

# 「頌先聲」慶成立五周年

## 藍天佑演林家聲名劇《雙槍陸文龍》

藍天佑自組的「頌先聲粵劇團」有秉承傳揚粵劇責任、永遠紀念林家聲博士的意念，於2012年成團，不覺已踏入第五個年頭。藍天佑的工作雖然很忙，但是為了讓觀眾看到他與粵劇不離不棄的決心，他百忙中仍努力籌備這一個五周年紀念演出。

今次「頌先聲」五周年演出，日期已排在2017年5月25日至29日，假沙田大會堂演出，除首天開鑼加演《六國大封相》，選演的全是林家聲名劇：《情俠鬧璇宮》、《雷鳴金鼓戰笳聲》、《花染狀元紅》、《三夕恩情廿載仇》(28/5日場)、《碧血寫春秋》和《雙槍陸文龍》。

作為一個粵劇藝人，走的路必定是艱辛的，因為條件苛刻，除本身先天條件，後天的努力和運氣也重要，百分九十九是沒幸運二字，原因是要做一個戲劇演員除必備的唱做唸打基本

功元素外，塑造人物、能否入戲，功架是否到家，都會被眼睛雪亮的觀眾品評，有一段時間，盛行偶像風，但那只惠及一兩個藝人，其他的戲曲演員必拚搏才能得到成果。

記得第一次訪問剛從演藝學院學出道的藍天佑，他跟我說：「我讀戲曲讀了十一年。」及後他很慶幸成為「青苗」的成員，在那個大家庭，他得到不少的實踐機會，而且有一個最大的得着，就是林家聲(聲哥)於2009年回港展開藝術傳承工作，青苗的一群青年演員有承教的機會。

藍天佑時常在聲哥家學藝，忘記時光飛逝，但他在舞台的演出可見到了下了苦功，因為他得聲哥的鼓勵，成立自己的劇團，每學一齣戲，就公演一次，以實踐來緊記所學。據知他自2012年成立「頌先聲粵劇團」後已公演過十多齣戲，而今次揀選的劇目之中，他說有《花染狀元紅》和《雙槍陸文龍》是初演，而《雙槍陸文龍》的劇本更是找了多時，最後得到周振基博士借出，才能順利安排演出。

對於演聲哥的名劇，藍天佑一直執着聲哥曾予他的教誨：用心演出劇中人的情緒，以身段做手、唱功感情演繹和突出劇中人物。當然基本功和排戲是不可或缺的日常作業，時刻要向



藍天佑和鄭雅琪合作無間，圖為二人合演《雙槍陸文龍》。

藝術最高層次進軍。

他最後補充，指個人的演出必須要有合作夥伴，近年藍天佑多與紅顏知己鄭雅琪搭檔任劇團文武生和正印花旦。而其他行當演員，大多為青年一輩演員，今次同台演出的有：梁焯康、郭啟輝、王潔清、黎耀威。而音樂師父也是看着他們成長的陳小龍、劉國英，相信「頌先聲」這一台戲，必會為觀眾帶來活力朝氣的演繹。

■文：岑美華



《雙槍陸文龍》中，藍天佑演陸文龍，鄭雅琪演旦旦公主。



藍天佑和鄭雅琪有不少武場合作，英雄兒女十分搶鏡。



藍天佑演《連城壁》有坐車功架。

### 藝青雲御玲瓏合演新劇《俠客奇緣》



藝青雲和御玲瓏近來頗多合作，默契不錯。

藝青雲和御玲瓏是粵劇圈中較多自己起班演出的新秀，一般都以演出名家劇為主，原因是新人演名劇有可追隨的資料。

在5月6日至5月8日於高山劇場「錦綉粵劇團」的檔期，藝青雲和御玲瓏及多位青年演員：阮德鏘、郭啟輝、黃成彬、文雪雲、陳靖、黃鈺華等合演的三日共四場大戲，其中有一齣是新戲，是由廖玉鳳編寫的《俠客奇緣》。此劇有粵劇發展基金贊助，並由史濟華老師任藝術指導。

粵劇觀眾入場看新劇，大致上是想看新故事，而今次更由新進演員演出，可以說甚有新意。此劇講江湖豪俠花自芳

(阮德鏘飾)為滿足女兒花碧蓮(御玲瓏飾)擇婿的願望而行走江湖，不期遇上了惡少王倫(黃成彬飾)的敗行事件，與俠客駱宏勳(藝青雲飾)共為伸正義而相助友人，最初花碧蓮與駱宏勳二人未互相了解而不能成就情愛。劇本有頗多的場口讓兩位主角單方面演繹愛慕之情未能順遂，本來是有意與一般粵劇的一見鍾情程式有異，是好事，但太多類似的場口就變得做作，而且女子三番四次向男方示好而不得要領，不太合世道。其實可用那些空間編一些悅耳動聽的對唱曲，令演員發展其唱功，豈不更好！

