

■伊莎貝雨蓓在片中飾演一位紅歌手。



法國五月電影節，是次以「藝術之美」為題，選片則圍繞舞蹈、繪畫及音樂為題材的電影，以歷史留名的藝術大師之真實經歷，或是一些激勵人心的故事以頌揚藝術對人類心靈之重要。十部電影放映活動中，包括有法國巨星如謝勒狄帕度、伊莎貝雨蓓、謝勒菲臘、傑克杜彤、安諾愛美等主演的經典電影。同時大會還邀得林嘉欣擔任電影大使，為了答謝她的貢獻，特別精心挑選了數部對她演藝事業有深遠影響的法國電影。



■尊尼特普的女兒莉莉露絲演活片中的角色。



■《雷諾亞的繆斯》是由真人真事改編的。



■曾奪法國凱撒獎的《花落花開》，是一部傳奇電影。



■《天使愛芭蕾》為一套合家歡動畫片。



■傑克杜彤在《梵高》中的造型。

由《大鼻子情聖》法國影帝謝勒狄帕度 (Gerard Depardieu) 主演的《環法之旅》(French Tour)，是一齣關於兩代人各自對其藝術的追求。故事講及二十歲的 Hip Hop 歌手 Far' Hook 因為與對手爭執而被迫暫時離開巴黎。他的經理人 Bilal 建議他開車與 Bilal 的父親 Serge 一同南下散心。Serge 唯一的興趣是模仿法國十八世紀的風景畫家 Joseph Vernet。同行的兩人雖然年齡和文化之間都有着極大的差異，但這名 Hip Hop 歌手與來自法國北部的建築工人卻令人意料之外地在旅途中建立了深厚的友誼。旅途以馬賽的一場演唱會為終點，這亦是一次和解之旅。

而《美好回憶》(Souvenir) 由法國傳奇女星伊莎貝雨蓓 (Isabelle Huppert) 主演，她飾演一名過着平淡生活的工廠職員，事實上她曾因參加歐洲歌唱比賽而一炮而紅。自遇上年輕拳擊手，她被說服並再次踏上舞台。

尊尼特普女兒莉莉演活角色

以真人真事改編的《巴黎舞者》(The Dancer)，是把現代舞先驅洛伊富勒的成名經

歷及與「現代舞之母」伊莎鄧肯之間曖昧迷離的故事搬上銀幕。講述洛伊熱愛舞蹈，從美國鄉村走到紐約，再跳到巴黎追夢。由法國歌手 Soko 夥拍尊尼特普的女兒莉莉露絲 (Lily-Rose Depp) 演出，兩人完全演活這傳奇故事。該片更榮獲 2017 年法國凱撒獎「最佳服裝設計」。

至於，《天使愛芭蕾》(Ballerina) 為一套合家歡動畫片，講述出身孤兒院的莉莉絲為追求她的舞蹈家夢想，不惜一切逃到巴黎，用



■導演 Daniele Thompson 攜同電影《印象派友情》來港與觀眾見面。



■《蒙帕那斯的戀人》劇照。



■法國影后珍妮摩露。



■台灣影帝李康生。

十部經典片頌揚藝術之美

■《環法之旅》是一齣關於兩代人各自對其藝術的追求。



盡方法進入巴黎歌劇院並爭取機會參加《胡桃夾子》的選拔考試，與頂級芭蕾舞演員同台獻技，從而展開一段奇妙經歷。

《臉》(Face) 為羅浮宮博物館第一部典藏電影。是台灣導演蔡明亮從全球 200 多位導演中脫穎而出，獲羅浮宮委以重任拍攝首部典藏電影，以達文西名畫《施洗者聖約翰》及其背後故事《莎樂美》為主題，由台灣影帝李康生及法國影后珍妮摩露主演，以戲中戲的形式拍出媲美羅浮宮藝術品的電影。

《花落花開》橫掃凱撒七項大獎

而提名 2012 康城國際影展「一種關注」及榮獲 2014 法國凱撒獎「最佳服裝設計」的《雷諾亞的繆斯》(Renoir) 是真人真事改編的，描寫父親與兒子之間複雜的關係。不同的是，這次的父親是一個享譽國際的大師級畫家，兒子後來則成為一位偉大的電影導演。繆斯除了是靈感的泉源外還是種種煩惱的根源。在片中，這位繆斯不單為年老的雷諾亞提供靈感，也激發了雷諾亞那剛從第一次世界大戰受傷回來的兒子尚恩的感情。

另外，電影《蒙帕那斯的戀人》(The Lovers of Montparnasse) 講述意大利著名畫家莫迪里安尼生前的日子。1919 年，住在巴黎的窮畫家莫迪里安尼愛上了一名富家女，但遭到她的父母反對，還斷絕了對他們一切的經濟援助……

