

莫言暢談文壇現況：香港是文化綠洲



全國政協副主席鄭培華(右)亦有出席講座。

莫言原名管謨業，談起其筆名「莫言」來源，他提到名字上的「謨」字，由「言」和「莫」組成，反過來就是「莫言」，然而，他表示「莫言」二字也包含了別的意思，就是提醒自己少說話，多做事，他自言這是中國人非常寶貴的人生態度。然而自2012年獲得諾貝爾文學獎後，文壇上眾人的目光都聚焦在莫言身上，來自各地的演講也一場接一場，儘管莫言以筆名提醒自己「莫言」，但出席演講、講述自己的創作心得還是避不了的。日前，他便應團結香港基金中華學社邀請，來港進行「莫言的黃土地幻覺世界與中國文學契機」的講座，與觀眾分享其創作的心路歷程及對現今文壇狀況的一些想法，更稱讚香港是文化綠洲。

文：香港文匯報記者 朱慧恩

圖片由主辦方提供



團結香港基金顧問、香港非物質文化遺產諮詢委員會主席鄭培凱(左)在講座結束後與莫言對談。

莫言的成名作品為《透明的紅蘿蔔》，至今仍有不少人認為這是莫言最好的作品。此外，其他代表作品如《蛙》、《紅高粱》及《豐乳肥臀》等亦獲得甚高評價，其中《蛙》更獲得第八屆茅盾文學獎，此為中國文學的最高獎項。在是次講座中，莫言談到了幾部分的内容，包括對香港文學、網絡文學的看法以及給予作家們一些創作的忠告，當然亦少不了談談自己創作風格的形成。

香港文學資源豐富

「香港的嚴肅文學有一條沒有斷過的像靜水一樣默默地流着的文學的脈絡。」這是莫言對香港嚴肅文學的印象。香港一直被詬病為文化沙漠，是個缺乏文化內涵的地方，莫言不諱言在他還沒來香港、未對香港文化有深入了解前，也覺得香港是文化沙漠，但後來了解過後，發現香港非但不是文化沙漠，更是文化綠洲，優秀作品比比皆是。「以嚴肅文學來說，像是香港著名作家劉以尊先生的《酒徒》、《對倒》是中國現當代文學的經典作品，西西女士的小說《我城》、《像我這樣的一個女子》也是非常優秀，稍年輕的作家像是黃碧雲，她的作品《烈佬傳》也是很有野心很了不起的作品。」他說。莫言曾經擔任過香港文學雙年展的評委，他自言亦曾經閱讀過香港年輕作家的文學作品，覺得他們的文學造詣已達到頗高的藝術成就。

自上世纪五十年代起，香港的武俠小說嶄露頭角，及後逐漸發展，孕育了多位在武俠文壇舉足輕重的武俠小說作家，包括金庸、梁羽生及黃易等。「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。」提起香港的武俠文學，當然不得不提武俠小說泰斗金庸，當年的莫言也十分着迷於金庸筆下那引人入勝故事情節及命運曲折的人物角色，他憶述在1989年的暑假期間，他買了整整一箱金庸的小說，從頭讀到尾，讀到不願意睡覺。在那時候他也開始思考武俠小說到底有沒有藝術和文化的含量，「而我必須承認金庸先生的作品的文學含量還是很高，以他為代表的香港武俠小說是一個非常了不起的成就。」

網絡文學不可忽視

隨着互聯網的興起，網絡文學如雨後春筍般冒起，成了文學界一股勢不可擋的力量，網絡小說產生之速度驚人，使網絡文學也變成了文學大量的門類。近年不少風靡萬千觀眾的劇集如《花千骨》及《琅琊榜》均是由網絡小說改編而成，加上網絡小說的影視



《透明的紅蘿蔔》是莫言的成名作，莫言表示至今仍有人認為是他最好的作品。

網上圖片



莫言讚賞劉以尊的《酒徒》是中國現當代文學的經典作品。

網上圖片

改編權能賣到可觀的價錢，因此網絡文學之迅速崛起並不意外。因網絡文學衍生了巨大的力量，因此現在如文學界、中國作家協會都對網絡文學亦越趨重視，更成立了專門研究網絡文學的委員會。然而，有文學悲觀論者認為大量網絡文學的出現使嚴肅文學的創作受到擠壓。對於此種看法，莫言倒認為不用過於悲觀。在他看來網絡文學和嚴肅文學之間沒有什麼不可逾越的障礙，因為它也是用語言來寫作，也會描寫人物，只要當出

