

■書籍和貓咪是書店不可缺少的部分。



■「有河Book」位於美麗的淡水河邊。



作為影評人的詹正德，始終以一份對詩歌的信念與個性，堅守位於台灣淡水河邊的獨立書店——有河Book。他對詩歌的未來發展抱持積極的態度，也用愛心照顧書店內外的流浪貓。詩歌的韻律如同人生的哭樂。凡詩者，皆不拒。這成為了詹正德與「有河Book」最堅定的信條。

文：香港文匯報記者 徐全 資料圖片、部分圖片取自書店 facebook

澳門「台灣周」活動期間，接受本報是次獨家訪問時，詹正德對出版及書籍零售業所遭遇的「寒冬」時代並不迴避。但他堅信逆勢上揚的詩歌能夠有更好的前景，其存在也不會受到閱讀模式轉變的太大衝擊。在他看來，這或許就是詩歌的魅力和特色。

### 為詩歌而賣書

詹正德介紹說，有河仍舊以中文詩集作為主打的書種，數量上在全台灣大概排到前三名至前五名，好過很多的大書店。他解釋，詩集的出版門檻比較低，且詩集的讀者對出版社不太會有品牌情結——因為有些讀者即便不熟悉作者，但一看到是大出版社出版的書，便會買來閱讀。不過詩集讀者卻比較沒有如此情結。在他看來，不少詩集其實就是個人出版，不掛任何出版社品牌，讀者們反而會比較歡迎，以此品味詩人的個人風格。不少詩人們在出版詩集時，從編輯到美術、設計，都會處理得很有特色，頗受喜愛。此外，詩歌讀者們非常喜好在逛書店時發現別致的詩歌：例如只有一兩本的那一類。這些是大書店通常不會賣的。

去年，台灣官方委託民間機構進行過調查，整個出版業界每況愈下，營業額是五年前的一半。但詹正德告訴記者，詩集卻逆勢上揚，這或許與詩歌讀者的基數比較小有關。但這始終是一枝獨秀的好消息。他坦言，賣詩集算是逆勢操作：當買詩歌的讀者在很多大小書店買不到自己想要的詩集時，詹正德會告訴他們——有河這裡有他們想要的書。

詹正德對詩歌作者始終給予特別對待。他說，所有賣的書他都會挑，唯獨詩集不挑，只是求全：香港、澳門、馬來西亞、新加坡都有。他表示，自己希望達到的效果是：在「有河Book」能夠買到所有的中文現代詩。正是基於這樣的理念，有河凝聚了很多的詩歌長期愛好者。這就是為詩而經營的逆勢操作：有的詩人很靦腆，未曾謀面，但只

要將詩集寄到書店來，有河也會賣。

究竟為何產生對詩集的独特感情，詹正德直言乃是受到太太的影響，因為太太寫了不少詩。在他眼中，一個賣詩集的書店老闆必須有詩歌的創作理念和歷程，才能夠和詩人們去交流，而為書店承擔如此職責的便是太太。

### 心靈動感：從玻璃詩到小貓

在有河，頗具特色、在坊間備受喜愛的便是玻璃詩和一隻隻可愛的小貓。

在詹正德眼中，玻璃詩乃吸引年輕人的方法。他回憶到，在開店前的空間規劃時，便產生了玻璃詩的構思。因為從書店望出去，乃台灣著名的風景淡水河、觀音山。如此美好的景色，用玻璃詩便可以將內外空間隔絕。詹正德慨歎說，十年了，有一百多個詩人在玻璃上寫過詩，也出版了兩本玻璃詩集。至於哪些人有資格在玻璃上題詩，則需要自己的太太去挑選。玻璃詩寫好之後，他們通常會在網路上分享。當然，這也帶來了勞碌。他坦言，以前兩個禮拜換一次玻璃詩，現在一個月甚至兩個月才換一次，時間拉長了。這與過去的詩人都已寫過、對新的詩人還不熟悉亦有關。

