



香港著名喜劇演員、電影導演、編劇、監製、演藝人協會創會會長許冠文被喻為影壇「冷面笑匠」，上世紀七、八十年代拍了多部膾炙人口的作品，在香港影史上創下最高票房紀錄的喜劇歲月，他自編自導自演的電影，開啓了華語世界內以港式粵語為中心的「鬼馬」文化潮流，成為具有鮮明的地域和時代特色。榮獲2017年香港電影導演會和編劇家協會的「銀禧榮譽大獎」，及憑《一路順風》榮獲提名2016年金馬獎和2017年亞洲電影大獎「最佳男主角」，其優秀演員的地位得到廣泛公認。



許冠文先生



喜劇電影泰斗 開創港式文化

- 特区政府委任為「太平紳士」(首位藝人獲得)(2004年)
- 香港演藝人協會的永遠榮譽會長
- 香港導演會副理事
- 香港編劇會榮譽顧問及理事
- 香港藝術發展局委員
- 香港旅遊發展局董事局委員(2000-2007年)
- 香港嶺南大學「榮譽院士」(2006年)



■ 跨越三十多年的演藝歷程，而許冠文在華人社會的集體回憶中依然影響深遠。

為小市民發聲深得共鳴

作為上世紀70年代的一代笑星，許冠文堅持在喜劇作品中編導演身兼三職，劇情反映打工階層和諷刺時弊的題材，經常替小市民吐心聲，他則擅長演刻薄的老闆，歡笑中帶有無奈，深得普羅市民共鳴。

2016年許冠文又再次活躍影壇，參與演出台灣電影《一路順風》榮獲金馬獎8項提名，其中包括「最佳男主角」；許冠文坦承有壓力，遇上好的劇本正好把壓力轉化為動力，正是他繼續答應演出理由，「我很喜歡挑戰壓力。比如我喜歡打高爾夫球，其實把一個小球打入一個洞是一件很簡單的事，但過程中偏偏給你設置很多障礙，這才有意思。」

許冠文表示，演《一路順風》如同拍紀錄片一改過往誇張、搞笑的戲路，改用真摯的演出方式，如同拍攝紀錄片一樣，他說這是一直想要嘗試的東西。「其實這種新的演出方法，我也不知道成功與否，但值得試試。」許冠文坦言，因為國語不夠靈光，令他唸對白吃盡苦頭，然而他卻大讚台灣的拍攝團隊。「當看到台灣攝製隊成員，大都在外國修讀過相關課程，不像香港的電影人很多都是靠摸索回來，給我的感覺很尊重電影，就算收工後也留下來繼續研究拍攝，體現了同心協力去完成這件事，他們愛電影的程度達到癡狂！大家都這麼專業，對我來說是很深刻的體驗。」



■ 2016年電影《一路順風》劇照

■ 許冠文演《一路順風》如同拍紀錄片一改過往誇張、搞笑

許冠文1942年出生於廣州，父親是一位業餘中樂師，母親是粵劇愛好者。1950年，年僅9歲的許冠文跟隨家人從廣州來香港，孩童時代，許氏一家住在鑽石山木屋區，許爸爸常帶着許氏四兄弟在山溪中洗澡和游泳，後來遷往蘇屋邨彩雀樓。許冠文曾先後就讀志蓮淨苑小學、喇沙書院、柏立基師範學院(現併入香港教育學院)，其後於聖芳濟書院任教職三年，隨後於香港中文大學聯合書院社會學系畢業。

少年時期，許冠文的興趣是集郵，曾經因為沒錢而要變賣自己的郵編珍藏。大學時期，許冠文的志願是當總統和政治人物，他曾是中大聯合書院學生會會長，並曾奪得「孟氏基金會全港大專學院英文辯論比賽」冠軍。

由幕後涉足娛樂界

許冠文是香港土生土長的知識分子，踏上演藝之路純屬偶然，為了幫補家計，許冠文就讀大學時兼職老師，當年他讀社會學，1968年，大學三年級時的許冠文由於不夠錢交學費，他看見弟弟許冠傑那時在電視台做唱歌節目的待遇很好，於是自薦加入香港無線電視，創作並主持校際問答比賽，並偶爾在其弟弟主持的節目中亮相；及至翌年大學畢業後，他短暫在廣告公司工作，碰巧電視台台牌節目《歡樂今宵》需要人創作笑話題材而正式入行，為梁醒波、杜平等資深演員提供題材，獲得好評。

「由於父親當年告誡我們千萬不要入娛樂界，因為在中國人的社會裡，戲子最無出息，要出人頭地，一是做總統，不然就做大商家。所以我們一直緊記父親的說話，所以只純粹在幕後。」

然而，命運選擇了許冠文回到電視圈，為全球華人的觀眾帶來歡樂。他與弟弟許冠傑共同創作並演出喜劇綜合節目《雙星報喜》，集合處境喜劇和歐西流行歌曲，風格清新，內容精巧，以其機關槍式的頻率笑話聞名，大受歡迎，成為當年的潮語，改寫了港式諧趣劇的發展，標誌着一種



