

辦校八年小有所成 劉馬露明重視品格教育

Christine認為品德教育要有傾有講，老師與學生之間要建立互信的關係。梁祖彝攝

在這個「怪獸家長」望子成龍、父母催谷子女參加不同中英數補習班和琴棋書畫班的年代，在英國名校經濟學系畢業、父親是前政商界高官馬時亨的劉馬露明(Christine)，卻有點出人意料地選擇開辦教育學校培養學生的品格，包括責任心、毅力、同情心等。她直言，八年前她開辦學校時，很多親朋戚友都不知道什麼是品格教育，勸喻她改教英文，但隨着社會出現愈來愈多聲音、大眾有感過分追求分數而忽略心智發展對小朋友成長的負面影響，愈來愈多人開始注重品格教育，讓她感到很欣慰。

文：香港文匯報記者 陳添浚 攝：梁祖彝

Christine八年前開辦了品德教育中心JEMS Learning House。



JEMS Learning House教育中心寬敞明亮，去年還完成了擴建。資料圖片

以分數高低、考入名牌大學和名牌學科為莘莘學子成功的指標，這不只是香港，也是全世界教育制度都有的現象。Christine不否認一名醫生需要優秀的語文能力和科學知識，但她認為，分辨一名醫生是好還是壞的關鍵因素卻在於該醫生有沒有愛心，懂不懂關心病人，而這些品格都需要從小開始培養。「要取得真正的成功，毅力、團隊精神、尊重等品格都是缺一不可的。」

心。」還有許多這些類似的故事，都讓Christine感到自己的教學有所收成。

品格教育日漸重要

開辦學校至今八年，去年學校還得到擴建，由一層變成兩層，上層是幼稚園，下層是小學。她發現這幾年隨着社會大環境發生的學生不幸輕生事件、快樂指數偏低，品格教育受到愈來愈多人重視，愈來愈多家長開始和她分享相似的教育理念，親朋好友也不再問她什麼是品格教育，不再叫她不如改教英文。「香港品格教育的起步點要比英美等國家遲，不過這幾年的確多了人主動接觸品格教育。以前家長會只有小朋友的媽媽來，現在連爸爸也會來呢！」

不過，記者也好奇究竟人的一生何時才算是接受了完整的品格教育，成為一個真正有品德的人。是半年？一年？或者創校至今八年都一直就讀？Christine謂：「的確有學生在這裡讀了八年，由幼稚園讀到現在小五。其實一個人的品格不是一朝一夕可以改變的，而且需要不斷改進，就像肌肉一樣，愈練愈強，不練的時候就會萎弱。而且我們教授的不只是內容，還是一種人與人之間的連繫，當中包括師生間的互信，而這些都是需要時間沉澱的。」即使在內容上，人生不同階段也會經歷不同的道德抉擇。「舉例說，責任心(responsibility)在每個年齡都是不

教學模式與眾不同

Christine認為，主流教育往往忽略了品格的教育。「很多父母都要上班，主流老師又要兼顧很多工作和照顧太多學生，所以很難撥時間培養小朋友的品格。」八年前，Christine在基本上沒有太多人知道品格教育為何物的情況下開辦了品德教育中心JEMS Learning House，以小班教育的方式授課。「主流大班授課的模式傾向說教，但品德教育要有傾有講，老師與學生之間建立一個互信的關係，讓老師可以聆聽學生的處境，發掘學生的獨特之處。」在評核方面，Christine也採取和主流制度大相逕庭的方法。「考試其實是最容易的評核方式，用一個分數去量化表現，但我們會寧可用質性的評核去觀察學生的品格變化，每三個月寫一次報告，並和家長定期開會。」

Christine不久前和家長開會，就有家長跟她分享一件軼事。該家長之前帶小朋友一起去看香港國際七人橄欖球賽，最後媽媽支持的隊伍輸掉了比賽，小朋友反過來安慰媽媽說：「勝不驕，敗不餒，最重要是盡了全力，不用因為一場比賽的得失而感到不開