■文：白若華



全劇演員多是年輕人，甚有活力。

### 梅蘭芳的中國戲劇發展觀

中國戲曲學院教授傅瑾認為「梅蘭芳以及梅蘭芳表演體系是在一個特殊的環境裡被提出來的，那時，梅蘭芳表演藝術體系在中國的提出帶有特殊的政治內涵，即我們中國文化要反抗西方的文化霸權壓迫，要伸張我們自己的民族權力，尤其是要抵抗蘇俄的社會主義、現實主義創作方法的壓迫，是在這個特殊環境裡，東、西方從梅蘭芳身上找到了同樣的意義和價值。」

對於戲曲的革新，梅蘭芳提出了「中國戲劇之三要點」。第一點，西方戲劇與中國戲劇的隔閡是可以打破的。第二點，中國戲劇的一切動作和音樂等，完全是姿勢化。所謂姿勢化，就是一切的動作和音樂等都有固定的方式，例如動作有動作的方式，音樂有音樂的方式，這種種方式，可作為藝術上的字母，將各種不同的字母拼湊一起，就可成為一齣戲。但是中國戲的演員們，都不被這種字母所束縛，他依舊可以發揮他在藝術上的天才與創造，《貴妃醉酒》就是其中代表作之一。第三點，中國(戲)未來之

趨勢必須現代化，並不一定是戲劇、本體的現代化，是要使劇中的心情和倫理成為現代化，如背景與燈光也可使其成為姿勢化，使其有固定的方式來表現劇中各個情緒，這是中國戲劇今後可試驗的途徑。梅蘭芳先生的理性闡述，根植於中華民族文藝理論的沃土之中，回應西方文化帶來的改革潮流。這是一份難得的戲曲理論遺產，不僅對梅蘭芳京劇表演理論體系的總結至關重要，而且豐富了中國戲曲表演理論體系。

在實踐上，梅蘭芳了解中國戲劇在服裝、道具、化妝、表演上綜合起來可以說是活動的水墨畫，深知該從繪畫中汲取對戲劇有幫助的養料；於是研習書畫，並向一些繪畫名家求教，其中包括齊白石，讓中國傳統書畫走進戲劇，擴展了藝術領域，同時將原有的藝術壁壘打破，開創出新的出路，並將這種新式事物傳到了國外。梅蘭芳在1949年前，先後赴日本、美國、蘇聯演出，並榮獲美國波莫納學院和南加州大學的榮譽文學博士學位。

■文：葉世雄

### 《天女散花》為新西蘭民眾帶來精彩演出



黑龍江省京劇院演員表演經典劇目《三岔口》。

「2017年中國文化周」活動日前在新西蘭首都惠靈頓展開。來自黑龍江省京劇院的演員們在新西蘭國家博物館的演出廳內，為觀眾表演京劇《三岔口》、《天女散花》選段等劇目，其精彩的甩水袖動作，讓觀眾們睜大眼睛大呼過癮。除此之外，今次京劇演員還走進校園與當地學生們同台演出，表演一段優美的中國歌舞，還穿上中式旗袍行禮，並透過各種方式傳播中國文化。

而「中國文化周」是中國文化部一年一度的全球知名文化品牌活動，今年的主題是「傳承與創新——中國非遺」。在文化周期間，新西蘭中國文化中心還將組織一系列活動，包括電影展映、京劇講座、茶藝表演等，為新西蘭民眾帶來精彩的文化體驗。

■文：新華社



演員演出《天女散花》時表演甩水袖動作。

#### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

日期	星期二 23/05/2017	星期三 24/05/2017	星期四 25/05/2017	星期五 26/05/2017	星期六 27/05/2017	星期日 28/05/2017	星期一 29/05/2017	
13:00	粵曲會知音 陸游絕筆 (梁漢威) 唐宮恨史 (甘國衛、胡美儀) 玉梨魂之殉愛 (鍾雲山、冼劍麗) 南唐春夢 (鄧碧雲、李寶瑩) 芸娘 (阮兆輝、吳君麗) 啼笑姻緣之送別 (黃少梅、劉艷華)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 痴風狂龍 (麥炳榮、鳳凰女、賽麒麟、高麗、何偉凌) 粵曲選播： 蝶影紅梨記之亭會 (龍劍笙、梅雪詩) 梨園多聲道 嘉賓： 粵劇電影中學#11 無情實劍有情天 (林家聲、陳好述)	汗滴氈氈#9 嘉賓：龍貫天 (歐翹豪、陳禧瑜) 1400粵曲會知音 鬼馬紅娘 (譚蘭卿、陳好述) 大鬧廣昌隆 (新廖依懷、李慧) 呢神騙鬼 (譚秉庸、鄭耀實) (歐翹豪)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 白虎節堂之刺配滄州 (麥炳榮、鳳凰女)
15:00	(何偉凌、阮德鏘)	粵曲會知音 題紅記 (林家聲、馮玉玲) 十二欄桿十二釵 (文千歲、李寶瑩)	(林璋婷、陳禧瑜)	(陳永康、陳禧瑜)	(龍貫天、歐翹豪)	1600梨園一族 嘉賓：陳守仁 (粵劇研究學者) (歐翹豪、黎曉君)	粵曲會知音 林冲雪夜走梁山 (蔣麗紅)	