■ 作為上世紀70年代的一代笑星，許冠文堅持在作品中身兼編導演。



■ 電影市場隨著時代變遷和觀眾要求更高，許冠文懷著勇氣和耐心不斷尋找新挑戰。

流行文化。而許冠文獲無線電視台升任為「創作主任」，參與創作和演出了《73》、《芳芳眼中的銀幕前後》。

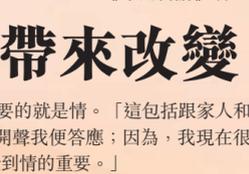
初登影壇演活經典

1973年，許冠文進軍電影界首次擔任男主角，大導演李翰祥邀請演出《大軍閥》，開啟了他對演藝事業的雄心，當時得令的許冠文，常鑽研外國的喜劇手法融匯港式文化，因此自導自演、充滿港式色彩的《鬼馬雙星》、《半斤八兩》和《賣身契》等電影作品，1981年許冠文和國際功夫巨星成龍參演了由嘉禾公司投資的好萊塢電影《炮彈飛車》，與國際影星畢雷諾士同場演出，結果成為美國全年賣座第四名。

同年，香港首辦的香港電影金像獎頒獎典禮，許冠文憑《摩登保鏢》奪得最佳男主角，得到全香港電影業界認同，成為首位影帝，奠定他在



■ 1976年電影《半斤八兩》劇照



■ 1988年電影《雞同鴨講》劇照

上世紀八十年代邁向個人高峰，在香港影史上創下最賣座的喜劇歲月，開啟了香港電影史上的粵語歌曲和喜劇時代，他獲頒的獎項多不勝數。1984年《鐵板燒》於瑞士國際喜劇節參展，許冠文在喜劇泰斗差利卓別林的居住地沃偉獲得榮譽表揚獎。1989年憑《雞同鴨講》獲得美國電影學院最佳演員獎。1990年憑《新半斤八兩》獲得香港藝術家聯會最佳演員大獎。《雞同鴨講》、《新半斤八兩》亦分別獲得倫敦電影節年度優秀電影獎。1992年芝加哥哥倫比亞電影中心頒發「傑出電影藝術家獎」，並由芝加哥市長宣佈1992年3月14日為「許冠文日」。1995年憑《搶錢夫妻》入選日本東京國際電影節年度最佳亞洲電影之一，同年許冠文獲得香港電台「百年夢工場」的「我最喜愛藝人獎」。2004年香港政府在尖沙咀海濱公園興建「星光大道」，許冠文是首批獲嘉許的藝人之一。

連年香港票房冠軍

踏入九十年代，電影市場隨著時代變遷和觀眾要求更高，一直默默耕耘的許冠文，懷著勇氣和耐心不斷尋找新挑戰的，後來在《歡樂叮嚀》、《神探朱古力》、《雞同鴨講》、《闖家歡》、《新半斤八兩》、《神算》、《丐世英雄》及《煎釀三寶》等影片中與不同的幕後精英合作，亦共五度獲得香港年度票房冠軍，自1982年獲獎之後，許冠文又陸續拿了六次金像獎影帝提名，優秀演員的地位得到廣泛公認。

《半斤八兩》亦入選1995年香港電台的「最難忘經典香港電影」及2010年被香港電影資料館評為「100部不可不看香港電影」之一，同年《半斤八兩》、《天才與白痴》同時入選台北金馬影展「影史百大華語電影」。2011年曾獲意大利烏甸尼斯電影節頒發「終身成就獎」，表揚其橫跨四十年演藝生涯的藝術成就尤其對喜劇電影的貢獻。



■ 1971許冠文與弟弟許冠傑創作演出喜劇綜合節目《雙星報喜》。



■ 許冠文擔任許冠傑演唱會嘉賓

冀喜劇為世界帶來改變

對於現年74歲的許冠文來說，現階段的人生最重要的就是情。「這包括跟家人和朋友的情。以前，我很少出來宣傳自己的電影，但朋友開聲我便答應；因為，我現在很珍惜那些年的朋友，他們已經愈來愈少，我這年紀才感受到情的重要。」

跨越三十多年的演藝歷程，許冠文在華人社會的集體回憶中依然影響深遠，近十年，許冠文的產量不多，他透露仍然埋首創作劇本，每次都在很衝動、很有火的情況下寫出一個劇本，但最終總是未符合個人要求，因此他接着便去遊山玩水幾個月，然後再繼續鑽研創作。每當被問到最滿意的作品，他總一臉認真地說，以電影為專業就沒有代表作，因為要不停創作。

「我一直都醉心電影行業，從來未想過退休，少拍了電影，只是未遇上好劇本，就算退休也只會想做三件事：潛水、釣魚和拍電影。」許冠文曾經說過，一定要讓每一個創作成為當時最好的作品，不可以交一個未是最好的東西出來。

眾多影評家評價許冠文喜劇，具有鮮明的地域和時代特色，而許冠文亦坦言，希望在觀眾在他的電影中感受正能量，對生命有所啟發，期望為世界帶來一點點的改變。

「電影讓世人覺得世界其實很美好，或灌輸生命美好的觀念。幾十年來很多人游說我拍什麼恐怖、殺人的寫實片，說現實就是如此殘酷，但我都推了。為何現實已經如此殘酷，還要拍呢？」許冠文透過電影把現實的荒謬演出來，讓觀眾苦中作樂，「現在發現喜劇很難拍，因為翻開報紙看到的新聞，比我的劇本還要荒謬百倍。」在他看來，覺得生命是悲傷的，只能扭轉角度和看法，否則肯定痛苦到底，既然改變不了世界，只能改變自己，因此許冠文覺得電影可以改變觀眾的人生觀，因此接拍的全是喜劇。



■ 許冠文希望觀眾在他的電影中感受正能量