

《人民的名義》導演李路： 大時代面前 文藝不能缺席

中國反腐巨製《人民的名義》以創紀錄的「破8」收視率完美收官。有人說，該劇是一部反映中國反腐全貌的劃時代佳作，是一次影響中國電視創作風貌的「文藝事件」，更是一次中國電視的重要轉折——引領着創作向現實主義的正確方向大步邁進。身兼導演、製片人、出品人的李路，日前在北京接受香港文匯報專訪，坦陳《人民的名義》醞釀拍攝兩年以來的創作艱辛，以及由這部劇引發的文化創作思考。作為影視界「工匠精神」的代表人物，李路說，「社會認同和藝術價值，是我一直以來遵循的底線，只有真正地靜下心來，把事情做到極致，才能出好東西」。

■香港文匯報記者 秦占國、劉凝哲 北京報道



■李路導演在北京接受香港文匯報採訪。
香港文匯報記者劉凝哲攝



■《人民的名義》宣傳海報。受訪者供圖



■作為影視界「工匠精神」的代表人物，李路堅持不為金錢放棄個人原則。受訪者供圖

人物名片

導而優則製 叫好又叫座

李路，1966年10月出生於吉林省長春市。1989年畢業於吉林藝術學院導演系，之後從東北到南京，進入江蘇電視台文藝部工作，歷任南京電影製片廠生產副廠長、江蘇電視台電視劇製作中心主任等職。

1993年，李路執導電視音樂連續劇《孤星》，首次接觸影視劇行業，並憑藉該劇獲得第十一屆江蘇優秀電視劇優秀導演獎。1998年，執導並擔任短篇電視劇《劉天華》的製片人。2000年，擔任兒童劇《小蘿蔔頭》的導演。2005年，擔任當代家庭劇《不想回家》的製片人。2006年，擔任年代倫理劇《青城之戀》的總製片人。2008年，擔任勵志劇《好想回家》的製片人。

2010年，李路擔任家庭情感劇《老大的幸福》導演兼總製片人，該劇獲得中國廣播電視製作協會十佳作品、中國電視金鷹獎、飛天獎等榮譽。2012年，擔任製片人並執導現實題材電視劇《山楂樹之戀》。2014年，擔任製片人並執導都市情感劇《坐88路車回家》。2017年3月，其執導並擔任總製片人的《人民的名義》，取得了收視率突破8%的成績。

從「小官巨貪」到「打虎」打到副國級，《人民的名義》將近年來中國的反腐生態表現得淋漓盡致。從整治「庸官懶政」到強調權力監督，該劇痛揭官場陋習、吏治難點。如此嚴肅的現實主義主旋律影片，不僅獲官方力挺，更取得「破8」的創紀錄收視率，從嚴肅媒體到網絡朋友圈都給予一致好評，堪稱近年來中國影視劇創作中的一大現象級奇觀。導演李路在圈中素有「金手指」之稱，隨著《人民的名義》在海內外熱播，他也成為近期最受關注的華人導演。

不為金錢放棄原則

「堅持社會認同和藝術價值的原則，不好的東西不管能賺多少錢都不拍」，這是李路長期以來堅持的底線。他8年來只拍攝4部電視劇，自稱是低產「業餘導演」，卻幾乎能做到的部部出彩，從2009年范偉主演的《老大的幸福》，再到2011年王珞丹、李光潔主演的電視劇版《山楂樹之戀》……直到熱爆熒幕的反腐巨製《人民的名義》，幾乎每一部都是現實主義作品，帶有鮮明的李路「烙印」。

題材敏感遭撤資

《人民的名義》毫無疑問是李路職業生涯中最難的一部作品。身兼製片人、出品人和導演身份於一身，既負責生產經營又負責藝術創作。反腐劇歷來敏感，且《人民的名義》尺度極大，貪腐劍指副國級。李路找來40多位不計片酬、不計較戲份的中國最優秀實力演員，卻遭遇投資商撤資。在總投資1億元（人民幣，下同）、資金缺口2,000萬元的情況下，李路甚至做好抵押房產的準備，最後幸得五家民營影視公司合作，才令這部經典劇集順利開拍。在《人民的名義》開播當日，李路在微博上寫下：「兩年來沒有睡過一個好覺，今晚我終於可以睡個踏實覺了！」李路對這部劇的執着付出和堅持可見一斑。

反映時代成為經典

雖然李路等主創人員從開始就力求將《人民的名義》打造成一部文化現象級電視劇，但劇集火爆到萬人空巷的地步也出乎他的意料。「這部劇的出世可謂恰逢其時，既是中央對於反腐意志的一種文藝反映，也契合當今觀眾對文化產品需求的心理。」李路說，大時代面前，文藝不能缺席，反腐劇沉寂多年，一旦回歸就必須做成經典。文藝創作只有反映時代精神和人民關切，才有恆久生命力。這部劇正是因為表達出人們的所思所想，才能引發民眾的強烈共鳴。

源於生活高於生活

十八大以來，中國反腐力度之大、範圍之廣令世界矚目。「打虎拍蠅」、海外獵狐等一系列鐵腕反腐的案例，給李路等主創人員以藝術靈感。「藝術作品源於生活但是要高於生活，反腐劇不是為了展示腐敗，而是為了反映腐敗給社會和人民帶來的傷害，給大家以警示和啟發。」李路說，避重就輕、模稜兩可拍不出好的反腐劇，《人民的名義》正是用藝術手法探索腐敗成因，為預防腐敗提供鏡鑒，以積極姿態對反腐鬥爭進行了藝術表現與思考。《人民的名義》這部電視劇能夠順利面世，並引起強烈反響與思考，正是人民的選擇和認可。