奪得 2009 年法國凱撒獎「最佳電影」、「最佳女主角」、「最佳原創劇本」、「最佳服裝」、「最佳攝影」、「最佳製作設計」及「最佳電影配樂」共七項大獎的《花落花開》(Seraphine)，是一部傳奇電影。以 1912 年為背景，42 歲的薩賀芬路易 (丘蘭達摩露 Yolande Moreau 飾演) 於富有人家裡當幫傭，她其貌不揚、行為怪異，閒時卻沉迷繪畫，把

微薄的收入都花在畫具之上。一天，致力提倡「現代原始藝術」(或素樸藝術 Naive Art) 的德國著名藝術評論家及收藏家威廉胡德 (Wilhelm Uhde) 偶然發現薩賀芬的畫，就在眾人唾棄她的畫作時，胡德決定把薩賀芬的畫全部買下來，並且鼓勵她繼續創作，直至她被送進精神病院……

Daniele Thompson 來港會觀眾

至於，由榮獲 1992 年法國凱撒獎「最佳男演員」傑克杜彤 (Jacques Dutronc) 主演的《梵高》(Van Gogh)，電影把這位家喻戶曉的畫家自盡前最後的歲月仔細地重現出來。

1890 年春末，梵高搬到鄰近巴黎的一間小旅館居住，由蓋瑞醫生照顧。片中，梵高在繪畫風景畫和人像畫；他的弟弟堤奧帶著妻子祖安娜和他們剛出生的嬰兒來探訪他時，他表現得輕鬆迷人，還不停地與蓋瑞醫生的女兒瑪格麗特，旅館的侍女，來自巴黎的妓女等打情罵俏。自殺前不久，梵高曾到巴黎，與弟弟吵架，更貶低自己的藝術和成就，又到妓院跳舞，對待瑪格麗特的態度一時熱情如火；一時又冷漠無情……

Daniele Thompson 執導的《印象派友情》(Cezanne and I)，講及十九世紀歐洲文化界兩位舉足輕重的人物：印象派畫家塞尚與自然主義作家左拉長達半生的友誼。十三歲初次相識，兩人結為摯友，一同長大，分享同樣的夢想、野心、甚至對藝術及女孩共同的愛。塞尚成長在富有但守舊的家庭，之後走上畫家的道路艱難謀生；而生於貧窮家庭的左拉卻漸漸因寫作而功成名就。電影是從不同角度探索二人的關係，向觀眾呈現他們不為人熟悉的一面。而 Daniele Thompson 也將會親臨香港出席 5 月 23 及 24 日兩場電影放映，到時與觀眾會面。

《喜歡你》無聲仿有聲的愛情密碼



期待《喜歡你》是因為想看陳可辛，從《雙城故事》、《甜蜜蜜》，到去年為曾國祥監製的《七月與安生》，陳可辛拍愛情的細緻，從來都是大師級。新片《喜歡你》由陳可辛監製，許宏宇執導，金城武、周冬雨主演，許宏宇從《投名狀》開始便為陳可辛任剪接師，今次自己導、自己剪，他形容為最困難的一次。

其實嚴格來看，這部《喜歡你》的愛情離地得很不「陳可辛」的，透過食物傳情，以此來譜出一段美味情緣。味覺其實是非常主觀的事情，同一件食物的好味與否，不同人都可能作出不同判斷，這份主觀就好比感情上的觸覺。把事情說得太白，又失去了關係中的互動和情趣，二人能夠透過一些傳情達意的密碼去互相猜度，也是一件頗好玩的事。就好像一個只屬於兩個人的秘密，你懂我、我懂你，就這樣純粹的浪漫。



■金城武與周冬雨因食物而譜出一段美味情緣。



■《喜歡你》劇照。

這份愛在旁若無人的世界，在片中也描繪得很有趣，導演以一幕因錯吃食物而產生的落雨幻象，描繪只要二人走在一起的地方，那個地方就會下起雨來，哪管是大街、巴士、屋內。以此方式去建構一個與別不同的世界，手法好比幾米的繪本，可愛得來又充滿浪漫感。這種哪管旁人指指點點，甚至取笑其瘋狂，但這不就是戀愛初萌芽熱戀期的我們嗎？

說實話，《喜歡你》並非超上乘的經典鉅

作，但絕對是看得讓人賞心悅目。戲中一句「對食物挑剔的人，在乎的不僅僅是味道……他在乎的是，有沒有遇到解對密碼的人」，這就是愛情的密碼，無論你在戀愛前開出個怎樣的條件，當真愛正式降臨之時，任何前設其實也可以丟到一旁。世上沒有那麼多男神、女神，條件不完美並不重要，重點是他/她符合你口味，就如找對了屬於只有你倆明白的戀愛語言，就是一喜歡你。

