

「一帶一路」高峰論壇

「孟夏之日，萬物並秀。」中國國家主席習近平用這句話為「一帶一路」國際合作論壇開幕式揭開了序幕，形容這是好時節。他熱情洋溢地歡迎來自一百多個國家的各界嘉賓齊聚北京，共商「一帶一路」建設合作大計，具有十分重要的意義。

為推動「一帶一路」建設獻計獻策，為這一世紀工程造福各國人民。2017年5月14、15兩日，在北京舉行這一世紀外交盛典。我們的習近平主席在開幕式上演講，並在高峰論壇圓桌會議發表主旨演講，鏗鏘有力的講話，內容精闢，獲得與會者及各國關注，好評如潮。

高峰論壇無論在組織、選址、內容、議程安排都獲得點讚，彰顯了中國的外交及綜合國力的實力和軟實力，而更為突出的是習近平主席所顯示的世界領袖風範，更令人矚目。

習主席利用這次盛會，向世界發出了重要的訊息。他強調「一帶一路」不輸出社會制度，不干涉他國內政，實現戰略对接，優勢互補，創共赢新模式。

在「一帶一路」峰會圓滿結束後，論壇發表聯合公報，習主席在記者會上宣佈論壇形成了270多項成果清單。習主席強調「一帶一路」建設是長期工程，前方的路還很長，把藍圖轉化為行動，

不斷取得實實在在的成果。

中國有句老話：「路通則財通」，財通了也就萬事皆通。在會議上，習主席宣佈了向絲路基金增資千億元，並開展各新項目，共輸入約一萬億元，實在是令人振奮的舉措。據一媒體記者有心思地細算過，「一帶一路」高峰論壇是中國今年最重要的主場外交，也凸顯習近平大國領袖的地位。

習主席在開幕式會場演講時，現場掌聲雷動，多達27次，最熱烈的掌聲是習主席談及要將「一帶一路」建設為和平之路時，掌聲最為哄動。

習近平在論壇期間與多國領導人會談會見，其中有多位是女性。例如智利總統、瑞士聯邦主席、波蘭總理等。

出席論壇的多國領導人、國際機構的領導人都異口同聲讚揚中國所倡議的「一帶一路」是非常成功的，使各國合作不斷深化，團結及凝聚全球化，體現經濟邏輯，引領世界新潮流。期待能擺脫集體行動困境，凝聚各國領導的智慧，中國率先做出了榜樣，也作出了擔當，期待將高峰論壇常規化。

很高興的是，習近平主席宣佈2019年將再次召開「一帶一路」國際合作高峰論壇。中國出了一個習近平主席，實在是中國人的驕傲、世界的幸運。

「超神」

社會上稱俊男美女為「男神」、「女神」；對嫩一點的又形容為「仙氣」。以前難得見「神仙」，得見即精神為之一振；今天俊男美女特別多，「神」、「仙」滿街走，可謂目不暇給。如果你兒子高大威猛，可能無端被封了「男神」，孫女變「小仙女」，自己未上天堂，已被擺上了神枱哩。

最近有飲食集團為宣傳旗下食品，包裝了一個「超神」的故事，請了一位意大利「男神」來港宣傳意大利咖啡文化，這位號稱全球最靚仔數學教授，將意大利咖啡豆帶來香港，成功製造了話題，颺起了意大利咖啡的旋風，連賣快餐的阿姐，開口埋口都講意大利咖啡。

這名意大利「男神」，擁有高顏值，也有高學歷，可算是「超神」水平。這小子從意大利到英國讀書，因為有樣有身材，被英國星探發掘，訓練成了名模，擔任國際名牌的模特兒。然而此子讀書成績又甚佳，大學一級榮譽畢業後，在倫敦大學學院任職機械工程學系數學教授，據說他的課堂上課率極高，曾經達到百分之百的出席率。因為擁有高顏值和高學術背景，因而在網絡上爆紅，被封為「世界最性感教師」。

美男來港賣咖啡，竟然上了電視台的港聞時段，電視新聞煞有介事報道了「男神」來港的旋風。朋友問，從消費角度，這只不過是一個消費話題，如果從美男角度，頂多是娛樂新聞，與港聞有何關係？