#### 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

日期	星期二 23/05/2017	星期三 24/05/2017	星期四 25/05/2017	星期五 26/05/2017	星期六 27/05/2017	星期日 28/05/2017	星期一 29/05/2017
22:35	粵曲 三戰定江山之嘆月 (林家聲、南鳳) 三看御妹 (阮兆輝、李寶瑩) 蘇三贈別 (伍麗紅、曾慧) 三番玉堂春 (白玉堂、許卿卿) 周瑜歸天之三氣 (麥炳榮)	粵曲 玉簪記之秋江哭別 (李鳳、馮麗) 帝女花之庵遇相認 (任劍輝、白雪仙) 孝莊皇后之密誓 (梁漢威、尹飛燕) 待月西廂下 (黎達文)	粵曲 賣菜得美 (梁無相、鄧碧雲) 鴛鴦淚 (芳艷芬) 搭錯線 (林家聲、李寶瑩) 蘇小妹三難新郎 (羅家寶、林小群)	粵曲 拉郎配之戲官 (文覺非、白駒榮) 再生緣之診脈 (陳笑風、蓋鳴暉) 玉面芙蓉 (鍾雲山、嚴淑芳) 花亭會 (龍貫天、王超群) 秋江哭別 (尹飛燕)	粵曲 五湖泛舟 (彭熾權、吳美英) 琵琶血染漢宮花 (羅家寶、李寶瑩) 離魂秋怨 (阮兆輝) 歡喜冤家 (麥炳榮、鳳凰女、譚蘭卿、高麗) 春去玉人遙 (梁瑛) 楊玉環歸天 (李慧)	粵曲 胡不歸之慰妻 (薛覺先、上海妹) 胡不歸之別妻 (林家聲、李寶瑩) 胡不歸之逼媳 (半日安、上海妹) 胡不歸之哭墳 (新馬師曾)	粵曲 胡不歸之慰妻 (薛覺先、上海妹) 胡不歸之別妻 (林家聲、李寶瑩) 胡不歸之逼媳 (半日安、上海妹) 胡不歸之哭墳 (新馬師曾) 新光棍樹緣 (梁麗波、鄭耀實)
25:00	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林璋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(李慧)	(陳永康)

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

#### 舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
23/5	藝高樂社	《土樓初夏迎知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	鳴芝聲劇團	《保良局慈善粵劇晚會之月老笑狂生》	新光戲院大劇場
24/5	錦艷棠粵劇團	《紫釵記》	高山劇場新翼演藝廳
25/5	真心曲藝社	《慶祝五周年會慶曲藝演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	錦艷棠粵劇團	《折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
26/5	粵文化堂	《悠悠笙歌樂韻演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	姿彩曲藝社	《敬老粵曲會知音演唱會》	油麻地戲院劇院
	紫迎楓粵劇團	《折子戲專場》	高山劇場劇院
	月聲曲藝社	《粵曲演唱會》	高山劇場新翼演藝廳
	新光中國戲曲文化	《金玉觀世音》	新光戲院大劇場
27/5	南區文藝協進會有限公司	《南區粵曲薈萃慶回歸》	上環文娛中心劇院
	樂怡軒曲苑	《怡情樂韻獻新聲粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	香港粵樂曲藝總會有限公司	《粵藝賞獎》	西灣河文娛中心劇院
	紫迎楓粵劇團	《李後主》	高山劇場劇院
	烽藝戲曲學院	《烽藝戲曲學院26周年誌慶暨粵曲敬老晚會》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	香港粵樂曲藝總會有限公司	《省港澳粵樂曲藝慶端陽》	西灣河文娛中心劇院
28/5	弦韻軒藝苑	《弦韻粵韻會知音》	屯門大會堂文娛廳
	天馬音樂藝術團有限公司	《粵劇折子共欣賞》	上環文娛中心劇院
	齊齊玩曲藝社	《齊齊玩粵曲齊齊唱》	油麻地戲院劇院
	紫迎楓粵劇團	《雙仙拜月亭》	高山劇場劇院
29/5	金曲樂苑	《粵曲演唱會》	上環文娛中心劇院
	鴻福曲社	《名曲好友會知音》	屯門大會堂文娛廳
	粵樂芳曲藝苑	《粵樂芳曲藝齊共賞》	西灣河文娛中心劇院
	雯藝軒	《良施好友會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場劇院
	深圳市粵劇團	《南唐李後主》	新光戲院大劇場