

林家棟榮升影帝未自滿 重新出發繼續「向上飛」



林家棟說演戲就是他生活最大的娛樂。

林家棟剛剛榮升金像獎影帝，近期又馬不停蹄為新片《毒。誡》宣傳。工作浪接浪，皆因家棟早已是影圈公認的實力派演員，由以前一年出演一兩部電影，到現在一年五六部，是導演的「搶手貨」。不過，家棟卻表示，雖然自己入行已經三十多年，但有很多角色一直沒有機會嘗試，以往演反派較多，即使已經成為影帝，這些不間斷的新工作機會都是全新的挑戰。而且作為一名演員，拍戲就是他最大的興趣，他依然會時刻勉勵自己，不讓自己停下前進的步伐，繼續「向上飛」。

採、攝：陳添浚
服裝：Burberry
化妝：Esther Huang@J.A.C.K. Timeless
髮型：Alex Chan@projezt4/J.A.C.K. Timeless
場地提供：Emax

對很多演員來說，登上影帝寶座，就是演藝事業的高峰。然而，家棟認為，演員就像個冒險家，每個新角色都是挑戰，不斷擴闊自己的戲路，得獎前得獎後他這個態度都沒有改變，同時很感謝導演給自己機會作出新嘗試。至於想演什麼新角色？家棟則幽默地回應說：「我以往演反派居多，雖然大家都知道我感情世界不算豐富，但其實感情戲我也可以啊！」

家棟一直有做監製，會否像很多外國演員一樣「演而優則導」？他表示：「當然想至少當一次導演。不過其實現在手頭上的監製工作也很繁重，作為監製電影一切的事務也要打點，所以還要等待適合的時機。」

對演戲熱愛始終如一

雖然已經榮升影帝，不過家棟自覺，其實當和自己同級別的演員合作，又或者看到外國的影帝影后演出時，他反而像個小粉絲。「本地的影帝我基本上都合作過，每次和他們合作就像小粉絲集郵一樣。至於外國，奇雲史帕西（Kevin Spacey）、丹尼爾戴路路斯（Daniel Day-Lewis）都很厲害，後者既能演林肯，又可以演賣油商人等等，不同角色都可以駕馭。其實不只是男演員，小時候看到梅麗史翠普（Meryl Streep），已經很想偷師。」說到這裡，家棟就像如數家珍一樣。

對家棟來說，演戲就是他生活最大的娛樂，即使工作量大增，他也不覺辛苦，反而

很滿足。「你要我和人迫餐廳吃飯，我其實不太喜歡。邊開工邊吃飯，看着其他手足set器材，反而更開心，很多時候工作時連午餐也忘記吃，只顧討論拍攝問題，但也不會覺得累。」

新作勾起童年的回憶

在新片《毒。誡》中，家棟飾演七十年代「慈雲山十三太保」童黨中的喇叭一角。在片中他與劉青雲飾演的陳華在慈雲山、九龍城寨一帶為非作歹，吸毒販毒。他表示，接拍這套電影是因為個人對九龍城寨的情緒結。「其實那是我長大的地方，以前讀書在聯合道，所以我在九龍城寨住到小學畢業，電影勾起了我很多童年回憶。」提到城寨，很多人都會覺得那是一個罪惡溫床，但在那裡長大的家棟卻抱相反意見。「其實城寨有它的地下秩序，河水不犯井水。當時也有傳教士將邊緣人拉返出來，所以我不會覺得城寨是一個這麼壞的地方。」所以就算是童黨，家棟小時候也不會覺得恐懼：「除了慈雲山的，當時九龍城的童黨也是赫赫有名，但他們不會騷擾街坊。」

反之，對於九龍城寨，家棟有着美好的回憶。「當時住在12樓，因為電壓不夠，是沒有升降機的，大家一起行樓梯，水壓也不夠，大家要用水桶去輪候自來水，不過反而因為這樣，所以鄰里常見面，關係非常好。」他又認為，電影搭出來的景和當年的城寨也有八、九成相似。「如果可以把塑膠

花廠也搭出來就更好了！除了啤膠膠花，當年搵外快我們還會包金牌朱古力，不過其實不是為了錢，而是為了偷吃！」

除了城寨外，家棟片中一身飛機頭、花襯衫、喇叭褲，也算得上是當年的文化標誌。不過，原來當年家棟還是小學生，穿嬉皮士打扮的機會不多，拍這部電影反而圓了當年的小心願。「當年只在自己小學畢業時買過唯一一條喇叭牛仔褲，還記得穿上後去了九龍公園拍照，現在回望就覺得有點老套，但當時覺得很有型！但到自己長大後，這些服飾已經不再流行，所以拍這部戲反而有機會試穿全套裝束。」

