

### 思旋 天地 思旋

## 軍備提升 國家的驕傲

「國之重器，利器利民」。在即將迎接中國建軍節90周年之際，近期我國接踵而來的高端軍工產品和民航產品，令舉國振奋，舉世矚目。

4月下旬，中國首艘國產航空母艦下水，消息宣佈立即引起國民沸騰。這艘航母按計劃進行系統設備調試。難得的是，這艘國產航母設備是國產的，難怪受到國民熱烈點讚。我軍建設能夠得到偉大科技強而有力的支撐，強國強軍，建立威武之師的形象，在保家衛國建立強勢的形象。我國在東海、南海要維護中國利益，因國產第一航母自製成功，海戰能力無疑大大提升，有利於在南海、台灣海峽等地區維護中國核心利益。

據報道，美國航母稱霸全球，意大利航母緊次於美國，中國力追。我國海軍軍備提升，是國家的驕傲。

另一方面，在載人航天工程優化進了一大步。「天舟一號」圓滿完成了飛行任務，空間實驗室飛行任務實現完美收官之際，中國穩步邁入空間時代，航天強國夢想起航。這是多麼令人興奮的歷史時刻啊！我國在軍備建設和體系改革作出重大貢獻，其旨在保家衛國，和平建設。

最近世界正值多事之秋，美國在敘利亞投射59發導彈，令舉世

震撼，在朝鮮半島局勢緊張之際，美、日、朝、韓多國不斷製造矛盾，令周邊各國亦緊張起來。我國領導所顯示出的大國風範，強而有力地號召呼籲各國以及為貴，以外交手段解決紛爭，實在令愛好和平之士敬佩。

另一令人國振奮的消息是，我國有自製客機C919試飛成功，最大載客量為190人的C919，是中國第一款按國際適航標準及主流市場標準研製的民用飛機，估計最快可在2020年投入航線營運。雖然是民用機，但是各人都期望，此民用航機有機會同樣可作軍用航機之用，彰顯中國在航空建設的一大躍進。

在此興奮的歷史時刻，又惹起難忘的歷史回憶。抗日戰爭及解放戰爭期間，建軍初期的八路軍和工農紅軍，軍隊設備非常落後。在中國共產黨領導下，全憑堅強的信念和堅定的信仰，依靠人民，戰勝了日本軍國主義，也戰勝了國民黨反動派，取得抗日戰爭的勝利，解放全中國，建立新中國。

時移世易，經過幾代國家領導人的領導下，人民解放軍規模從小到大，軍備從弱到強，所獲得的輝煌成就，實在是令人讚嘆不已。國家強盛，正如國家領導人的希望一樣，強國必先強軍，為人民服務，必要先讓人民安居樂業。

### 方寸 不亂 方芳

## 美名不可信

酒樓以「螺肉炒飯」美名「鮑魚炒飯」，被控違反商品條例判罰五千元，其實只屬警戒判決，為營商者敲響了警鐘。

飲食業慣用名貴食材冠菜名，早已見慣不怪，除了「鮑魚炒飯」，還有「蟲草燉湯」、「碗仔翅」之類「價廉物美」的菜餚。「蟲草燉湯」只是蟲草花，蟲草萬元一兩，蟲草花只是貌似蟲草的培植植物質，「碗仔翅」也只是粉絲貌似魚翅而已。

當然有識之士習以為常，明白美名不可信，但名貴食材菜名，確實能夠吸睛。飲食界长期的陋習，當然不能因為「習以為常」就合理化，此一判決如能為飲食業去濁揚清，不失為好事，為香港贏得貨真價實的高譽，帶來深遠影響。

其實在其他行業也同樣存在這樣的陋習，節日期間報章刊登的海味廣告，琳瑯滿目，其實陷阱不少。有次看到廣告上有紐西蘭罐鮑特價推銷，價錢並非「平到你唔信」，所以就信了，到買的時候，細看又有懷疑，再詢問店員是否真鮑，對方見我有此一問，有點心虛，就坦白告知是「鮑螺」，「鮑螺」當然就不值高價。

市面上還有些食品術語，什麼「有機」、「野生」、「無麩」，是迎合現代人追求健康飲食潮流，便於抬價。有時在海味舖見到有些標榜「野生冬菇」，個子特大，冬菇基本上是溫室培植的，何來野生冬菇？即使真有野生，也不敢吃，而且個子特大的植物，也屬不正常，少吃為妙。有些標榜「走地雞」，難道還有一生下來不走地的雞嗎？

