

名師應試錦囊 逢星期三見報

吳一敏
新會商會陳白沙紀念中學中文科主任

無人「生而知之」 老師引導不可或缺

近日又是教育界同工找工作、轉工作的高峰期。筆者有不少舊生剛完成教育文憑，立志投身教育界，故亦開始忙於寄出求職信，希望找到一個教席。

當中，有一位非常有心的準教師問筆者，究竟教育理念要怎樣寫才能得到校長的青睞（按：大部分學校會要求應徵者附上一份教育理念），筆者反問了她一句：「為什麼你要當教師？」她沉默了一下，堅定地回答：「我想幫助現在的學生。」

傳道授業解惑

這個答案，筆者認為她絕對有資格當一位老師了。韓愈《師說》對老師的責任有精闢的解釋。文章開宗明義：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」老師的確要幫助學生，而幫助的方向正是以上三個方面。

既然老師有不可或缺的作用，故無人可

以不從師。韓愈之所以要於文中釐清老師的作用，正要藉此說出從師的重要。

因為人並非天生便懂得一切，故極需要老師於人生路上作不同程度的指導。因此，老師與學生之間有着密不可分的關係，而老師對學生的影響可以是非常深遠的。縱觀現在有愈來愈多年輕人選讀教育系，投身教育界，原因是教師「人工高、福利好、多假期」，這種偏離教育應有理念的想法，令筆者最為痛心。

說實在，韓愈寫《師說》的用意並非說明老師的責任，而是對當時社會流行「恥於從師」的不良風氣作諷刺，筆者只是借題發揮而已。

當然，老師持一種怎樣的觀念去教學固然重要，而學生亦不宜像韓愈其時的士大夫那樣，認為自己從師是為人嘲笑的人的行為，畢竟人需要從學習中進步，從不同

人的身上學習到不同的優點。

以下為《師說》節錄：

古之學者必有師。師者，所以傳道、授業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。

吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

模擬練習

1. 作者認為老師的職責是什麼？

2. 為什麼作者認為人必須要從師學習？

答案：

1. 「師者，所以傳道、授業、解惑」。老師的職責是傳授學生儒家之道，傳授課業及解答學生的疑惑。

2. 人並非天生懂得所有道理及事情，故定必有疑惑。如疑惑存在卻未有找老師解決困惑，那麼疑惑便無法釋除，故此人必須從師學習。



韓愈像 網上圖片

成語漫畫廊

隔星期三見報

取而代之

指奪取別人的權力、地位，而由自己代替。也指一種事物替代另一種事物。



1. 項羽少年時代，叔叔項梁教他讀書習武，他不願好好學。



2. 有一次，秦始皇的車馬儀仗巡遊會稽，項羽和項梁也在無數觀看的人群中。



3. 這時，項羽指着秦始皇說：「他的統治、權勢和地位我可以奪取過來代替他！」



4. 其實項梁也暗暗讚賞項羽的膽識。後來他們叔姪倆都投入了反秦的戰爭。



書籍簡介：
《繪圖成語300》從歷史史實、古代戰爭、民間故事中選擇精彩成語故事，每頁解釋一條成語，以活潑的漫畫講述一個完整的成語故事。另外，為了增加閱讀趣味，針對成語詞條的用字還設計了字謎，附在每頁成語的一側。

資料提供：



尖子教路

隔星期三見報

文嘉俊 中文尖子

口試考態度 考官重印象

今年文憑試各科的筆試都已告一段落，中六同學應可鬆一口氣。現正進行英文科口試評估，不知道同學有否吸取中文科口試的經驗，表現得更大方得體呢？

筆者認為，考口試有別於考筆試，並非埋頭苦幹，過程要面對陌生的考官和相互競爭的同儕，宜給予人醒目而友善的觀感。雖然分數沒有一欄評「印象」，但種種交際小節某程度反映你是否禮貌、積極，而「態度」是會被評分的。

誠然，大部分中學生閱歷尚淺，又未必有求職面試的經驗，甚至是第一次被外校的人評價，不知所措實屬難免。如何給予人良好的觀感呢？

本期會列出一些行為舉止的要點。除了適用於中、英文口試外，中六同學即將迎接的大學面試也應注意這些要點：

交流要友好

- 如果你是第一位進入考室，可輕輕敲門示意。
- 進入考室後，與考官點頭示好，離開時說多謝和再見。
- 全程保持微笑，但不應嘲笑或開懷大笑。
- 與同儕保持友善、適量的眼神接觸。不要只望着考題或書桌，也切忌瞋目怒視別人。
- 別人說話時，可適量點頭以示回應，亦可筆錄要點。