文：艾力、紀陶

零碎的誠意——《同囚》



這兩星期有兩部港產片上映，不過反應兩極。《春嬌救志明》票房佳響大，相反一個星期上映的《同囚》幾乎無人留意，最終可能無聲無息地落畫。《春嬌》贏票房贏宣傳贏話題，相信無人意外。不過平心而論，《同囚》是否就不值一提？特別是在社交網站看到大量《春嬌》謝票團的相片，另一邊廂《同囚》主角游學修因為電影反應不理想，自己買票入場支持和謝票。落差之大，難免有點唏噓。

《同囚》是個關於勞教中心的故事，主要講述青年囚犯的不公平待遇。游學修飾演的阿凡犯事被判入勞教中心，看到同囚的人被懲教官針對和虐待，最終浪子回頭，乖乖完成刑期。電影特別之處在於大量特約演員都是曾經被判入勞教中心的青年人，拍的大部



■游學修飾演的阿凡，因犯事被判入勞教中心。



■《同囚》劇照。

分是他們的親身經歷。通過他們的親身說法，提出如何對待青年犯人的爭議，亦有揭示勞教中心管理問題的意圖。兩條主線並行發展，阿凡改過自身，關楚耀飾演的懲教官則不滿懲教官濫用職權的風氣，最終向公眾揭發問題。

《同囚》未算令人印象深刻，如果要點出電影最大的問題，莫過於太過零碎。阿凡在囚期間一度精神受創，不過有關鋪排並無後續。離開勞教中心後徘徊在重返正途與重操故業之間，最後又因為女朋友出現，突然洗心革面。關楚耀飾演的懲教官滿懷理想教好學員，不過受到太太再次吸毒的打擊而失常

打囚犯，最終想通了又辭職揭發問題。各種轉轉折折，似乎有欠連貫又有點堆砌。

作為真人真事改編，《同囚》明顯有意為青年犯人發聲。從游學修全裸演出到特約演員作為過來人的自白，《同囚》絕對是誠意之作。不過或許當中一些情節或想法過於個人，觀眾難有共鳴，只能抱獵奇心態了解一下勞教中心的生活。距離喚醒社會關注勞教問題，始終仍相距甚遠。 ■文：鄺文峯

「Mall 姐」魔下最真實的辦公室文化



現於 TVB 热播的《不懂撒嬌的女人》，最令筆者印象深刻的，不是賤 Man 真夠賤，不是林文龍太有型，更不是什麼 4K 拍攝，而是這故事中的職場描述，真實得令人有拍案的共鳴。

《不》劇極力突破本土氣息，銳意製造一齣令中港台觀眾也有共鳴的劇集，本來是兵行險着，始終香港的社會氣氛對於非本土的劇集相對抗拒，然而《不》劇難得贏到不少好評。當然選角得宜是關鍵：例如娛樂圈數一數二的「型佬」林文龍、演幹練女性尤其入型入格的宣萱，還有外型極其 GFABLE 的唐詠詩……即使未正式看劇，齊看演員表已為此劇提升不少好感度。

雖然故事的重點，最後應該是講及個性硬朗的「Mall 姐」凌敏和凌禹勳 (分別由宣萱和唐詠詩飾)，在情路上如何面對內地及台灣女生的柔情「夾擊」下，重新展現港女也有可親可愛的一面。惟故事發展至今，最令筆者印象深刻的，是創作人對分別由男女主導的辦公室的文化差異的描述。很多男士也慨嘆，女性在職場上的影響力，絕對有可

能被男士比下去的。但為何今天女性的發展，比不少男生要優勝得多？正是現代的大企業管理傾向「秘書化」，根本上最着重的，是程序、制度、全天候式工作，揣度上層心意；而不是創意、效率和經驗。當然，這種趨勢是有其現實需要，惟這種文化影響下，辦公室內的行政手續和會議數目大為增加。面對繁瑣細碎的工作，女性依從程序和紀律性強的優勢便呈現出來，有時更會進一步強化這種辦公室運作模式 (要求下屬開更多會議，工作上需要更多行政手續)——《不》劇中的凌敏和凌禹勳正是這樣的一對組合。前者善於從辦公室制度之中鑽營，漸漸營造一種對自己最有用的工作文化，如大量瑣碎的會議、長時間工作、為達目的而一往無前的意志；後者則一派任勞任怨，哪怕是再無理的任務也要不惜一切 get the job done。相信這對於在大企業上班的讀者來說，Mall 姐不僅是戲裡的一個角色，更似是你日日對着的女上司。

當然，作為一個辦公室的「小薯仔」，你或許希望有文念深 (林文龍飾) 這個又有型、工作上又能不拘一格的好上司能與凌敏這類上司抗衡；甚至

希望自己公司的大老闆，會游俊傑 (袁文傑飾) 一樣，年輕兼通情達理，能包容同事各施各法，盡展所長，不必按唯一的模式工作……但很抱歉，文念深和游俊傑這樣的上司老闆，在香港的職場上真是純屬虛構，反而凌敏這樣「控制型」的主管，才會「總有一個嘅你附近」。

■文：視撈人



■林文龍、宣萱在劇中演得入型入格。