現在的幼童珍貴得很，父母能負擔都給他們買「有機食物」，這些「有機黨」吃的是有機沙律菜，有機水果，有機飼料養殖的肉類，然而是否真正有機耕種和有機飼料，消費者只能靠個「信」字。關乎食物真實安全，打假是漫長的路，海關仍需努力。

### 書聲 蘭語 廖書蘭

## 台灣今昔與《蔣中正日記》

有人說，「貶低他人，以抬高自己」，是自卑的心態。這種說法不一定絕對，但我相信這樣的人，人緣不會太好，因為他看事物的角度，是負面的。心胸狹隘眼光短淺，有誰願意和這種人交朋友呢？而對於一個地區的高官來說，他的一言一行，是有代表性的。

最近有台北市長柯文哲公開批評「香港是一個很無聊的小島，沒有什麼值得看的……」這番話正說明什麼叫井底之蛙，什麼叫做瞎子摸象。如果說瞎子，他還摸到一個實體的一部分，那麼柯市長究竟摸到了什麼，看到了什麼呢？

他可能不知道香港是世界金融中心，國際大都會，世界聞名的佳士得、蘇富比每年都在香港舉行拍賣會。還有香港的特區護照，是兩岸三地最受歡迎、最好的護照。他不知道香港的新界有豐富的中國傳統文化。新界有一千年的祠堂、寺廟、族譜……

奉勸他多讀點書吧！不要老是糾結在自己的地方有多民主？自己的人的靈魂有多自由？話說回來，什麼叫民主呢？這是一個已經講了一百年的話題。民主的含義，各有不同的解釋。有人說，民主不是目的，是手段。有人說，民主是多數人的暴政，是多數人的意見，凌駕少數人意見，不一定合乎正義公理。

最近台灣的蔣中正銅像又遭人潑漆破壞。難道這就是民主嗎？年輕人在這樣充斥暴力殘虐的氛圍下成長，他們看到了什麼？學到了什麼？那些人可以丟掉「蔣公」銅像，但是丟不掉他在當代歷史的地位。「蔣公」領導北伐，領導抗日，使我們不致亡國，這些都是他歷史的功勳。他到台灣，帶了大量的人才和錢財建

設台灣，這些都是事實！他已經成為歷史的一部分，是抹不掉、斬不掉的史實。

上個星期香江論壇舉辦的一場由潘邦正所作的「從日記探尋蔣先生重要的家事與國事」的演講。他說，他是除了蔣、宋、孔家屬以外，第一個閱讀「蔣中正日記」的人。他以研究員的身份，從2005年1月份到2008年10月份，在美國史丹佛大學胡佛研究所，讀畢總共約450萬字，從1915年到1972年，以毛筆書寫的「蔣中正日記」。1972年7月21號是他最後一天寫日記了，前面的日記已見到字跡無力，這意味著他身體漸漸差了。在日記裡看出，他事母至孝，與母親的感情非常的深厚。王太夫人去世一周年，在日記裡是這樣寫道：「此後不能再見母親，乃中正一生悔恨。」由此可見他的名字叫蔣中正，介石是他的英文名字。

根據蔣中正日記的記載，西安事變是12月12日的清晨5點30分，他已經睡醒了，正在床上做運動，聽到外面的槍炮聲，而結束的時間在早上9點30分。他一生恪守軍人紀律，早睡早起，生活嚴謹，睡木板床，喝白開水。

他對中華民族的貢獻，何止僅是北伐抗日？更重要的是在艱難的環境下保存了故宮文物；在台灣提倡復興中華文化。這些都深深地影響了我們這一代人。

■潘邦正上星期在浸會大學舉辦了一場「從日記探尋蔣先生重要的家事與國事」的演講。作者提供



### 萃袖 乾坤 連盈慧

## 大草坪上的銀紅綠

夜眠成了習慣，多年沒早起了，日前送大媽出門旅遊，順便到附近公園短跑，這麼天清氣朗的一個早晨，放在眼前，景象不陌生之餘，還比過去所見更多了新鮮感。

公園每個角落，滿是不同組合的運動男女，單人的、群組的；有人舞劍、打太極、六通拳，也有自創指天篤地自由拳，有人單腳高架在欄杆考驗自己忍耐力，更多人在短跑，紅男綠女，朝氣勃勃。

為什麼說「紅男綠女」，就是因為眼前這一大群運動男女，全都上了年紀，平均已過半百，過去就沒那麼多長者穿紅着綠，時代真是變了，如果說穿衣看心情，公園裡的長者就肯定心情都好到不得了，人人朝氣不讓年輕人。老人多慣早起，可能六七點之前，這些銀髮已經開始出動了。

