

夢者劇場持續更新

《夢者舞台 DStage》為非牟利創作計劃，透過網上平台舉辦各類製作及活動，提供宣傳推廣等支援，《夢者舞台 DStage》給予年輕創作者製作和發表作品的機會，以支持和宣揚追夢的正能量為目標，讓追夢者有發表的舞台，讓他們堅持自己的夢想，讓夢想精神一直傳承。計劃中的「夢者劇場系列」還在不斷更新中，早前已發佈 DJ 韓德能 和 品德教育中心 JEMS Learning House 校長劉馬露明的故事，今日則發佈鄭子文的空手道奮鬥故事微电影《雲手》。



今日發佈的微电影《雲手》。網上圖片

居美非裔藝術家 Wangechi Mutu 探討黑人身份議題

在全球一體化不可逆轉的大勢下，排外情緒卻不斷加劇。國際著名黑人女性藝術家瓦格西·穆圖（Wangechi Mutu）出生於肯尼亞內羅畢，後來移民到美國，她的作品經常在世界各地的美術館巡迴，以充滿實驗性色彩的風格，回應當下新殖民主義、種族衝突等議題。日前，她舉行首個香港個人展覽，帶來一系列全新作品。展覽延續了她過往的創作主題，用藝術品為黑人充權。但有別於以往採用較前衛的創作技巧，這次她回歸傳統，取材自非洲自然環境，並以紅泥雕塑和水彩畫作為創作媒介，批判當下社會對黑人的剝削及白人優越精神和文明的狂妄，並歌頌大自然的原始力量。展覽由即日起至7月8日在中環立木畫廊舉行。

蒐集天然素材創作雕塑

穆圖居住在紐約有25年之久，於2000年在耶魯大學取得雕塑系藝術碩士，在全球各地知名博物館均舉辦過個人展覽。她發現非洲人在以美國為首的主流文明社會中一直被矮化的形象呈現。近年，她回到肯尼亞追溯自己的根源。卸下了白人文明社會的包袱，她發揚「取之於大自然，用之於藝術」

的創作精神，穆圖花費了12-15個月，利用肯尼亞火山鐵質豐富的肥沃紅土，配合在東非不同地區蒐集得來的礦物岩石、植物根部、枝葉、木漿、酸紙，在太陽下曝曬，模塑了一系列猶如肯尼亞馬孔德木雕的泥土雕塑。穆圖說：「利用泥土創作也是我向我的祖父母一輩致敬的方式。對居住在城市的人來說，泥土可能與塵埃、污垢無異，但對於非洲的農夫，泥土是大自然的恩賜，因為它帶給人們食物。泥土連繫了人與土地。」

這些雕塑當中包括一個個帶刺狀的「病毒」和「細胞」球體。這些球狀病毒既有天花病毒，也有愛滋病毒，甚至最新的伊波拉病毒，穆圖解釋：「當白人在維多利亞時代開始殖民侵略非洲時，其實也是對非洲人身體的入侵。」《帝國》一書的作者曾指出，非洲總是被想像成不潔之地，被視為所有新型的病毒的起源地。穆圖對此深有同感：「伊波拉明明只是在西非一角爆發，但凡是有關非洲的壞消息，主流傳媒總是喋喋不休地報道。」一方面穆圖藉這些啡黑色的球狀病毒幽非洲黑人的處境一默，另一方面她又想提出一個大膽的命題，「以子之矛，攻子之盾」：這些病毒與其被聯想成與非洲

的「墮落」有關，不如說它們的擴散及對人類的折騰其實反映了人類，尤其是白人幾百年來妄想主宰大自然的神話破滅。「從生物學的角度來看，人類其實歸根究底就是由大小與這些病毒相類似的細胞組成，而且與其他動物、植物在基因上是接近的，所以對大自然的宰宰都是徒勞無功。」

除了球狀雕塑外，穆圖還利用相同的素材創作了幾尊布朗庫西式、頭頂和肢體長出了樹枝的女性「樹人」雕塑。她之前的人體雕塑作品都以結合流行文化、科幻小說元素的未來主義式機械人女性混合體為主，這次卻一反常態，藉這些非洲傳說中的生育女神雕塑展現女性身體原始的柔美，並隱喻人類是由泥土孕育而成的創世神話，指向一個不施脂粉、未受文明污染的原初世界。穆圖謂：「《聖經》解釋上帝用泥土創造了男性與女性。後來我發現很多創世神話也很類似。」她又直言要挑戰素材的主流等級制度，刻意採用那些污漬斑斑、彎曲、撕裂、揉皺的廢棄物作為雕塑的配件。在穆圖的妙手下，它們通過無限的拼湊而贖回自身。「我用的泥土、枝葉都是一些被遺棄的物品，但難道只有閃閃發光的合成材料才是好的材料嗎？恰

恰是因為我們都是由這些乍看之下暗淡無光的泥土孕育而成，我們在這個充滿了仇恨、偏見的世界被重新團結在一起。」

作品蘊藏無限象徵

自省、反思與批判，一直是穆圖的創作意圖。這一次她甚至將這種渴望具體化到鑲嵌在人體雕塑身上的鏡子。這些從不同角度折射出不同影像的鏡子彷彿是在提倡一種多元的視點，對黑人刻板印象進行解構。她表示：「在創作時這些鏡子會倒映藝術家自己的樣子，使藝術家在創作時漸漸加深對自己和世界的認識，並且與自己的作品互相凝視。」

如果說雕塑是屬於靜態的藝術品，那麼穆圖另一批水彩畫則展現了動態的一面。這些水彩抽象繪畫恰如其分地捕捉到女性身體成長變化的瞬間。「水彩是一種很流動的媒介，充滿不確定性。」而她又再次藉這些身體與動植物的相似性，再次呼應人類與大自然密不可分的關係。此外，穆圖也着重在她的畫作中流露女性的特質，歌

頌女性孕育生命的本領。「女性的身體有一種令人讚嘆的特質，就是她們總是好像可以不費吹灰之力就能創造萬事萬物。」她說。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



鑲嵌了鏡子的「樹人」雕塑。



穆圖用藝術品回應當下新殖民主義、種族衝突等議題。



捕捉女性身體成長變化瞬間的水彩抽象繪畫。

穆圖居住在紐約25年，其間觀察到非洲人在美國社會中一直被矮化的形象呈現。主辦方提供