不屈不撓的拚搏精神

家棟另一個接拍《毒。誡》的原因，是因為他很喜歡電影所傳達的信息。「它不是說教地指出毒品有多大禍害，而是透過陳華重新做人的故事告訴我們，在哪裡跌倒，就在哪裡爬起身。」他認為，其實城寨就是這個信念的縮影。「城寨當時是面向機場，就好像在鼓勵住在裡面的人，雖然現在生活困惑，但也要努力向上飛、向上衝、向前走，才可以達成夢想。香港有今天的成就，就是在那個年代開始拚搏得來。」

其實家棟的演藝生涯也是一個「向上飛」的故事，當當初的綠葉、到成為電視劇男主角，再在電影圈由配角做到主角，實力終被認可。家棟謙稱要感謝其他人願意提供這條飛機跑道給他。不過他也相信，只有不斷向前行，「向上飛」，才可以對自己和家人有交代。



《毒。誡》根據真人真事改編，講述「慈雲山十三太保」之首陳華（劉青雲飾）戒毒並立志重新做人的傳奇故事。

剛拿下金像獎影帝的林家棟在新作《毒。誡》與另一影帝劉青雲合作。



誰創造了誰？——《異形：聖約》



新一集《異形》承接《普羅米修斯》的故事，成為《異形》系列前傳的續集。在瞻前顧後之時，不妨也看看導演列尼史葛

三年前另一部作品《出埃及記：神王帝國》，或許會對《異形：聖約》有另一番體會。

列尼史葛在《出埃及記》中以尖銳的角度重新演繹這個宗教故事，同時質疑耶穌和神蹟。如果《出埃及記》提出的是對造物主的質疑，那麼《異形：聖約》可謂是有關問題的延續。列尼史葛早在《普羅米修斯》已經提出對人類起源的疑問，這次續集開首一段創造者與複製人的對話，更將異形的故事建基於誰創造了誰的問題上。

再向前一些回顧，電影公司早在四月尾在網上發佈了一段前導影片，講述普羅米修斯號的生還者到

達了新的星球。這段前奏成為了故事的轉捩點，當被創造的複製人獲得了創造的能力，製造出無限的組合與可能，到底是美麗還是殘酷？希臘神話中有普羅米修斯創造人類的傳說，這次《異形：聖約》則反過來，讓「人類」成為造物主。由此不禁令人提出疑問：這是誰和誰之間定下的聖約？答案或許不只一個。不過可以肯定的是，創造如同弑神，隨之所有契約都被逐一打破。

隨着列尼史葛為這個經典系列滲入哲學意味，電影氣氛同樣有所改變。看來導演不甘於停留在追逐與殺戮，《異形：聖約》中異形追殺人類的部分不多。取而代之的是一個請君入甕的佈局，加上一場狸貓換太子，營造懸疑氣氛。其實生化實驗



《異形：聖約》畫面充滿驚心動魄。

或真假錯謬都不算創新，不過《異形：聖約》勝在鋪排有序，令結局充滿張力。遺憾電影似乎為了讓一眾隊員自投羅網，安排他們輕率地登上陌生的星球，不但有辱了科學家之名，更不合邏輯。

《異形》系列至今近四十年，由續集、外傳到前傳，電影一套接一套。不過既然有關造物者的問題一個接一個，長拍長有其實又何罪之有？

文：鄭文峯



電影具有天堂般美麗的畫面。

范冰冰任康城評審 兩韓片爭奪金棕櫚獎

一年一度的法國康城國際電影節已於當地時間17號開幕，今年主競賽單元評審由五男四女九人組成。有「鬼才導演」之稱的西班牙名導、現年68歲的艾慕杜華（Pedro Almodovar）擔任評審主席，他率領8位評審成員分別是中國演員范冰冰、德國女導演瑪倫艾德（Maren Ade）、美國女演員謝嘉嘉謝西婷（Jessica Chastain）、法國女演員兼導演艾格妮絲維維依（Agnes Jaoui）、韓國導演朴贊郁、美國黑人影星韋爾史密夫（Will Smith）、意大利導演索倫提諾（Paolo Sorrentino）和法國作曲家雅赫（Gabriel Yared），一齊選出金棕櫚獎及各大獎項。

適逢今年電影節迎來70周年之際，其最高榮譽的金棕櫚獎座將會全新設計，獎座



范冰冰、韋爾史密夫等一眾康城評審成員亮相。



《The Day After》劇照。

個國家和地區的1,930部電影報名，最終19部電影入圍主競賽單元，到時現場巨星雲集，星光熠熠。

今年康城韓國電影受到關注，而韓國名導洪尚秀就有兩部片入圍，分別是憑《獨自一人在海邊的夜晚》奪得柏林影后金敏喜主演的《The Day After》入圍主競賽單元，另一部新作《Claire's



