

巧手生妙藝 金銀綻華彩

古法再現大隋龍舟 亭台樓閣雕樑畫棟

■方學斌說，金銀細工全靠手上功夫。受訪者供圖

人物簡介

方學斌，研究員級高級工藝美術師，江蘇省工藝美術大師，國家級非遺「金銀細工」江蘇代表性傳承人。他創作的《鹿拉鳳車》、《汴河客舟》、《鄭和寶船》、《三龍拉車》等作品，連續三次獲得全國工藝美術最高獎項——中國工藝美術百花獎，江都金銀細工作品獲當時的輕工部部優產品。



■《大隋龍舟》出自江蘇省工藝美術大師方學斌之手。受訪者供圖



名師言傳身教 練就精湛技藝

今年61歲的方學斌出身於書香門第，父親鍾情於金石篆刻，母親擅長剪紙藝術。方學斌說，民國時期，江都的銀匠舖子很多，通常做一些幼童滿月的鈴鐺、鎖片等。說起當年入行學藝，他至今記憶猶新。

1975年，19歲的方學斌高中畢業進入江都金屬工藝廠做學徒。他勤奮好學、聰明伶俐，很快便獲得師傅們的信任和喜愛。傳統的工藝絕活都是由師傅口授手傳，你問他教，靠的是鑽勁與悟性。

焊接打磨學起 終擔製作大任

方學斌回憶道，上世紀70年代的中國企業是大鍋飯，幹多幹少一個樣，學手藝誰主動誰得益。「沈培坤、費燦生、杜方……」細數著自己跟過的師傅，方學斌感慨自己為徒的幸運，「沈培坤，安慶人，銀匠界人稱『安慶矮子』，是原來上海有名的『裘天寶』銀樓裡的師傅，在上海銀匠界鼎鼎大名，彈鑿技藝精湛，

堪稱一代名師，北京來的圖紙，他很快就能做出來；費燦生的絕活是戳鑿，他鑿刻的衣褶上的紋樣，線條精湛流暢；杜方是原來黃埔軍校的文藝兵，美術與舞美水平很高，他設計的《渾天儀》，一炮打響。」

整整三年，方學斌給師傅們打下手，從最基本的敲錘頭、焊接、打磨學起，逐漸掌握了金銀細工的彈、鑿、雕、鏤、鑲嵌、鑿刻、銼、接、鉚、焊等工藝手法。

1977年，師傅杜方設計了大型金銀擺件《渾天儀》，由方學斌領銜製作，其中最關鍵的九條金龍造型由方學斌獨立塑型、立模製作完成。1978年，《渾天儀》與《地動儀》、《九龍酒具》等12件江都金屬工藝作品，參加全國工藝美術展覽，方學斌回說，「當時把北京當地的作品都比下去了」。之後，又去了日本、香港、科威特等地參加巡迴展，並在海外引起轟動。



■《渾天儀》

受訪者供圖



■「阿達蘭」腰刀
受訪者供圖

帆船腰刀設計 獲迪拜商青睞

1981年，一名迪拜外商來到北京首飾公司，要求定製「阿達蘭」帆船以及「阿達蘭」腰刀。

方學斌說，阿拉伯國家崇尚銀器，認為銀白色是最高貴的，帆船是他們的吉祥物。「當時，好多廠家打樣，客戶都不滿意，我們廠長去北京把訂單接過來讓我設計。」方學斌將自己的設計交回去，

馬上被客戶看中，一下子訂了數千艘帆船和腰刀，「當年訂單達到了20多萬美元，廠裡一下子賺了一百多萬元人民幣，隨後就蓋了當時江都第一棟4層高樓。」回憶起當年全場工人齊心協力、加班加點趕工的情形，方學斌眼睜閃亮。此後，他們為迪拜做了十年的「阿達蘭」帆船和腰刀。