看來今時今日的新聞觀念似乎變了，過去嚴格區分新聞屬性的傳統已被衝破。今天的新聞完全從話題出發，網絡紅人被熱捧，話知你靚，話知你醜，有話題就不難上新聞版。「格鬥狂人秒擊太極大師」，你說是屬於哪種新聞？都說不清楚了。

可避免的悲劇

有些新聞主角不幸的遭遇，讀來令人同情之餘，也不免令人震驚和慨歎，像蜜月期間的新婚夫婦，开开心心拍照時，女的後退幾步不慎墮海溺斃，或是結婚前夕情侶駕車同遊失事男女陰陽相隔之類慘劇，當事人謹慎一點就不可能發生了。

可是類似意外，這半年內已不知發生過多少宗：有男的高危工作中遇難，也有因捨身救人而殉職，更多是在車禍中身亡，而那些不幸事件的男女主角，偏偏正多是碰上新婚不久，或是結婚前夕的那些準新娘就是準新郎，悲劇性便更加濃得唏噓。

車禍中的情侶會否不幸在樂極生悲，諸如開車高速遊樂，轉彎抹角顧不得交通燈和前後左右車輛，或者卿卿我我兩情濃到如膠似漆時，風馳電掣中失控而出事；其中還有坐在dead seat的準新娘拋出車外身亡，而緊握軾盤的男方人急智生，千鈞一髮中逃過大難。

大概是結婚這樣的終身大事，任何人事前事後總有過不多不少心理鬥爭，情緒受過一定影響是必然的了，因興奮樂極而忘形者有之，因籌備婚禮問題困擾而煩躁不安者亦有之，就算不同情緒，同樣都令沐浴愛河中的愛情男女主角神思昏亂。

尤其是高危工作中的準新郎或新婚丈夫，一旦心不在焉急於下班便大有可能出事了；此外新聞中也曾有過初獲麟兒的好爸爸，急於回家為兒子慶生，有可能在工作期間懸念家人而發生悲劇，諸如此類事件，今日比其他年代多見，由此便可知現代人生活比過去緊張情況嚴重得多，是不是與工作超時和生活指數日高帶來的壓力有關，應該請關心社會問題的專家們好好研究一下了；同時也得要提醒喜事將臨的未來主角，記得作好心理準備。

無論開心或煩惱、遊樂或工作時都要頭腦絕對保持清醒冷靜，別讓情緒失去平衡，一時不慎而鑄成大錯。

媽媽都消失了

母親節剛過，一如市場預期，多少多少種母親節禮物，如何如何為母親慶祝，等等，成為一年一度的媒體指定動作，也是商人促銷的好時機，卻也提醒天下子女藉此機會向媽媽表達一下心意。

在很多人的成長過程中，母親的形象遠較父親突出，天下歌頌母愛的文章也很多，母親成為愛和「犧牲」的代名詞。

因為在傳統式男主外、女主內的社會中，母親有較多時間跟孩子相處，嘘寒問暖，煮飯更衣講故事，陪伴着孩子長大；而孩子的確是在母親身體內孕育的，有臍帶相連，這是父親的「先天缺憾」。所以，母親對孩子的付出也較心甘情願，很多人也受到母親的教誨影響。

然而，社會在變，人的觀念也在變，當「文明社會」狠批「養兒防老」是「舊觀念」時，母親的形象在年輕一代的心目中也在悄悄改變。

無綫近年的電視劇有一個「如有雷同，純屬巧合」的現象，就是有特別多被雙親拋棄的孤兒，尤其是被母親拋棄的。多年後，在血緣召喚下，母子/女重逢了，讓人看到母親自私的一面。

前年，韓瑪利就曾在一部電視劇中飾演拋夫棄子的女法官；而趙雅芝多年後回巢拍的《風雲天地》，所飾演的大律師莫雅文也是一位拋棄兒子（黃德斌飾演的集團董事曹志宏）的女人。這兩