可是年輕人呢？奇在就是滿園不見年輕人，年輕人上學的上學，上班的上班，不是假日的朝

陽只為花甲退休後蒼英而升起吧！不過在我們少年時，公園主要還是年輕人的天地，他們才是各種運動的要角，就是上學上班的日子，也會擠出時間做運動，可是今天卻看不到那些青春的身影，不知今日才學曉走路就揹個背囊上學的孩子，日後成長後有多少是運動場上的健將。

不由奇想，可能今日運動場上看到的銀髮，還是上世紀幾十年來一直堅持運動的年輕人。今日的年輕人，就是不用過着上世紀他們長輩的生活，自從出現電腦以後，就算假日這個時間，大概還癡在被窩裡上網看WhatsApp，晨光似乎已不屬於他們這一代年輕人。

年輕人大都愛「夜蒲」，尤其是銅鑼灣、旺角，華燈初上之後，才是他們的活動天地，沒外出的，大都關在私人房間裡上網打機，很多父母就對人苦笑說過家有宅男。有天他們老去，運動場上還出現那麼多銀髮紅男綠女嗎？

### 百家廊

張桂輝

取這個題目，不是別出心裁，而是事出有因。早前，在央視播出的《中國詩詞大會》（第二季），已經「落幕」一些時日了。可是，由這檔節目引發的話題，至今餘音繚繞。因為播出的時間節點好，節目的製作形式好，選手的臨場表現好等因素，加之百人團圍觀博記、主持人妙語連珠、評委們畫龍點睛，以及沙畫等多元藝術對詩歌意境的巧妙渲染、高科技舞美設計的氣氛烘托，就連我這個平時不怎麼愛看電視的小老頭，也喜歡該節目。那些天晚間，只要坐得下來，且適逢播出，就必看無疑。收看過程中，每每主動當「考生」。結果發現，大腦中的古詩詞「庫存」不多，能夠「穩操勝券」的，比例委實不高。

詩，是文學體裁的一種，通過有節奏和韻律的語言反映生活，抒發情感。中國是一個詩的國度。古人云，詩者，天地之心也。以唐詩宋詞為代表的中國傳統詩詞，是中國傳統文化的精髓、文學藝術皇冠上的明珠。我不擅長於寫詩，更不曾因之而搜腸刮肚，甚或為伊消得人憔悴。但我對古代經典詩詞還是情有獨鍾的。在我家書架上，古詩詞類圖書有好幾本，如上海古籍出版社出版的《全唐詩》（豎排版，上下卷）；中華書局出版的《唐詩三百首》；人民文學出版社出版的《唐詩選》（上下冊）；吉林出版集團有限責任公司出版的《唐詩一萬首》等。可是，長期以來，買多讀少。能背得滾瓜爛熟、呼之即出的則更少。檢討起來，與主觀上認識模糊，心理上敬而遠之不無關係。

上個世紀七十年代末，我在廬山人民武裝部隊服役期間，還是快樂的單身漢，便經常逛書店。1979年元旦，發現有上海古籍出版社1978年5月第1版、標有「中國古代文學作品選讀」字樣的《唐詩一百首》、《宋詩一百首》，便喜滋滋各買一本。因為開本小，二者都是32開（787×960），與我巴掌差不多；厚度薄，不足200頁，且蓋有廬山新華書店藍色書售印章，儘管很便宜，前者定價0.37元，後者0.36元，近四十年過去了，從廬山到九江，從江西到福建，八九次搬家，始終保留着。前幾天找出來，翻了翻，發現我在上面寫寫畫畫、圈圈點點的，不足十分之一。

### 琴台 琴瑟 伍采采

這幾天好像全世界的新聞頭條都被新當選的法國總統馬克龍佔領了。打開網頁，滿屏盡是馬克龍。和其他新當選的總統不同，馬克龍最令人感興趣、被熱炒得最多的消息，不是他以高達66.1%的得票率擊敗對手當選，也不是他以39歲的「幼齡」刷新了法國歷史上總統年紀最輕的紀錄，而是他與他的妻子，如今已成為法國第一夫人的布里吉特的愛情故事。

據報道說，布里吉特曾是馬克龍中學時代的老師，年長馬克龍24歲，馬克龍在16歲愛上她的時候，她已經結婚，並且是三個孩子的母親。這樣的愛情，在對待性和婚姻都極其開放的法國人眼裡也顯得驚世駭俗，遭到了雙方親朋好友大部分人的反對。而馬克龍對愛情的自信和執着使得他頂住了各種嘲笑和羞辱，14年後，終於和離了婚恢復單身的布里吉特走進了婚姻，一路走到他當選為法國的新總統。