神州傳承

紅木波浪紋底座上，集金銀細工技藝之大成的《大隋龍舟》華彩綻放，龍頭高昂，雙目炯炯；樓閣矗立，雕樑畫棟。作品創作者、國家級非遺「金銀細工」江蘇代表性傳承人、江蘇省工藝美術大師方學斌，運用傳承了兩千多年的金銀細工技藝，將一塊塊金銀經過反覆敲打、鑿刻，幻化為巧奪天工的藝術品。 ■香港文匯報記者 陳旻 揚州報道

這座長6米、高4米的特大型金銀細工作品《大隋龍舟》，為方學斌奪得2015年「百花杯」中國工藝美術精品獎金獎。方學斌說，由於想要再現的歷史場景沒有圖樣與實物資料，因此作品從造型到細部結構皆為自己原創，「藝術的靈魂是原創，否則只能是個平庸之作。」

糅合現代技術 傾注畢生心血

《大隋龍舟》是為再現隋文帝下揚州所乘坐的龍舟而創作，耗時近兩年。「製作中不僅運用了金銀細工中的彈、鑿、雕、鏤、花絲、鑲嵌、珐琅等工藝手法，還巧妙運用了現代技術。」方學斌介紹道，「其中幾千個孔是用電腦數控激光切割而成，精確無誤，數百個斗拱是用鑄造技術製成，旗杆則是用現代車床車旋成形，是傳統技藝和現代科學技術結合而成。」

這座金銀細工大型擺件已被業界視作國寶級傳世佳作，成為國家級非遺保護項目「江都金銀細工」製作技藝的經典之作。方學斌說，他將畢生心血傾注於《大隋龍舟》，以此作品記錄自己40年來對金銀細工這一起源於漢代的古老技藝的追求、傳承與創作經驗。

方學斌說，製作過程中充分運用了金銀細工的技藝，其中最重要的工藝是鑿刻，「『鑿』是金銀細工中最重要、有平鑿、曲鑿、勾鑿、直鑿，輕重緩急、形態起

伏、造型神態，全靠手上的功夫。」

鑲嵌萬粒寶石 盡顯極致奢華

2007年9月，揚州牽頭推進中國大運河申報世界文化遺產。2008年，方學斌開始醞釀、構思「龍舟」創作。2013年，在距離揚州建城2,500年還有兩年時間，方學斌畫出手稿，開始動工製龍舟。「最初將長度做成2米、3米，氣勢顯得不夠，索性做成6米。」方學斌說，「如此一來體量大，造型壯觀，更具視覺衝擊力。」

金銀細工工藝品多為小而精，大型作品易顯粗陋。而《大隋龍舟》，大到6米長的船身，小到幾公分的窗扇、格欄，無一不是做工精良細緻。

紅木波浪紋底座上，龍舟乘風破浪，龍頭高昂，雙目炯炯；龍身中部前後高低，兩座樓閣矗立，重簷飛角，雕樑畫棟；門可開啟，窗可轉動，銀絲盤曲花卉，龍紋纏繞棟樑，珠光寶氣，富麗堂皇，盡顯帝王豪氣。

船上亭台樓閣錯落有致，內設柱廊，門窗用金屬絲鑲空編織而成，最裡面一層為華麗的珐琅紋飾。「雍容華貴的部分，被我藏在裡面，似有非有，內斂含蓄。龍舟造型、建築的制式為隋唐遺蹟，最上層是正殿和揚州地標五亭橋的五亭元素，整座龍舟鑲嵌有珍珠、瑪瑙、松石、珊瑚、青金等上萬粒寶石。」

《龍鳳呈祥》助陣「溥儀大婚」

1979年，方學斌在廠裡眾多的青年技工中脫穎而出，成為金屬工藝廠工藝技術的中堅力量和設計室的領軍人物。他獨立設計的第一個作品是一米高的金銀大擺件《龍鳳呈祥》。

方學斌在《龍鳳呈祥》中鳳的設計上，不僅運用南方傳統的實鑲工藝，還大量採用了北方花絲、珐琅和鑲嵌工藝，使鳳的層次豐富、色彩靚麗、形態靈動；龍和噴水的造型則以實鑲工藝彈鑿為主，龍的孔武、水的噴湧與鳳相互呼應。