現優秀的作品，就必須承認其存在。

莫言對網絡文學持開放的態度，他亦認同該類型的作品確是有其價值，「作者把基本的生活經驗再加上豐富的想像力，讓我們看到人的想像力是沒有邊際的。」但他不諱言在海量的網絡文學作品中，屬精品的還是少數，也有不少是劣等作品，對此，莫言给出了一些忠告予網絡作家。「我希望網絡文學的作者能夠稍為沉靜一下，把語言打磨得更美更精練，把故事設計得更合理，把人物塑造得更加豐富，寫慢一點，提高質量。」

創作源於生活

「沒有文學可以生活，有了文學可以生活得更豐富。」這是莫言對於文學的理解。對於寫作，莫言認為一個作家剛開始寫作，必須立根於自我，從自我出發，寫自己最熟悉的生活，寫自己最熟悉的人，也可以寫自己的親身經歷，或把別人的故事變成自己的故事，然後再擴大書寫範圍，通過學習、閱讀、調查、訪問，並融合想像力，學習自己不熟悉的內容。「一個作家要不斷學習、不斷更新知識，才有源源不絕的創作源泉。」莫言說。

談到自己的靈感來源，莫言表示

自己的好幾部小說的靈感都是從夢中得來，例如其成名之作《透明的紅蘿蔔》，便是源自他的一個夢：一天蘿蔔地上有一個身穿紅衣的少女拿着一個鐵叉又着一個蘿蔔背對陽光向我走來，然後就夢醒了。「我醒來感覺到畫面是如此輝煌，意境是這麼美好，所以我把童年時期給鐵匠當學徒的一段生活和夢境結合，成就了這部小說。」他說。

然而，莫言強調儘管靈感源自夢境，但真正的書寫內容還是離不開生活的累積，就《透明的紅蘿蔔》一書而言，如果不是結合了自身當鐵匠的經驗，可能草草五百字便完成作品了。「我認為作家的靈感來源可以花樣繁多，但必須植根於生活經驗，我們可以相信靈感，但不要迷信靈感，我們必須累積生活經驗，把其當作自己寫作的資源庫，而且資源庫要不斷地充實。」他說。



莫言訪港，大談現今文壇狀況。

慶特區成立二十周年 香港中樂團下月赴內地巡演

香港文匯報訊 中樂團將於6月2日至11日出訪天津、北京、瀋陽、上海、武漢、成都作巡迴演出，慶祝香港特別行政區成立二十周年。據悉，是次巡迴樂團將全面使用自行研發創製的「環保胡琴系列」，包括環保高胡、二胡、中胡、革胡及低音革胡，奏響環保之聲。此前，樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌曾介紹稱：「香港中樂團是全球唯一擁有自己製作拉弦樂器的樂團。這樣確保了在中樂的領域裡，我們樂器的音色是最統一的，而且表演功能比之前更優越，能應付樂團高度精準和變化豐富的演奏，抗寒、抗氣候變化的能力亦非常強。所以有些人說，香港中樂團的環保胡琴，讓香港中樂團擁有一個全球的通行證。」

作為香港唯一擁有91位專業演奏家編制的大型職業中樂團，香港中樂團除了演奏傳

統民族音樂和近代大型作品外，更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品已逾2,300首，「植根傳統，銳意創新」是樂團的藝術特色。

是次巡迴，閻惠昌就將帶領樂團呈獻三套橫跨傳統與現代的精彩樂章，當中必備的包括熱烈歡快的民樂經典，如山西民間吹打樂《大得勝》與劉天華的《良宵》，以及當代香港作曲家的大型委約作品，如陳明志獲選聯合國國際音樂局主辦的「國際現代音樂交流會」2001年度十首推薦曲目之一的《精、氣、神》與伍卓賢穿梭中西古今繁榮盛世的《唐響》。

此外，樂團方面介紹稱，三套曲目亦各具特色，將為不同城市的聽眾帶來別樣驚喜。其中，樂團革胡首席董曉露將獨奏國際著名作曲家趙季平的《莊周夢》（天津、北京、上海）；國際知名笛子演奏家唐俊喬將演繹國際著名作曲家郭文景的笛子協奏曲《愁空山》（上海）；樂團三弦演奏家趙天壽將「即興」三弦彈唱《黑土歌》（武漢、成都、瀋陽）……不僅如此，樂團更將免費派發節節鼓給全場觀眾，讓大家在指揮帶領下與樂團互動演奏。