位擁有法律學位的女人自然是以成功之姿重現，她們為事業和地位「犧牲」了親情。

到了上月播完的《心理追兇》中，我們又見到另一位拋夫棄子 的女人：米雪飾演由楊明、蔡思貝飾演的童日和童月兄妹的生母廖詠嫻。

她的棄兒理由更簡單：兒子童日患有輕度自閉症（亞斯伯格症候），小時候調皮，令她感到照顧一對兒女負擔太大，就藉機扔下子女而嫁給富商。由於對方不喜歡小孩，就隱瞞自己有子女，他們也沒有生育。多年後母子重逢，思念母親的純情兒子輕易地原諒了母親當年的狠心，妹妹雖有不甘，最後也接受了。

我不知道編劇這個無關痛癢的安排，想帶出什麼信息。但是，媽媽突然消失了，卻給我這位不是電視迷的女兒/母親留下深刻的印象：現代母親為了追求幸福，如此輕易地犧牲兒女，甩掉責任！



■米雪（右二）在剛播完的劇集《心理追兇》中飾演楊明、蔡思貝的生母廖詠嫻。

庭院深深萬竹園

濟南萬竹園我不知遊過多少趟，只是內行人看門道，外行人看熱鬧，以外行的眼光走馬觀花，我對這座古典園林的珍貴之處不甚了了，因而有了再遊的念想。

穀雨後，正是泉城春色最濃時，一個春光明媚的早上，我興意盎然地進約突泉，看了「三股水」後，經無憂泉向西南方向慢慢蹣跚，穿過一片竹林，便到了萬竹園的東門。

「二十四泉清流遍繞樓台亭榭，萬千個竹綠意長存春夏秋冬」，兩側門柱上鐫刻的由濟南著名文史專家徐北文先生撰書的楹聯，把萬竹園的佈局風格、建築特色和人文風光凝練形象地勾畫了出來。

跨過高高的木門檻，迎面是一座圓形花壇，壇中央矗立着由太湖石砌成的假山，「透、瘦、漏、皺」的奇石，在松柏和翠竹的掩映下，顯得玲瓏剔透，幽靜典雅，彷彿是大宅院一道優美別致的影壁牆。影壁能遮住人的視線，卻擋不住歷史的煙雲，站在這座古樸典雅的庭院前，許多歷史傳說和故事浮現在眼前。

萬竹園始建於元代，因園中多竹而得名。明隆慶四年，歷城籍的大學士、當朝相國殷士儋辭官歸隱於此，經重建易名為「通樂園」。園內樓台亭謝之間，有望水泉、登州泉和白雲泉等潺潺清泉，其中望水泉在《齊乘》所載金人《名泉碑》開列的七十二名泉中，名列二十四，故亦稱二十四泉，泉邊築了「川上精舍」，邀集文人墨客論道吟詩，其中詩壇「前七子」的歷城籍詩人邊貢、「後七子」的歷城籍詩人李攀龍、以及歷城籍詩人許邦才等都是常客。

殷士儋的學生、二十四歲就成為明朝萬曆皇帝老師的「三代帝師」于慎行，曾用「泉水故自花間出，山色依然座上來」的詩句，描寫萬竹園的風光。

康熙三十一年，祖籍浙江杭州、幼年隨父遷居濟南成為詩壇怪傑的王禕，後來購得此園，重建後命名為「二十四泉草堂」。他在《王氏南園記》中記述了萬竹園的優雅環境和讀書吟詩的悠閒生活，「仰而望山，俯而聽泉，掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛」。王禕把畢生苦吟的詩作輯為《二十四泉草堂集》，為萬竹園的歷史留下了文人雅士的濃墨重彩。

清末民初，山東督軍張懷芝集江南江北的能工巧匠，博採蘇州園林、京城王府和濟南四合

院之眾長，對萬竹園作了重建擴建，稱為「張家花園」。內有三套院落，十三個庭院，一百八十六間房子，還有五橋四亭一花園和多處名泉。前、東、西三套院落各沿中軸線成「品」字形排開，樓台亭閣，玲瓏雅致，院落與溪流、泉池、小橋、亭子自然銜接，迴廊環繞，流水淙迴，古樸清雅，園中空間一環扣一環，庭院一層深一層，院院相通，形成庭院深深深幾許的意境。元代著名書法家、畫家、詩人趙孟頫曾讚詠萬竹園，「樓下寒泉雪浪驚，樓前山色翠屏橫……簷外白雲來寄託，樑間紫燕總關情。濟南勝概天下少，試倚闌干眼自明。」