■導演專業出身的李路作品貴精不貴多。受訪者供圖

《人民的名義》一劇展現出李路對現實主義影視作品各個環節的非凡掌控能力。他坦言，對現實主義作品的熱愛，一部分源自於他的父母——一對報界伉儷。李路的父母都是復旦大學新聞系畢業生，在上世紀60年代一起分配到吉林

結緣與圓滿皆在香港

《人民的名義》中，香港的戲份不少。趙瑞龍、高小琴等劇中涉案人物，一聞風吹草動便躲去香港。高育良常年與前妻在內地表演「形式婚姻」，卻把小嬌妻和幼子藏在香港，甚至在高小琴幫助下設立數億信託基金。《人》劇甫一播出，香港藏納「犯事兒」人員的著名酒店「望北樓」，劇中打着香港記者名頭的政治掮客，都着實在兩地「火」了一把。如此「深扒」貪官、不法分子遊走在香港與內地的法律邊緣，內容之真實、尺度之大、拍攝手法之辛辣，令兩地觀眾咋舌。人們不禁好奇，導演

李路怎能如此深諳香港故事。

港人追看喜出望外

事實上，除經常工作的南京、北京，香港是李路最喜愛的中國城市。對於李路來說，《人民的名義》這部電視劇的緣起和圓滿，皆在香港發生。2015年，正在香港休假的李路，得知該劇編劇、內地著名作家周梅森正在寫這個劇本，當夜就趕回南京。當時的劇本只有三集，看到這三集劇本後，李路當下就「態度堅決」的拿下。「當時也想到這個劇本有風險，但拍攝難度還是出乎預料」，李路

說，從劇本的審批、政策把握到風險規避，如果錯走一步就會不行，這部戲能夠出現在熒幕上實屬不易。

直到《人民的名義》播出最後一集，李路才敢離開北京。他又來到這部戲緣起的地方——香港，按着李路的話說，「去香港休息幾天」。本意希望離開北京安靜一下，不曾想來到香港之後，也有大批《人民的名義》的粉絲。「香港的商界、政界、公務員、警察，都在看，沒想到。」李路說。

談及在《人民的名義》中香港的戲份，尤其是現實主義、尺度極大的情節，李路坦言，這是劇本中本有的

內容，其中很多都是經媒體披露後對事實的藝術再創作。

「貪官酒店」成景點

劇集播出後，藏納貪官污吏、不法分子的「望北樓」酒店幾乎成為一大景點，但劇中拍攝並沒有在香港取景。至於那位在「望北樓」呼風喚雨的《鏡鑒周刊》時政記者劉生，實際由一位內地演員扮演。拍攝後，熟悉港人、港情的李路感覺，「這麼標準的普通話不對勁」，於是又專門找人進行「港味」普通話配音，令這位打着香港記者旗號的政治掮客躍然於熒幕之上。

新作以澳門為背景

至於為何如此鍾情於香港，李路嘿嘿一笑，說「我是個「吃貨」，最喜歡香港的美食」。祖籍江蘇、成長在吉林的李路最喜歡港式靚湯，也喜歡香港自由、守序的城市氛圍。一部《人民的名義》令李路作為導演從業內「紅」到民間，投資、片約紛至沓來。目前，李路正在籌劃執導一部以澳門回歸20周年為背景的爱情電影，開始進入采風階段。濃濃的港澳情結，令李路格外關注香港與內地影視界交流，他期待出台更多政策，促進兩地影視界合作。



■《人民的名義》獲第22屆華鼎獎評委會年度特別大獎，導演李路率主創人員領獎。受訪者供圖



■李路與張豐毅（左，飾沙瑞金）、吳剛（右，飾李達康）「沙李配」合影。受訪者供圖

報人後代鑄匠人精神

長春。他的母親先到吉林日報社，在多個部門從事一線採訪工作，當過記者部主任，一幹就是20多年。父親先是在長春日報社任職，後來調任吉林日報副總編輯，直到1987年，兩位報界前輩才從長春回到南京。

父母影響實踐社責

李路說，二老非常支持他的創作，經常談起新聞和創作的故事，而父母寫下的幾麻袋新聞稿，也曾給他靈感與啟發。「對歷史負責，對社會負責，追求真理和進步」是曾經感染幾代人的中國老報人精神。這些家學淵

源，影響着李路的藝術創作，特別是對現實主義題材的追求。「無論哪一行要做好，都要無止境地學習，家事國事天下事，事事關心；風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。」李路說，文藝人要有自己的社會修養、社會認知，才能創造社會價值，再高一點，是盡到社會責任。導演工作說到底是對社會、人、事的觀察、解讀和展現。

耐心靜心安心專心

「我接到過很多選題，各種題材各種類型都有，其中更不乏賺大錢發大財的機會，可是我並沒有盲從，更沒

有迷失。」李路說，在充滿誘惑的影視行業裡，能夠堅持自我標準是很難的，只有真正地靜下心來，才能做出好東西。在拿下《人民的名義》劇本之初，李路就堅信，這樣具有強大現實意義的作品，一定會在現實社會有巨大的生命力、感召力和市場價值。他更是以「工匠精神」對待這部作品，「要工匠，先匠心，要匠心，先要耐心，靜心，安心和專心」。正是懷着對人民的敬畏之心，對藝術創作的工匠之心、才能歷經兩年的精雕細琢，打磨出《人民的名義》這部在歷史上留下濃墨重彩的作品。