最讓詹正德放心不下的還是書店中的貓。他毫不避諱：若非捨不得貓，以書店經歷的大大小小的打擊，早就想放棄了。他告訴記者，來來去去，書店裡正常有二十多隻貓。



「有河Book」老闆詹正德。

每早一開店，附近的貓就會跑過來吃東西，吃完之後書店才會迎客。營業期間，客人們最多也只能看到六七隻；牠們對人的警覺已經消失。詹正德直言，這對流浪貓並不好，因為並非所有人對貓都很好。「有河Book」裡外，貓的聚集是逐步累積的。詹正德本來只是想放貓食給牠們，但是隨着帶貓去節育、看醫生，與貓的互動也就越來越緊密。而不喜歡貓的鄰居抗議被貓滋擾到時，自己也要面對和承受。這份對貓的情感似乎也延續了對書店的不捨。

### 個性經營 走過滄桑看未來

如今網路商業非常流行，經營一家小實體書店需要靠常客即人流。這是詹正德的看法：客人進入書店之後對書店產生的感受很重要。但他特別強調，書店不能夠太迎合客人，而應找到自己需要的客人，維持書店核心品牌形象。他舉例說，有人來到有河，對書不感興趣，卻對喝咖啡、看風景情有獨鍾。詹正德直言，自己不希望書店變成遊客的觀光景點：賣書第一。在記者看來，這是難得一見的個性經營。商業環境的改變影響了閱讀和出版。

# 寫就一首人生的詩



■書店新貌



影印本；大家找來之後會覺得非常珍貴。而解嚴之後，大家反而覺得不稀奇了。畢竟，他認為，解嚴其實就是恢復正常狀態。

另一個不能忽略的因素是閱讀方式的改變。網路閱讀漸流行。詹正德認為，網路閱讀詩歌與閱讀紙本詩歌的感受不同。他解釋說，人類對文字的感受，從紙質本上，會印刻在腦海中；但是在網路閱讀時，當下一刻會有不同的感覺。同樣能夠感動人的文字，在網路上閱讀未必覺得感動；而紙質本則透過書籍的編輯而將整體的閱讀環境和氛圍營造了出來，形成內心的感受。詹正德說，因為每本不同的詩集都會有不同的風格，紙本的大小、形狀、美工可能都不同。所以，詩歌的紙本本身就是一個藝術品，它不會消失。例如，他覺得，不少古書都已經可以在線閱讀，但是人們還是會購買古書。因為這已經進入了文化範疇。

故而，詹正德對網路影響的觀察反而正面。他覺得，沒有網路的年代，詩人寫出詩歌，想被讀者閱讀，只能夠發表在詩刊上；若被拒絕，便很難與大眾見面。但網路的存在讓詩人們可以更加自由地宣傳自己的詩歌；同時，網路造就了越來越大的愛詩之人的社群。這一切，在詹正德看來，都是詩歌生生不息的希望。



■玻璃詩是書店特色之一。



■書店裡逢詩集必賣。

## 文物修復師「復活」千年文物

清理、去除有害銹蝕、整形、補配、黏接……經過山東博物館文物修復師王志成一番「手術」，一件已經嚴重損壞、銹蝕和變形的2600多年前的青銅鼎神奇地「復活了」。曾經被厚厚的土銹覆蓋着的鼎身，又恢復了它具有春秋特色的青銅紋樣。

「由於各種自然、人為因素，大部分青銅器遭受到埋藏環境的腐蝕，出土後帶有殘缺、變形、粉狀銹等病害。」王志成介紹，青銅器修復要經過整形、補配、黏接或焊接、做舊等多個步驟，修復期短則幾個月，長則一年。

王志成工作台上擺滿了各種工具：打磨機、精雕刀、除銹液等，還有一件形似手術枱無影燈似的吸塵設備。當王志成修復一件青銅器時，他會揮動着如柳葉一樣的精雕刀，一點點切下肉眼幾乎看不到的銅銹，往往幾小時也僅能完成指甲蓋大小的面積。

除了精細複雜的青銅器修復，服飾修復對文物修復師們來說也是一項繁雜工作。山東博物館文物修復師莊萍曾修復過一件明代官服——赤羅朝服，這用了她整整半年的時間。「服飾是傳統文化的