Profile 劉馬露明

Christine Ma-Lau

JEMS Learning House校長及創辦人
Christine 2009年創立以全英語授課的品德教育中心，幫助孩子從小培養品德及認識正確的價值觀。她擁有賓夕凡尼亞大學教育碩士學位，主修兒童發展，同時擁有倫敦政治經濟學院經濟學及哲學雙主修學位。多年來曾在香港多間教育機構任教6歲-16歲的兒童及青少年。她2011年與劉仲恆醫生結婚，去年誕下兒子劉智恒(Christian)。



Christine認為，主流教育往往忽略了品格教育。梁祖彝攝

同的。三歲的小孩能把玩具放回原處已經是有責任心的表現，但年紀大一點的小孩子，還需要在情緒控制、時間管理等方面承擔自己應有的責任。」

課室以外推動品德教育

除了開辦教育學校外，Christine近年也積極透過其他渠道推動品德教育，包括在去年成立品格教育基金進行推廣工作、與不同的非牟利團體合作、擔任香港教育大學的講師，在大學本科課程教授準老師品德教育。

「一方面老師自身需要接受品德教育，另一方面下一代的主流教育課程中也應該包括品德教育。」Christine亦於去年9月舉行首屆的香港品格日，以「感恩」做主題，讓品格教育在香港植根發芽。

近日，Christine的故事更被翻拍成《夢者舞台 DStage》系列微電影，鼓勵其他人追夢，宣揚正能量。Christine認為，她自己的人生其實是一部「夢想三部曲」。「小時候我夢想做老師，長大後夢想做教育家，而在最終曲，我希望可以鼓勵小朋友追隨自己的夢想。」她指出，其實追夢和品格教育息息相關。「品格教育其中一個面向就是讓學生了解他們每個人都是獨一無二的，都是有價值的人，而夢想本身也是獨特的。當然，夢想的實踐也需要有良好的品格例如毅力作為基礎。」



