

專訪

採訪：植毅儀／攝影：彭子文／外景：J.Lindenberg／長攝：Hamont &amp; Blaine

林文龍與宣萱合作的劇集《不懂撒嬌的女人》開播以來，贏盡收視與口碑。劇中他演的是多情才俊，在女人堆中團團轉，令人羨慕。現實中的文龍，其實已經對外面的女性免疫，只因他每天一放工就心甘命抵地趕回家，面對住懂撒嬌到爆的愛女林天若，一個擁抱，已經俾對方融化！

■林文龍與高海寧有許多對手戲。

■林文龍今次在劇本上昇了很多自己的意見。

■林文龍常和家人一齊去旅行。



大爆「千世情人」撒嬌絕技

# 林文龍被愛女擁抱融化

坊間常說香港的女生不懂撒嬌，過於女漢子，但其實視乎對手是誰。像49歲的林文龍，家中有兩個會撒嬌的女人，一個是太太郭可盈，另一個是7歲女兒林天若。文龍形容自己回到家，如傻佬上身，天若一個擁抱，已經被佢融化，原來真係係咁緊要。常說女兒是前世情人，林文龍卻表示因循是千世情人。其實不論前世定千世，林文龍已被他家中兩個專屬情人祇羈。

「津津（天若乳名）今年7歲，常說女兒是爸爸前世的情人。她不是刻意撒嬌，是純真、無價的，例如她走來錫我一啖，這一啖是沒機心的，不是為換取什麼，純粹想錫就錫。不論在工作上幾大滿足，或金錢上得到幾大回報，都遠不及女兒的純真，這是錢以及現有的東西不能相提並論的。只要係佢，我也都得。至於太太可盈，她可是一個撒嬌的女人？總有撒嬌的時候，沒理由二十幾年都硬邦邦，每一對

couple在適當時候就會做適當的事。」

自己唔想再追多個B

看林文龍提起女兒嘴角不知不覺間向上揚露出笑容，就知道津津在爸爸心目中的地位。曾幾何時是工作狂，但為了陪津津過童年，文龍近年選擇性工作，只因在其心中沒有事情比跟囡囡一起玩耍重要，變成今日愛家的family man，這個變化，全因女兒的魔力。

「個女現在讀小學，我為她選了間HAPPYSCHOOL。所有紅色假期都零功課，復活節放假十多日，也一樣沒有功課，平時最多只有三樣功課。仲記得同個女去呢間學校interview時，見到在校學生讀得好開心。小朋友喜歡或抗拒學校，他們的讀書心態會有很大差別。我又唔會迫個女去學好多興趣班，童年應該是開心的，不應用來死讀書鋤功課，然後應付考試。將心比己，如果天天回家只是做功

課，點會開心。好多人都問我點解唔生多個，原因好簡單，因為我太遲生女兒。太太個心係想生多個，但我就唔多想。生不難，但你要有時、精力陪佢玩。我對個女的事百分百上心，試過女兒感染腺病毒不停發燒，凌晨三時放工回家，洗澡就接力湊女，幫佢抹汗探熱，整夜未眠，直到六時就繼續去開工。將來如果佢拍拖，我應該是個吃醋外父，她是你在世上最重要的人，跌跌撞撞一定會，但盡量都希望她的傷痛會最少，沒理由見到她認識一個大賊，你都讓她繼續去，所以爸爸註定是要上心，沒辦法。」