■青銅器的修復精細複雜。

新華社

重要組成部分，但材料的特殊性決定了紡織品文物極難保存。」莊萍說，在修補破損的衣服時，她需要自己找絲線，自己染線，然後再一點點地縫補，「順利的時候，一天僅能補1角硬幣那麼大的面積」。

作為中國的文物大省，山東省國有博物館目前收藏可移動文物約182萬件。其中，存在一定程度病害的文物約有118.3萬件，瀕危文物數量達到80多萬件。

據山東省文物局副局長周曉波介紹，瀕危文物中主要損毀情況包括：因粉狀銹多發且難以防治導致青銅器徹底損毀，字畫書籍及紡織品等因保存設施設備及環境不達標而致蟲蛀、黴菌滋生等，竹木漆器脫水技術難度較大而致脫

水不及時或保存不當等。

相比於數以百萬計的損壞文物，山東文物保護修復專業力量卻明顯不足。山東國有博物館從事文物保護修復、保養的技術人員不足200人；文物保護、文物修復和理工類文保專業背景人員太少，現文物保護隊伍中的人員多是「半路出家」，缺乏專業化的知識、經驗和技術，且分散於各個單位，存在嚴重不均衡狀態。

「我們今年聘請了51名優秀專業技術人員為首批『山東省文物修復師』，這些人員全部來自文物保護一線，擁有豐富的文物保護修復經驗。」周曉波說。

此外，山東還成立了專門的文物保護修復中心，主要承擔文物修復的研究、技術推廣、學術交流、人才培育等工作；同時啟動山東省文物保護修復科研工場建設，建築面積2.6萬平方米，主要包括文物標本庫房、考古整理基地、文物保護修復基地、公眾考古科普中心四部分，建成後將從根本上解決山東長期以來館藏文物和考古發掘標本收藏管理、保護修復、整理研究、成果展示場地匱乏等問題。 文：新華社

## 首屆演藝學院節 謝君豪分享藝術生活

■謝君豪將於演講中與公眾分享他的創作故事。主辦方提供

首屆香港演藝學院節將於即日起至7月6日舉行，期望透過一連串獨特而富創意的節目，包括舞蹈、音樂、中國戲曲、戲劇、電影放映會及展覽，全面展示演藝學院六個學院學生的精湛才華。今年的演藝節共有14項節目，其中10項節目免費予公眾觀賞。

日前，演藝學院節以舞蹈學院的春季演出揭開序幕。該演出呈獻四部由舞蹈學院的學生及海外藝術家參與創作或重新演繹的作品，包括由澳洲舞蹈藝術家Gabrielle Nankivell與現代舞系學生編創的《Cat Dérive》、現居倫敦的編舞家Cameron McMillan則與芭蕾舞系學生共同編創《The Inheritance of Form》、由內地編舞家高成明與中國舞系學生創作的《籤》，以及由跨學系學生載譽重演現代舞高級講師余載恩之創作《模糊的平行線》。

除了呈現不同學院的拿手好戲，演藝學院節還請來校友、著名舞台及影視演員謝君豪回校演講，與公眾分享他的創作故事。

謝君豪於1989年畢業於演藝戲劇學院表演系，曾任香港話劇團首席演員，參與近70部舞台劇演出，包括：《螳螂捕蟬》、《南海十三郎》、《窈窕淑女》、《上海之夜》、《人間有情》、《劍雪浮生》、《新傾城之戀》、《還魂香》、《情話紫釵》及《杜老誌》等。2013年，《南海十三郎》再次重



演，先後於香港、內地及新加坡巡迴演出近50場。多年演藝生涯中，謝君豪塑造了無數經典形象，也曾憑電影《南海十三郎》榮獲第34屆台灣金馬影展最佳男主角獎；亦憑電影《南海十三郎》獲香港電影金像獎最佳男主角提名及憑《千言萬語》獲香港電影金像獎最佳男配角提名。

這次名為「精英校友分享：謝君豪·十三郎·廿載台板結義」的講座將會是謝君豪首次以校友身份到演藝學院分享自身經驗，感興趣的公眾萬勿錯過。

「精英校友分享：謝君豪·十三郎·廿載台板結義」 時間：5月11日下午4點30分 地點：演藝學院香港賽馬會演藝劇院 免費入場