電影《玉子》劇照。

Camera》則入圍特別選映單元。據悉，洪尚秀和金敏喜會一齊踏上紅地毯為電影宣傳，搞婚外情的兩人到時又成為一時佳話。另外，奉俊昊執導的Netflix美國電影《玉子》（Okja），以及一部日本女導演河瀨直美的作品《光》也齊齊入圍主競賽單元，齊齊爭奪金棕櫚獎。影展將於5月28日舉行頒獎及閉幕禮。

《29+1》

假如人生由零開始



《29+1》好睇，彷彿是大家預期之內的事，一個劇本打從2005年開始，至今公演了過百場，當中經過不斷的修改、琢磨、沉澱，再由舞台搬上大銀幕，這已不止是彭秀慧獨腳戲的心血，而是這十多年來對青春的一次提煉。

劇本之情感豐富是不用懷疑的，無論是林若君或是黃天樂的角色心理，二人隔空互相呼應的你就是我、我就是你；又或是戲中鄭欣宜跟BabyJohn的「你是我生命的唯一」友誼；再或是戲中周秀娜跟男友及父親這兩位男人的感情，全部都拍得非常細膩。彭秀慧把劇本放進電影世界裡，當中仍保留了少舞台劇的表達方式，好像片初林若君出場的自我介紹，從透過鏡頭對觀眾的自白，以及用一大班女性穿黑色背心塗面，去表達女性為了求生而努力保養，這些手法都非常有舞台劇感覺。

電影由周秀娜飾演的林若君作主導，《29+1》無可否認是周秀娜從影以來最好的一次演出，或許是角色年紀跟演員相若，或許是女性導演對演出作了細緻的指導，林若君這角色隨時能為周秀娜帶來首次衝擊影后的機會。同樣出色的還有欣宜，先是導演選角的正確，畢竟欣宜的角色在電影中段才出場，要讓觀眾在極短的時間內接受角色，才可以投入電影後半段的情感，而欣宜跟黃天樂這角色，就起了個化學作用，不費三兩場戲份，就讓觀眾喜歡上黃天樂這個人。有人會視《29+1》為戀愛大限，務必要在在大限前嫁出去，哪管那個人是你不喜歡的。又或視《29+1》為青春大限，希望在大限前有一番作為，哪管自己的能與不能。《29+1》告訴我們《29+1》只是一個過程，也只是一個心境，與其擔心青春快將完結，倒不如先想想你的青春開始了沒有？

電影裡以張國榮1989年《日落巴黎》音樂特輯，貫穿着角色情繫巴黎的心，歌曲《由零開始》中的《Will You Remember Me》不斷在觀眾心底裡響起，亦彷彿反覆在問觀眾「你記得最初心的自己嗎？」若人生每個階段都是由零開始，你會想返去重過哪個階段的自己？

文：艾力、紀陶



欣宜與BabyJohn把角色演得非常有出色。

《貴族偵探》太無厘頭



日本富士電視台的黃金檔劇集收視，仍在低谷中力求翻身，本以為「嵐」成員相葉雅紀挑大樑的推理「月9」劇《貴族偵探》可挽回

上季《不好意思，我們明天要結婚》史上最低平均收視的劣勢，怎料除了首播那集錄得11.8%外，之後四集都未能保持在雙位數，「月9」這個優質日劇品牌似乎已經已完蛋。論卡士和製作用心程度，《貴族偵探》絕對不是馬虎求其之作，奈何富士台「惡名昭彰」，在劇集上早被其他對手趕過。

《貴》劇講述相葉飾演身份與背景皆是不明的貴族偵探，擁有幾名僕人服侍左右，並相當離地地以流動豪華帳幕作為住處。由於地位類似金田一或柯南，連警方高層都要給其面子，所以在不同案件下讓生瀨勝久這名警察有如小丑般出醜；也令同屬偵探的武井咲不得不折服。其實推理題材在日本一直都有市場，受歡迎的小說作家比比皆是，但文字和影像倒是兩個截然不同的媒介，原來就算原著小說有幾吸引，拍成真人版未必一定好看。就以《貴》劇為例，嚴肅的解謎被略帶無厘頭的笑位搶去風頭，形成「兩頭唔到岸」感覺，好笑又談不上，也非很輕鬆（始終是殺人事件），還有不算是正經八百的查案劇，任何一方愛好者都討好不到。

筆者覺得，要早已「入屋」擁有很多電視廣告聘約的相葉去扮言行有點古怪的貴族偵探，或有選錯人之嫌，似乎曾演過台另一推理劇《推理要在晚餐後》的另一「嵐」成員櫻井翔較為適合。但無論如何，若如傳聞般富士台真的在今年內殺掉「月9」檔，那便將會是一個時代的終結。

文：藝能小子



《貴族偵探》出動大卡士和好題材，收視也未能報捷。