■林文龍提起女兒嘴角不知不覺間向上揚露出笑容。

■林文龍與宣萱在上海拍外景。

## 參與劇本創作

無綫首部4K全實景拍攝劇集《不懂撒嬌的女人》自開播以來，贏盡收視與口碑。今次是林文龍闊別無綫九年後再合作，文龍坦言此劇全實景拍攝，而且題材新鮮，休息時間又充足，幾方面配合下，促成合作契機。年前其有份投資的電影《我們停戰吧！》先後在美國三個影展奪得最佳男主角殊榮，文龍亦希望未來日子再有作品面世。「今次拍《撒嬌》酬勞合理，當時同杜生傾（無綫副總經理杜之克），佢叫我『畀到要畀出來』，所以劇本上都畀了很多自己的意見，一邊拍一邊改。大家都覺得現時的劇本不如以前的質素高，相對幕前幕後的質素，跟以前也沒法比，以前有杜琪峯、鄧特希及陳木勝等大導演級數。像我同宣萱的感情戲，好多比較heavy，加上尾聲時好多飛紙仔，自己要求又高，每天收工仍要處理劇本上的事，所以都頗累。劇中新演員比較多，而且好多時劇疊劇，像王浩信，他未拍完已要入另一劇組拍另一部劇，根本沒時間給他去創作角色。雖然當年我們也是這樣劇接劇，但當年有好質素的演員帶着我們，如梁朝偉、劉青雲等，現在的新演員當然也想表現好，但是沒有太多時間給他們去學習、做功課，所謂做功課不是關門去做，是要去看多些電影，吸收多些資訊，腦裡面有多些畫面，才可以豐富自己的演繹，不是憑空想像，好多方面都要配合得宜才奏效。今次同高海寧很多對手戲，初時可能佢有些怕我，我主動提點佢後，就放鬆好多，後尾仲有讚佢做得OK。」

## 黎燕珊收女兒手錶作生日禮物

香港文匯報訊（記者李慶全）蔣怡與丈夫翁狄森、黎燕珊、朱慧敏、陳明恩及蔡雪瑩昨日到賀朋友時裝店開幕，而昨日適逢是黎燕珊的生日，朱慧敏和蔣怡得知後即向珊姐送上香吻。珊姐表示已跟子女吃飯慶祝，收到女兒送手錶作生日禮物，昨日都戴在手上，至於生日願望，珊姐希望兒子能考取到心儀的大學，她大讚兒子乖巧孝順，知她賺錢辛苦說要留港讀大學來孝敬她，並想攻讀犯罪學志願當警務人員。



■蔣怡與丈夫翁狄森齊出席活動。



■朱慧敏和蔣怡向生日的珊姐送上香吻。

蔣怡不打算追多個

蔣怡昨日穿上朋友設計的旗袍，她笑指女兒也愛穿旗袍，有時會一起穿親子裝。問有否計劃再多追一個？她笑指暫時不打算生，主要是老公事業心太強，視其珠寶首飾品牌如孩子般，她則主力照顧女兒。蔣怡透露老公的珠寶店於下周重開，他一直事業心重，不過自己仍排到第二位，有時女兒見爸爸擁抱她、錫她時，女兒會不開心發脾氣，一直攞實她不放，蔣怡笑說：「兩個一起爭我，覺得好幸福，但有時都煩，老公會抱着我大腿裝哭，女兒又抱着我另一隻大腿真哭，怕爸爸會把我搶走！」蔣怡也剛度過生日，今年則與老公到峇里島共享二人世界。

## 江若琳公開戀情多人撈

香港文匯報訊（記者吳文釗）早前公開與「生煎包王」蕭潤邦（Osacr）拍拖的江若琳，昨日一臉春風演出商場音樂會，她坦言自公開戀情後收到不少祝福，最開心是可以過回正常、簡單的生活，她說：「拖手行街睇戲食飯，真的很多年沒試過，有時出街被人認得，我們都會打招呼，想合照時他（男友）更會幫手影相。」

對於男友力撈江若琳並非小三，她就大讚男友是個有承擔的人，正是她欣賞對方的地方，將她的感受放在第一位。笑問她會否到男友的食店幫忙，江若琳笑道：「不會，我只會吃不會做，而且我也不會入股，因為工作上分開較好，很多例子如一齊工作會有交嗌，都是做回各自的專業工作好。」有傳

Oscar出資幫女友打官司，她說：「我自己仍有能力處理到，他精神上的支持，比起財富更重要。」笑指他們如此甜蜜是否已發展至同居關係時，她笑道：「沒有，拍拖當然想爭取多些時間見面，相處，今年雖然我留港發展，但不知將來會否返內地，都是順其自然。」本身不抗拒同居的江若琳笑言也有跟女性朋友同居，表示不會對同居看得太嚴重，因為她與男友都是性格、喜好相近的人，不擔心在生活小事上有摩擦。