在他們的故事裡，最令人感動和回味的不是馬克龍對布里吉特堅守了二十多年如一日的愛情，也不是他用心贏得了布里吉特和前夫的孩子擁

護，而是他作出的一個一般男人也難以做出的決定：因為體諒布里吉特的年齡和身體，他不打算和布里吉特再生孩子，他會一直把布里吉特和前夫的孩子當作自己的親生孩子一樣。

馬克龍的故事令我想到了前幾天看到的另外一則消息。曾經寫出過近百部小說、影視劇，感動過無數癡男怨女的，被廣大讀者譽為「言情教母」的瓊瑤因為丈夫的病病種種，在網上公開發文和自己的繼子翻臉，揚言「不再相信人間有情」。和馬克龍一樣，瓊瑤和丈夫平鑫濤的愛情也是始於婚外情，同樣經歷了10年的風風雨雨兩人才走到一起。瓊瑤和平鑫濤的感情到今天為止已經歷時五十多年，走過了半個世紀，算起來，許多原配的夫妻在一起也未必能走那麼長遠。所以到最後，這份感情留給「吃瓜群眾」和「鍵盤俠」們的，恐怕感動、羨慕早已多於當年的不屑和對他們道德上的批判了。

瓊瑤這份已經經歷半個世紀的感情，在很長一段時間內都是一些陷在並不幸福的婚姻裡隱忍的人的期許，以及「在錯誤的時間遇上對的人」的戀人們的希望，而這種期許和希望卻一下子被瓊瑤和繼子在網上公開的「撕歡」澆了一盆冷水。

由於歷史原因，中國傳統詩詞一度被打入「冷宮」。「文革」結束後，雖然出版了一些古詩詞「選讀」本，卻如同某些藥品一般，在介紹療效的同時，強調有副作用。因此，人們除非疾病纏身，強弱不會服用它。在上述那本《唐詩一百首》的「前言」中，有這樣一段文字：「唐詩的作者，大都是封建文人。由於受到時代和階級地位的種種局限，他們的許多作品都帶有明顯的封建地主階級的烙印，即使是一些可以稱之為精華的作品，也往往夾雜着不健康、消極的東西。」

而《宋詩一百首》中則寫道：「由於社會的動盪不安，國力的衰弱，政治迫害的嚴重，使這些主要是封建士大夫的詩人，在心靈深處蒙上了一層灰暗消極的陰影……」想想看，不單是「封建文人」的作品，而且還帶有消極、灰暗、不健康的成分，身為革命軍人，我生成一種「想說愛你不容易」的矛盾心理。

因而，只是偶爾翻翻、隨意看看。既不敢認真學習，更不敢深鑽細研。用今天的眼光來看，這多少有點「屁股不正怪茅廁歪」的意味。但當年，它卻實實在在沖淡，乃至挫傷了我學習古詩詞的積極性。我相信，經歷過「文革」的人群中，持有這種心態者，大有人在。

也難怪，在破「四舊」（舊思想、舊文化、舊風俗、舊習慣）風暴中，我國文化事業遭遇難以估量的損失。《黨員文摘》2006年第6期發表文章披露，十年浩劫，北京市有11.4萬多戶被抄家，粗略統計，僅被抄走的古舊圖書就達235萬多冊……全國各地散存在民間的珍貴字畫、書刊、古籍等，不知有多少在火堆中消失。

事實上，那個年代，古典讀物，要麼難覓蹤跡，要麼東藏西掖。許多想讀古詩詞的人，或無書可讀，或不致讀之。如今回想起來，倘若不是那段歷史，我或許會多學一些包括古詩詞在內的東西。

學習的目的，全在於運用。《中國詩詞大會》主持人董卿，日前接受媒體記者採訪時說：「只看詩詞儲備量，很多選手都有上千首，但最終，最可貴的不是你記住了多少詩詞，而是你有沒有體會到詩詞中的精神與情懷，詩詞有沒有完善你、滋養你。」我很贊同

這個觀點。任何一個人，大腦裡古詩詞儲存量大，固然是好事。可是，好比一座倉庫，儲藏的稻穀也好、大豆也罷，只有把它們播撒到地裡，才能開花結果、換來豐收；或者當成糧食，吃進肚裡，才能給人以營養，才更有價值。否則，永遠是庫存，中看不中用。