掠過歷史的煙雲，我跨進了假山北面東側的第一個院落。整座萬竹園最賞心悅目的是房舍樑柱、額枋、石欄、石墩、門楣、牆面等處的木雕、石雕和磚雕，用圓雕、浮雕和透雕藝術雕刻成的各種圖案，精美絕倫，寓意豐富。

先仔細觀看飛簷翹角的牌坊式大門：自下而上，瓦當、滴水、額枋、掛落、雀替、出頭枋、墀頭，門樓的每一個建築構件都精雕細刻、涵義美好：掛落用鏤空的雕花板做成；出頭枋是透雕彩繪，圖案是祥雲壽桃；大門的兩個雀替構件，一個是鏤枝牡丹，一個是兩隻蝙蝠，牡丹是百花之王，象徵富貴吉祥，蝠是福的諧音，寓意福祿雙全；大門出頭枋的圖案是祥雲壽桃，象徵長壽吉祥；大門的墀頭，磚雕下方的圖案是獅子繡球，東牆上方是妙筆生花，蘊含又陞官又有才的美好寓意；門框上方金黃色的淺浮雕，圖案是鳥語花香，寓意是生機勃勃；大門底部是石墩和柱礎，東邊石墩的上部是圓雕石獅，下部是浮雕花卉、麒麟望月，都寓意深長，非常精美。

穿過大門樓，眼前是一孔小石橋，橋欄由幾何圖形構成，橋頭南柱雕着八仙過海，橋北緊連着第二個四合院的大門，二門東西兩側各有一座獅子石雕，門板上有金黃色的菊花木雕，雀替上是木雕鏤枝牡丹，出頭枋上是木雕荷花翠鳥。翠鳥在大明湖至今仍能看到，從荷花翠鳥的木雕可以窺見這座古典園林的文化背景和地域特色。

進二門便到了石榴園。垂花門的四扇屏門上，自西向東各透雕梅花、菊花、荷花和牡丹；門墩東邊雕的是壽桃、葡萄，西邊雕的是柿子、石榴，寓意長壽如意，多子多福；東廂房出頭枋上雕刻着石榴壽桃，其中石榴去了一塊皮，鮮紅的石榴籽暴露在外，非常逼真；石

榴園正房上出頭枋的木雕，形如龍頭，蘊含昂揚向上的寓意。

向北走兩步，就到了玉蘭院。玉蘭院的正房叫恒明樓，這是萬竹園唯一的一座兩層樓房。三十一年前，濟南市把東軸線上的這兩個院開闢為祖籍山東高唐的全國著名大寫意畫家李苦禪紀念館，展示着李苦禪先生的畫作。恒明樓的匾額是趙橫初先生題寫的，門柱上的楹聯「至聖無域澤天下，盛德有範垂人間」，是李苦禪先生的絕筆。

出李苦禪紀念館，我又回到太湖石假山，依次遊覽西軸線上的杏花院、海棠院和木瓜院。最南端院子的大門是向東開的，進門便是杏花院，院北北面是四面亭，望水泉就在亭子北邊，泉池南北中軸線上有一座石板橋，橋南端東西兩側坐落着一對石獅；石橋兩個橋墩的東西兩側四個立面上，是栩栩如生的八仙過海的石刻。

走到橋的北端，進入海棠院，一幅幅圓雕、浮雕和透雕，細緻精巧，寓意豐富。如磚雕鹿鶴同春，鹿的諧音是六，鶴的諧音是合，寓意上、下、東、西、南、北六個方位六合同春，天下太平；垂花門西側看面牆上中心花雕刻的是百鳥朝鳳，四個岔角分別是龍鳳蝙蝠和喜鵲，寓意龍飛鳳舞，福至喜來；西廂房墀頭的木雕是雲海天馬，寓意天馬行空；正房出頭枋上雕有佛手、仙桃，象徵多福多壽。