■江若琳

■Angelababy



## Angelababy

時尚LOOK現身機場

香港文匯報訊（記者凡文）昨日是「520告白日」，Angelababy現身首都機場，一身暗色系的Baby格外炫酷，不管是單品包包、T恤，還是手中的風衣，再到搭配的黑色短靴，都讓她的整體造型顯得利落簡約，帥氣十足。Baby的造型一向備受好評，簡單的搭配就能輕鬆穿出時髦感，十分具有借鑒意義。產後復出的Angelababy，為網友們解秘了更多的「時髦星」人穿搭秘籍。

據悉，「520告白日」這一天，元氣滿滿的Angelababy剛剛結束《奔跑吧》最近一期的錄製，可以看出此行捷克也是一趟開心的旅程。在往季節目中，Baby因活潑率真的性格，收穫了一大批觀眾好評。全面復出的Angelababy在時尚、綜藝、影視各方面將會有表現，更加令人期待。

## 《重返·狼群》主創濟南路演

香港文匯報訊（記者楊奕霞山東報道）電影《重返·狼群》主創李微漪、亦風近日開啟濟南路演，與觀眾分享將小狼格林放歸狼群的傳奇經歷，並講述影片7年艱辛歷程。電影《重返·狼群》講述了成都兩位青年——李微漪和亦風救助一隻野生小狼並成功將其放歸狼群的真實經歷。談及電影初衷，主創李微漪表示，經過近一年的相處，已經將格林當作家庭中的一員，在格林回歸狼群後，出於對於牠的思念，也抱着讓



■亦風和李微漪現場作分享。

更多人真正了解狼群和野生動物的想法，在《狼圖騰》作者姜戎的支持下，開始嘗試將之前拍攝的影像資料進行整理剪輯，把這段真實的故事帶給更多關注小狼命運的人。

亦風透露從救助小狼到帶回草原，直至放歸狼群，其間留下了長達一千多小時的影像資料，影片也由此經歷了一個曲折的剪輯製作過程，從資金到技術遇到了各種各樣的困難，前後差不多經歷了7年時間。影片製作至今，也得到了很多朋友的支持和幫助。導演陸川近日為電影發聲，稱讚「這是一部令人尊敬的電影，展現了野生動物生存的現實境況。」亦風也在現場特別感謝陸川對電影的支持和對野生動物命運的關注，表示能得到他的肯定，「這些年的艱辛很值得」。

張智霖連詩雅熱撐新作

## 欣宜 BabyJohn 謝票有感悟

香港文匯報訊（記者凡文）由周秀娜和鄭欣宜（Joyce）主演的《29+1》，自上周四港、澳兩地上映至前天，累積票房達700萬，成績不俗。不少圈中人如張智霖和連詩雅等都自掏腰包踴躍撐場，為本土創作電影加油。一眾演員和導演之前兵分三路，走勾九新界的戲院四出謝票，觀眾亦表現熱情，當中不乏已非首次入場的觀眾，更有人睇了七



■欣宜同BabyJohn四出謝票。

次之多，因為電影內容有意思及有思考空間，令觀眾每次睇戲都有不同領悟。Joyce就說：「呢次做謝票，最感動係有觀眾睇完之後，同我講決定唔做份工去做working holiday；我最欣賞呢部戲的地方，係會令到你思考，你自己想做咩嘢，會為自己做一些事，會更加珍惜自己擁有的東西，呢樣嘢係好重要。我希望呢部戲有更多人睇，希望呢個訊息幫到更多人去判斷自己的選擇。」BabyJohn在過去幾個月做了好幾部電影的謝票，但電影的謝票就跟之前大不同，「今次呢部戲比較寫實生活，同理偏重女性三十歲的年齡，所以觀眾幾肯分享30歲或者同呢部戲有關的經歷，所以我覺得今次謝票係令到自己都有嘢諗、有感受，唔單止係多謝觀眾咁簡單，直情係一個交流會。」