學習有兩個特殊效應——累積效應、後延效應。包括詩詞在內，任何知識的學習，都很難「立竿見影」，但可以積少成多、集腋成裘。累積多了，加上善於消化吸收、善於靈活運用，便能從中獲取養分，使心靈得到陶冶，心智得以提升。退一步說，正如在《中國詩詞大會》（第二季）較量中，表現出色的高二女生姜聞頁所言：「接受美的熏陶，感受情感的美、事物的美、文化的美，讓自己能夠詩意地棲居在現實的土地上。」如此這般，何樂不為？

中國古代經典詩詞，不僅是中華民族傳統文化的重要組成部分，而且蘊含着傳統文化的優秀基因。況且，「腹有詩書氣自華」。多讀一些世代流傳、富有營養的古代經典詩詞，既可提升人的素養，又能陶冶人的情操。培根說過，「讀史使人明智，讀詩使人靈秀」，可謂說到點子上了。陳毅有詩云：「要知松高潔，待到雪化時。」歷史的積雪，已消融融化；傳統的詩詞，已枯木逢春。伴隨着復興文化發展的時代潮流，如今各類詩詞讀本，琳瑯滿目，應有盡有。

除了紙質圖書，中華詩詞網、中國詩歌網、中原詩詞網等網站，爭奇鬥艷，比比皆是。文化傳承，借助互聯網，迎來新機遇。從某種角度講，「手機如書庫」，「低頭可讀詩」。

文化是民族的血脈，是人們的精神家園。前不久，中共中央辦公廳、國務院辦公廳印發了《關於實施中華優秀傳統文化傳承發展工程的意見》，強調要「形成人人傳承發展中華優秀傳統文化的生動局面」。機不可失，時不再來。

作為過來人，但願青少年朋友趁着年紀輕、記性好，在學習古典詩詞方面，多儲備，多用心，善於消化吸收，堅持學以致用。不要像我一樣，待到「白了少年頭」，這才發現，詩到用時方很少，那就怪不得別人囉。

### 獨家 風暴 呂書練

前歌星陳美齡上周高調宣傳跟本港教育有關的新書，加上她的教育學背景，在林鄭選賢的敏感時刻，她對記者有關提問又沒直接否認，且拋出一個模稜兩可的答案，結果被人猜測為下屆教育局長人選。

她事後驚訝「今日的新聞可以這樣寫的」。其實，她在娛樂圈多年，沒理由不知道新聞娛樂化這回事，這揣測性新聞雖給她造成一時不便，但整體來說，無論對她個人形象，還是要推銷的新書，都有正面效果，也可刺激市民和政府的思維。

從這件事反映今日新聞的處理手法已很大不同：只求速度和噱頭，尤其是網媒，不管對不對，也不用求真，記者或編輯要有想像力，報道最主要予以聯想，先把消息發出去再說，關鍵是引起熱議，飲了頭啖湯。錯了？沒關係，反正互聯網無時空限制，認真的，拉下來修正。但更多的做法是，把「更正啟事」當作另一宗新聞，繼續炒作。如此循環，呵呵，生生不息。

有人大罵前線記者不負責任，其實是欺軟怕硬或推莊。試問，如果沒有這樣的炒作空間、社會生態，甚至是被「炒」對象乃至相關機構的默契和配合，會有市場嗎？

我想起上月傳媒炒作的金像獎和葉繼歡新聞。一部是新鮮出爐的最佳電影《樹大招風》，一位是曾令人聞風喪膽的「一代賊王」，在激情澎湃的電影人「催谷」和想像力豐富的新聞界「炒

### 新聞想像

作」下，這位重案囚犯病死的消息成為幾份大報頭版頭條，相關新聞還佔據幾大版，不知就裡的外地人，還以為「一代賊王」是「一代偉人」，而去見識他的「傳奇」。

還有無知網民要「為賊平反」——因為借他的故事拍成拿獎電影的導演說了一句「他的兇悍就是這樣被媒體和公眾塑造出來」，加上議員的背書和律師的分享，以及「賊王」在一份名稱純如天使的教會刊物上的親筆信，健忘加濫情，原來，不但「盜亦有道」，更「罪亦有源」，彷彿經過了歲月的沖刷，「悍匪」原來是「慈父」。

更可笑的是，有人投書網媒，以「一個時代終結」而慨嘆：「那時候的香港百業興旺，就連鼠輩賊盜都可以白手興家，賣勞力的努力，肯搏殺的搏盡，人人也思想一杯羹。」但作者忘了，那時候既然如此好景，葉繼歡之流何需以身犯險？



■陳美齡上上周宣傳新書，結果演變被人猜測為下屆教育局長人選。