院北有一泓清泉，名為溪亭泉，泉池上有座小石橋，橋上有個愛荷亭，橋和亭上的石雕、木雕、磚雕有祥雲騰飛、西施浣紗、王羲之愛鵝等；愛荷亭南橋的北橋頭，雕有漁、樵、耕、讀4幅石刻，隱含有餘、多薪、豐糧、出仕的美意；愛荷亭北橋南的橋頭石雕是虎、豹、獅、象，寓意是虎虎生威，世世吉祥。穿過溪亭泉，北面就是木瓜院，院內的石雕、木雕和磚雕同樣精美絕倫，麒麟望月、麒麟祥雲、松鶴延年、喜上眉梢、平安富貴，一個個寓意吉祥的雕刻，令人歎為觀止。

出木瓜院進入西花園，清風竹影，草綠花紅，清幽靜雅，呈現出唐代詩人張謂描繪的「竹裡登樓人不見，花間覓鳥鳥先知」的景象。萬竹園這座收入《中國傳統民居建築集》的精品宅院，如同一個傳統文化的寶庫，步步是景，處處是寶，魅力無窮，看千遍也不會厭倦，院裡的一草一木、一磚一瓦，都是讀不完的诗篇、賞不夠的藝術。

胃能拯救還是毀滅世界？

在我「轉型」吃素以前，我也如同北方人傳說中的「天上飛的除了飛機不吃，地上跑的除了汽車不吃，水裡游的除了潛艇不吃」之外，一直本着吃貨本色，盡情享受着人生中各色美食的各種美味。

我身邊的吃貨朋友們大抵都是如此。小的時候我隨父親工作調動在韶關山區住了一段日子，吃了很多的野味，除去那時候感覺肉鮮味美的各種毒蛇不算，野豬、黃麂、穿山甲等在那時是家裡餐桌上常見的菜式。後來南下深圳定居，直到「非典」發生，知道「非典」是因為吃野味引發的病毒，我的「為食」才隨之收斂了一些，再也不敢為所欲為地胡吃海喝。

當然生蠔被中國人吃成珍稀或者瀕危的可能性不大，如今有了人工的介入，生蠔的繁殖並不困難。其實人類為了滿足自己的口慾，早已經研究出多種動物的人工繁殖方法了。儘管如此，被人類吃成珍稀和瀕危的動物還真是數得出來，譬如大猩猩、三文魚、金槍魚、北美馴鹿、日本小鬚鯨、大象、海龜、印度野牛、恒河鯊魚等等。我在選擇素食之前酷愛吃魚，但凡進餐，幾乎是無魚不歡，尤其喜歡吃三文魚。

曾經有客戶請我吃飯，為了討我歡心，吃的是全魚宴，一桌上來竟然有十幾個種類的魚。這

樣，「為食」的我一直吃到自己由於體重過高開始辟穀減重。或許是機緣巧合，辟穀之後我的身體再也無法進食肉類，勉強吃過肉食幾次嘔吐和腹瀉後，我選擇了食素。

素食之後我再不會在餐桌上碰過肉類，單是聞見肉味兒便覺得腥臊，只想避而遠之。如此日久，心也變得柔軟起來，日常見到貓狗狗之類的寵物便愈發地感覺親近，對待別的動物也寬容了許多，對於身邊的親戚朋友，性子也柔順了幾分。一面柔軟了，一面也剛硬了：身體的一些頑疾慢慢地減退和消失，生病的機率也降低了，對外界，則是無慾則剛——因為對俗世間一些事物的需求減弱了，自然腰板變得挺直，做回了自由的自己。

只吃素食的吃貨仍舊是吃貨，這樣的吃貨雖然無法替生蠔泛濫的丹麥政府排憂解難，但是卻能安心地守着一方清淨地，盡力讓這個世界的生態保留一點平衡。人類自以為是生物鏈的頂端，什麼都敢吃，可是我們忽視其他動物的生命，總有一天，我們的生命同樣岌岌可危。



■已故的鄧麗君人靚聲音美，深受歌迷喜愛。



■生蠔 網上圖片