Christine從事教育工作也得到了父親馬時亨的支持。資料圖片

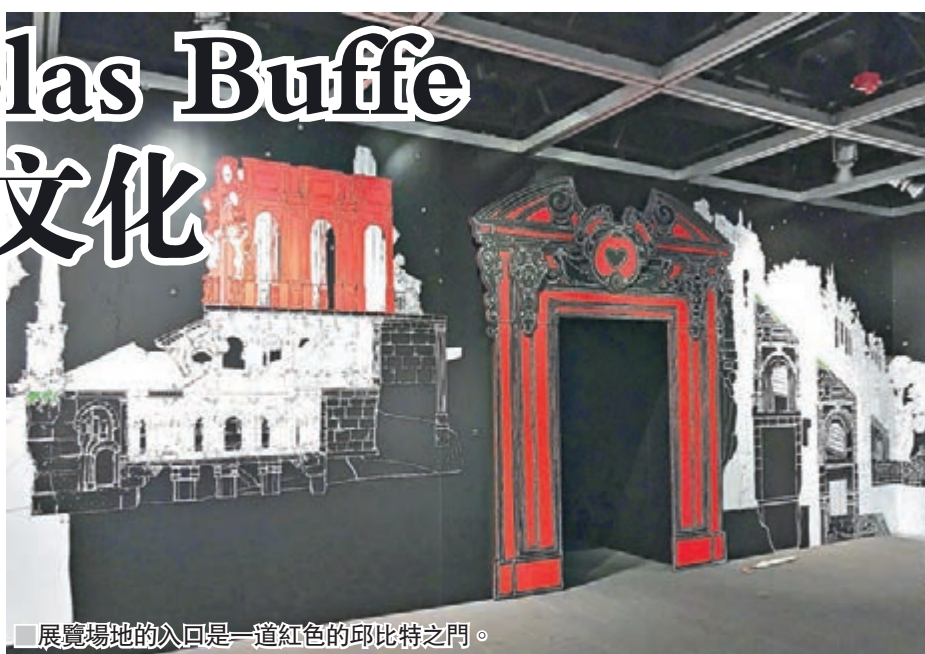
為教育夢 不做律師銀行家

Christine自己的教育家夢想，原來很早就種在她的心裡。小時候她就想過當老師，本身是長女的她，也經常指導和照顧弟妹，使她充滿了同理心。大學本科時她主修經濟學，其間到過律師樓和銀行實習，但她始終念念不忘的是大學最後一個暑假到幼稚園和小學做暑期工教書的經歷。縱然教師工作艱辛，甚至第一天上班就遇到小朋友不懂得去廁所，第二天又遇上突如其來的水浸等難題，但她都感到很大的工作滿足感，重燃起她對教育的熱情。後來她下決心報讀教育碩士課程，之後回港創辦品德教育中心。Christine一開始也擔心父親馬時亨會反對她從事教育工作，不過父親卻告訴她行出狀元。教授品德教育至今八年，Christine看到的社會上下積極的轉變，而這也是她繼續秉承教育夢的動力。

法國藝術家 Nicolas Buffe 融合古典和流行文化

古典文化與次文化crossover，會擦出什麼火花呢？適逢法國五月藝術節，長駐東京的法國當代藝術家Nicolas Buffe在香港首次舉行展覽，帶來《普里菲羅的夢》(The Dream of Poliphilus) 啟發，而這本書是他在大學時候初次接觸到的。書中講述男主角普里菲羅(Polifilo)想要追求女主角寶莉拉(Polia)就必先克服重重難關。

靈感來自不同時代地方
不過，雖然書本是寫於幾百年前，Nicolas卻認為書中主角普里菲羅所經歷的曲折離奇情節與當今充滿幻想力的動漫世界異曲同工。這種「跨時間」、「跨地域」的聯想，也與Nicolas本身的經歷有關。年輕時他身處的年代正好是日本動漫影響力遍及全世界的時期，所以他自小就深受日本流行文化，尤其是動漫、特攝和電子遊戲的影響。「很多法國藝術家在學院畢業後都會選擇到文藝復興之都意大利羅馬發展，但我卻按自己的興趣選擇了到日本東京繼續自己的藝術工作。」因此，他的作品往往結合了歐洲與亞洲、歷史與現代、嚴肅與戲謔。「我的作品有很多層次，既適合喜歡研究歷史故事、文化藝術的成年人欣賞，但我的作品也適合喜歡流行文化的年輕朋友。」Nicolas如是說。



展覽場地的入口是一道紅色的邱比特之門。

藝術展品種類繁多

藝術展的進場入口是一道紅色的邱比特之門，似乎預示了普里菲羅將會因為被邱比特的箭射中而不能自拔地愛上寶莉拉。甫進入展覽場地，就聽到讓人熱血沸騰的搖滾樂，牆上投射出一段動畫，介紹故事的起點，即普里菲羅墮入愛河，但寶莉拉卻拒絕了他。再往前走，是一段模仿電子遊戲的動畫，也寓意普里菲羅開始了一段為了得到寶莉拉的冒險之旅。在遊戲尾段，普里菲羅更深陷被豺狼追趕的困境。而搭建於展覽場地中央是一個令人眼花繚亂的迷宮，這讓參觀者除了可以透過視覺感受藝術外，更可以親身參與在其中，有種恍如活在寓言之夢的感覺。穿過迷宮，一尊配合平板印刷及3D打印技術打印而成

的普里菲羅鑲刻雕塑矗立在眼前，參觀者赫然發現普里菲羅已逃脫豺狼的追趕，變成了穿上一身盔甲的超級普里菲羅(Polifilo)，如同日本電玩中馬里奧變成了超級馬里奧，更抱得美人歸！但最峰迴路轉的是，原來這都是普里菲羅的一場夢，他從來沒有得到過寶莉拉的心。

Nicolas謂，故事的起點與結局他都忠於原著，不過「超級普里菲羅」卻是他完全完全的原創構想。故事結局沒有一般人期待的「大團圓結局」，反而是一場落空了的愛情夢，Nicolas卻有他獨特的解讀：「《羅密歐與茱麗葉》也是悲劇收場，但依然是永垂不朽的經典浪漫愛情故事。」最後，Nicolas透露，日後他更會研究把這個故事轉化成真正的電子遊戲。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



普里菲羅(Polifilo)變身超級普里菲羅(Super Polifilo)。

女主角寶莉拉(Polia)的鑲刻雕塑。



長駐東京的法國當代藝術家Nicolas Buffe。