是次巡迴，閻惠昌就將帶領樂團呈獻三套橫跨傳統與現代的精彩樂章。主辦方供圖

日本茶道之源「徑山茶宴」浙江完美再現

香港文匯報訊（記者 王莉）一張大紅色的茶榜張貼於杭州餘杭徑山寺藏經閣的大門上，在裊裊梵音與四溢茶香中，一場傳承宋代經典茶宴禮俗的「徑山茶宴」近日在餘杭徑山寺內再現世人面前，頗富禪意。

據介紹，徑山茶宴誕生於餘杭徑山萬壽禪寺，始於唐，盛於宋，距今已有1200餘年歷史，是徑山古刹以茶代酒宴請客人的一種獨特的飲茶儀式。然而，晚清以來，徑山茶宴逐漸失傳，直至上世紀80年代，在當地政府的支持下，專家學者和愛茶人共同努力，收集整理史料，研究茶文化歷史，逐步探索徑山茶宴禮俗的恢復。2011年5月23日，徑山茶宴經國務院批准被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

以茶論道 禪茶一味

徑山萬壽禪寺肇建於中唐，興盛於宋，是佛教禪宗臨濟宗著名寺廟，南宋時為皇家功德院，鼎盛時期法席興隆，常住僧眾達3,000多名，雄踞江南禪院「五山十刹」之首，號稱「東南第一禪院」。據了解，徑山茶宴依循徑山寺歷代祖師、住持而傳承，因兼具山林野趣和禪林高韻而聞名於世。按照寺裡傳統，每當貴客光臨，住持就在明月堂舉辦茶宴招待客人。依照茶宴順序和佛門教儀，先由住持親自

沖點香茗「佛茶」，以示敬意；然後由寺僧們依次將香茗奉獻給來賓；赴宴者接過茶後先打開茶碗蓋聞香，再舉碗觀賞茶湯色澤，爾後才啟口，在「嘖嘖」的讚歎聲中品味。茶過三巡後，即開始評品茶香、茶色，並盛讚主人道德品行，最後才是論佛誦經，談事敘誼。

徑山茶宴從張茶榜、擊茶鼓、恭請入堂、上香禮佛、煎湯點茶、行盞分茶、說偈啜茶到謝茶退堂，有十多道儀式程序，在整個過程中，貫穿着大慧宗杲的「看話禪」，師徒、賓主之間「參話頭」的形式問答交談，機鋒禪語，慧光靈現。以茶論道，以茶播道，是徑山茶宴的精髓所在。

徑山寺現任住持戒興法師為徑山茶宴省級代表性傳承人，他表示，對徑山茶宴的恢復性保護，既是傳承與弘揚優秀的傳統文化、保護歷史文化的需要，也是古為今用，為地方經濟發展和社會建設發揮作用的必要，徑山茶宴將進一步挖掘開發符合現代人養生的文化產品，進入尋常百姓家。據悉，今年11月正在建設中的徑山茶宴體驗中心將正式向大眾開放。

中日茶文化的紐帶

宋元時期，中日禪僧往來頻繁，江南地區盛行的禪宗曹洞宗、臨濟宗東傳日本，在日本室町幕府時期出現的禪宗



僧侶們為客人分茶。

24流派中有20派系出臨濟，到近世形成的禪宗14派中，有13派都出自臨濟禪系的徑山派。

曾二度入宋求法的日本高僧千光榮西，因在都城祈雨應驗而獲得在徑山寺大湯茶會的禮遇。日本曹洞宗開山初祖道元入宋求法時，也曾登臨徑山問道，回國後他根據徑山茶宴禮法，對啜茶、行茶、大座茶湯等茶禮作了詳細規定，對其後日本茶道禮法產生了深遠的影響。

徑山自古就是中日文化交流的窗口和橋樑，徑山茶宴更是兩國文化交流的重要內容和主要載體，也是日本茶道的淵源。由18世紀日本江戶時代中期國學大師山岡俊明編纂的《類聚名物考》第四卷中記載：「茶宴之起，正元年中（1259年），駐前國崇福寺開山南浦紹明，入唐時宋世也，到徑山寺謁虛堂，而傳其法而飯。」這一史料記載明確了日本茶道源於徑山茶宴。據悉，今年11月正在建設中的徑山茶宴體驗中心將正式向大眾開放。



徑山茶宴使用的茶器都有嚴格的要求。