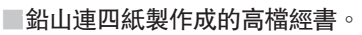


傳承人復活古法 歷波折守護技藝



香港文匯報記者王逍 攝

無文字記載瀕臨失傳



 神州傳承 「鉛山連四紙質地潔白瑩輝，細嫩綿密，平
整柔韌，有隱約簾紋，防蟲耐熱，永不變色，
有『壽紙千年』之稱。鉛山連四紙在古時多用於貴重書籍、碑帖、書畫、扇
面等，明代崇禎年間毛氏汲古閣出版的《十七史》可見其蹤影，故宮博物
館、國家圖書館、北京榮寶齋今用其修復古籍，當今一些比較講究的書
畫家也會用其創作。鉛山連四紙製作技藝，自中唐時竹紙工藝的昇華至
今，已有上千年歷史。如今，受現代工業文明的巨大衝擊，第十三代繼承人
章仕康感歎「『紙片不易得，措手七十二』」，這種古法工藝的流傳之路一
波三折，他感歎「我前後帶過上百位徒弟，只希望能將這門技藝傳承下去，
但很多人最後都流失了。」

■香港文匯報記者 王逍 江西報道

政企合力復甦傳統產業

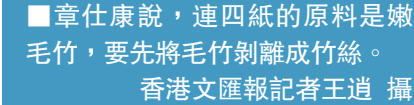
據含珠寶業藝術總監甘讓生介紹，2007

他續說道：「沒有政企合力，鉛山連四紙應該是不會重現世人面前。生產鉛山連四紙是難賺快錢，需要很大勇氣。前段時間，含珠實業因資金鏈斷裂，員工工資已停發8個月，掌握古法造紙技藝的紙工們陸續流失，公司運行幾乎陷於癱瘓。如果不能挺過去，企業將倒閉，包括逾1,000萬元人民幣、數萬次實驗在內的前期投入得打水漂。還好連四紙歷史和發展境況得到了社會各界的關注，政府、民間的支持援助讓連四紙的發展窘況得到暫時的紓緩。」

巨大的紙槽裡，紙漿水在循環流動。
工人們正在一旁熟練地抄紙：手抓簾

皮，往紙槽洞口上下各抄一次，一層極薄的紙就形成了，堆疊在木榨床上，再烘乾整理即可。章仕康說：「抄紙是極為關鍵的步驟，手法要巧、力度要勻。一個人想要抄紙，沒有兩到三年，很難練成。一根毛竹不過20元（人民幣，下同），但加上人工消耗和生產周期長，生產1噸的成本約10萬元，很高啊！」

解放前夕，鉛山紙槽大多停產，紙店相繼倒閉，土紙貿易銳減，紙市一蹶不振。新中國成立後，現代工業發展迅速，機製紙張大量生產，廣泛應用，土紙因相形見绌而產量甚微，逐漸退出歷史舞台。 ■香港文匯報記者 王逍

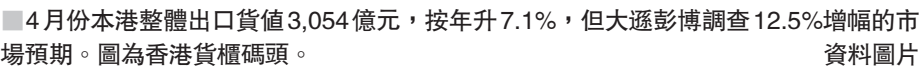


港產品出口貨值跌2.1%

政府統計處公佈，繼3月份錄得16.9%的按年升幅後，4月份轉口與港產品出口合計的商品整體出口貨值為3,054億元，按年升7.1%。其中4月份轉口貨值為3,021億元，上升7.2%，而港產品出口貨值則下跌至33億元，跌幅2.1%。同時，繼3月份

輸亞洲出口貨值升9.4%

除亞洲的目的地外，輸往其他地區的部



同期，來自大部分主要供應地的進口貨

值錄得升幅，尤其是韓國（升35.3%）、印度（升35.3%）、菲律賓（升30.0%）、新加坡（升14.5%）和馬來西亞（升12.3%）。來自內地的進口貨值亦上升4.5%。

月份	總體出口 (億港元)	按年變幅
2016年		
1月	2,998.72	-3.8%
2月	2,044.84	-10.4%
3月	2,753.60	-7.0%
4月	2,852.74	-2.3%
5月	2,915.00	-0.1%
6月	2,965.19	-1.0%
7月	3,044.65	-5.1%
8月	3,096.70	+0.8
9月	3,280.19	+3.6
10月	3,137.26	-1.8
11月	3,409.35	+8.1
12月	3,403.40	+10.1
2017年		
1月	2,962.99	-1.2%
2月	2,417.07	+18.2%
3月	3,218.95	+16.9%
4月	3,053.89	+7.1%

資料來源：政府統計處

■美世王玉麟。

臨近退休人士滿意程度較高

美世投資諮詢業務部總經理王玉麟昨表示，對於年輕僱員來說，退休計劃似乎是

倡針對不同階段提供教育

他建議強積金教育應針對不同人生階段的僱員而定制，調查指出，強積金認知程

要填補這個知識上的缺口，所有持份者包括政府、強積金供應商及僱主的合作是十分重要的。

投資203億 提供300萬呎樓面

該碼頭除了有助奠定香港的地位，作為通往遠東的大門，也擔當重要角色，推動香港成為全球最繁忙的港口。