龍鳳中間置鏤空套裝天球，內天球中仙山樓閣多層層雲繚繞，整個作品構思巧妙、造型生動、色彩斑斕，突出了「呈祥」。

作品一經面世好評如潮，出口訂單接踵而來，「一下子就訂出了5件！」《龍鳳呈祥》還被陳道明主演的電視劇《末代皇帝》選中，作為第十集「溥儀大婚」婚慶大典上主要背景道具。方學斌笑道，「就是看中了它古樸華麗喜慶，符合中國傳統婚慶的審美。」

自此，方學斌亦開啟了自己突破前人、融合南北風格的金銀細工現代工藝的創作方向。



■《龍鳳呈祥》
受訪者供圖



江都金銀細工

江蘇揚州江都傳統金銀細工製作技藝源於兩漢，興盛於唐宋，輝煌於明清。這種製作技藝既不像中原地區的作品那樣簡約粗獷，也不像閩粵地區的作品那樣細膩繁複。它兼具南方和北方的地域特

點，剛柔並濟，作品造型典雅、清秀。獨特工藝有鑿花和研光工藝。鑿花工藝很難依靠機器完成，必須靠人力，使用小榔頭、小鑿刀等工具，輕重協調才能完成。研光工藝則繼承了揚州自漢唐以來的銅鏡製作工藝。江都金銀細工的傳統作品主要有首飾、配飾、器皿和擺飾四類。

「90後」女書記助瑤鄉摘貧困帽



■潘聰聰（左）坐電單車前往群眾家中走訪。網上圖片



神州行走

看着新房經過一番裝修變得有模有樣，60歲的農民黃忠誠心裡樂滋滋的。老黃的家位於廣西田林縣潯城瑤族鄉豐防村，這裡是典型的石漠化山區，長期以來農民只能在石頭縫裡刨糧食。老黃說：「現在日子能好起來，都多虧了潘書記的幫助。」

黃忠誠口中的「潘書記」名叫潘聰聰，是一名畢業於清華大學的「90後」陽光女孩。2015年，響應

「到祖國最需要的地方去」的號召，潘聰聰來到了廣西工作，不久後被派到豐防村任「第一書記」。

經過調研，潘聰聰發現，基礎設施的落後及長期的貧困生活，使得這些世代生活在大山中的村民有了思想桎梏。「要想富，先修路。」在浙江溫州長大的潘聰聰發揮起自身優勢，動起經濟頭腦。

「經濟投入是村民們最擔心的問題，認為修路成本高，有的還擔心佔用自己土地。」在走家串戶過程中，潘聰聰一邊利用各項扶貧政策尋找資

金來源，一邊結合各家的情況分析長短效益，打消大家的顧慮。

瞄準土雞市場 組建合作社

如何進一步發展產業，激發貧困群眾的內生動力？昔日清華園裡的學子在大山溝裡，繼續與村民盤算最簡單的經濟賬：山坡種玉米，一畝收益二三百元，而當地的土雞市場好，一隻雞售價就有四五十元。

看準了項目，潘聰聰和當地幹部一起從縣裡找到一家資質較好的農業龍頭企業，並動員村民組建了合

作社，採用「公司＋合作社＋農戶」的模式發展起扶貧產業。「參與的村民不僅有利潤分紅，還能通過務工拿工資。」潘聰聰說。

嚐到甜頭後，村民們的積極性被廣泛調動起來。在不到一年的時間裡，豐防村村民就建起雞舍23個，養殖土雞7萬多隻，僅此一項每戶貧困群眾就增收2萬多元。去年，全村順利摘掉了貧困帽，不少村民像黃忠誠一樣，在新樓房裡計劃著自己的好日子。

■新華社記者 徐海濤 南寧報道