姿勢要恰當

- 不要不斷四顧周遭環境，但坐中間位者，可適時左右環視同儕。
- 不要玩手指、玩文具。切忌轉筆。

· 不要緊握拳頭，也不要雙手交叉於胸。雙手自然地放在桌面便可。

· 注意坐姿，不要「抖腳」、「蹺腳」，合腳坐為宜。

· 身體可保持微微前傾，表示樂意參與。說話要清晰。

· 說話聲量要適中，寧願響亮，不要細細聲。

· 說話速度不緩不急，字正腔圓為佳，切忌過快而「食字」。

· 不要太多口頭禪，如「er……er……」、「um……」。

打扮要端莊

- 衣服最好樸素，寧願保守一點，穿有袖上衣和長褲，不宜袒胸露背，亦不應穿拖鞋。
- 留長髮者宜束起，讓人可見五官，有清爽、整齊的感覺。

遵守考場規則

- 切勿在試場內攝影、錄影或錄音。
- 切勿在試場內使用手提電話，最好把它關上。千萬不要上網「打卡」。
- 除了口語溝通的時間外，在報到室、備試室、考室內和走廊，都不得擅自與其他考生交談。
- 不要進食（包括咀嚼香口膠），但可喝清水。由於口試通常在傍晚舉行，可在前往試場前進食，但不宜過飽。
- 可戴手錶，但不得戴有文字顯示功能的手錶。
- 離開考室時不要向考官查問分數。

文言精讀

隔星期三見報

堅持墨子原則 行為堪稱美德

墨子以堅忍苦行見稱，尤着重堅守所信之道義。墨子提倡兼愛、非樂、非攻、尚賢與尚同等思想，與諸子各家學說迥然不同，其所重的道義，即以此為基礎。

雖然於孟子眼中，墨子學說是破壞倫理的偏執之說。惟若以言行一致，堅持原則觀之，則其行為堪稱是種美德。

子墨子曰：「萬事莫貴於義。今謂人曰：『子子履履，而斷子之手，子為之乎？』必不為。何故？則冠履不若手足之貴也。又曰：『子子天下，而殺子之身，子為之乎？』必不為。何故？則天下不若身之貴也。爭一言以相殺，是貴義於其身也。故曰：萬事莫貴於義也。」

子墨子自魯即齊，過故人，謂子墨子曰：「今天下莫為義，子獨自苦而為義，子不若已。」子墨子曰：「今有人於此，有子十人，一人耕而九人處，則耕者不可以不益急矣。何故？則食者眾而耕者寡也。今天下莫為義，則子如勸我者也，何故止我？」

墨子明確指出萬事中沒有比義更珍貴，表示人不會以手足、性命換取冠履與天下，是由於前者的價值遠高於一切，即義的價值高於萬事。當友人問墨子為什麼要堅守道義時，墨子即以一人耕種多人吃飯的比喻回應，指出別人不行義，自己更應勉力而為。反詰友人不應勸阻他，而應鼓勵他行義。

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。（6分）

- 「爭一言以相殺，是貴義於其身也。」
- 「今天下莫為義，則子如勸我者也，何故止我？」

「我呢？」
2. 現在天下沒有義，你更應該勉力而行，因為萬事莫貴於義，所以你要勸我，為什麼要阻止我？

謝旭

現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。「序言教育集團」、「PROLOGUE網上補習」教育總監、中國語文科與通識教育科名師。



《禮記·孔子過泰山側》

孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀，夫子式而聽之。使子貢問之曰：「子之哭也，壹似重有憂者。」而曰：「然，昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「為何不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之，苛政猛於虎也。」

題解

本課節選自《禮記·檀弓下》，現題為編者所加，版本據《先秦兩漢古籍逐字索引》。本文從婦人口中記述了一家三代慘死於虎口的厄運，並說明她仍不離開的原因，在於此地沒有苛政，突出了「苛政猛於虎」的主題。

註釋

- 夫子式而聽之：夫子，古代對老師的尊稱，這裡指孔子。式，同軾，多指古代車前的橫木，亦可指兩旁的曲木。在這裡「式」作動詞用，指靠着式。一說握着式，亦通。
- 子貢：孔子的弟子，姓端木，名賜，字子貢。
- 子：代詞，表示第二人稱，相當於「你」、「妳」。
- 壹似重有憂者：壹似，簡直似。重有憂者，謂其哀有重重憂戚。重音仲。
- 然：是的。
- 昔者吾舅死於虎：昔者，從前。舅，古代指家翁，即丈夫的父親。
- 死焉：死於此，指死於虎口。
- 小子識之：小子，年輕人。長者對後輩的一般稱呼。識，同誌，即記住。識音志。

書籍簡介：

精選中國歷代文學約六十課，上自先秦，下迄晚清，皆為古典文學寶庫中的不朽傑作。所收錄的各體文章都依時代排列，並按程度深淺，分為初、中、高三冊。每篇均按正文、作者、題解及註釋四類編寫，讀者在理解古文要旨之餘，又能略略名篇的時代背景及文學地位。

資料提供：

