青年油畫家牟克
在創作中實踐中西融合

■展出的「對話列夫托爾斯泰《戰爭與和平》」系列的代表作品。

「八〇後」中國青年畫家牟克，2013年、2015年先後兩次被國家公派前往莫斯科學習深造，肩負着中俄文化交流的重任。短短四年間，獲「俄羅斯聯邦藝術科學院終身榮譽院士」殊榮，囊括了眾多俄羅斯文化藝術界獎項，在莫斯科成功舉辦兩場個人畫展，以精湛的藝術表現力及個人魅力，為兩國文化交流合作躬體力行。俄羅斯聯邦藝術科學院院長祖拉布·采列捷列稱其為中俄文化交流的使者。

文：香港文匯報記者 于海江、實習記者 吳千

(圖片由受訪者提供)

■中國青年油畫家牟克。

初見牟克，是在莫斯科國立蘇利科夫美術學院和哈爾濱師範大學美術學院攜手合作成立的中俄美術學院的成立儀式上。牟克留着簡短利落的髮型，一直保持着淡淡的笑容，言談中流露的沉穩和謙虛讓人很難將他與80後畫上等號。相比起德高望重的老藝術家們，年輕的牟克給人一種精英般的耳目一新的感覺。

師從名家 鑽研中西文化融合

1981年出生於黑龍江省齊齊哈爾市的牟克，在被派往莫斯科之前，作品就曾多次獲獎並入選各大美術展。牟克認為，最好的交流是藝術的融合，將東方的文化意境融入西方繪畫材料中，表現本民族的文化更容易被國際認可。2013年，作為國家公派的高級研究訪問學者，進入莫斯科國立蘇利科夫美術學院薩拉霍夫工作室從事藝術創作，2015年，又由國家公派赴莫斯科國立蘇利科夫美術學院攻讀博士學位。

在俄羅斯訪學期間，牟克師從蘇聯時期和現在俄羅斯國家的人民藝術家、嚴肅現實主義畫派的代表人物、現任俄羅斯聯邦藝術科學院副院長薩拉霍夫。牟克說：「薩拉霍夫是一位真正的繪畫大師。我現在取得的成就得益於老師對我的點撥，是他讓我真正明白了藝術應該怎樣融合。」

從牟克的作品中，可以看到一種隨意的無定式的變幻，色彩跳脫、靈動豐富，油料或濃厚或輕薄，既有油畫的明媚和張揚，又有內斂含蓄的韻味和思考。莫斯科國立蘇利科夫美術學院副校長伊戈爾說，在牟克的畫中，非常非常小的細節也能夠感受到顏色的變化。

俄辦個展中國元素受認可

牟克認為，畫作需要有一種精神，就是畫所帶來的形式和氣質。他說，「我的作品能得到俄羅斯藝術界的認可，我覺得就是『東方』和『西方』融合得好，大家對我作品的喜歡，我認為是從我的畫中感受到了中國的文化元素。」

2015年與2017年牟克在俄羅斯舉辦的「慶祝偉大的抗日戰爭與衛國戰爭勝利七十周年——和平的土地」和「絲路丹途」牟克油畫作品展兩次個人展覽。薩拉霍夫看過牟克的作品說：「畫可以分為兩種，一種稱其為畫，另一種是畫出來但沒有任何思想，牟克屬於前者，他是非常優秀的畫家。」

中俄文化交流的使者

2013年牟克被派往莫斯科研究訪學，同時也肩負着中俄文化交流的重任。他說：「從前往莫斯科開始，就在想這個使命該如何完成。這是我的使命，也是我的意願。到莫斯科時住的地方很小，但是我心裡想的是希望中俄之間的文化交流能夠越來越好。」

與牟克相識、交往了四年的莫斯科國立蘇利科夫美術學院院長柳巴文對牟克頗為推崇，他稱讚牟克的畫，更認可牟克的人品。柳巴文說，牟克是一個很誠實、認真、上進的人，他為中俄文化間交流做了很多工作，是名副其實的中俄文化交流的使者。

「從交流上來看，我認為融合非常重要，因為單純的中國或俄羅斯的藝術表現形式很難達到融合。」牟克說，有很多留俄的畫家和藝術家，完全畫俄羅斯風格的現實主義的作品，「如果畫得非常好，俄羅斯人是認同的，但如果畫得和他們的畫家差不多，他們未必會認可。所以一定要有自己獨特的創作手法。我的作品中，是可以體現出中華民族的意境美，東方文化的意境美。」

油畫新生代的文化情懷

今年4月，牟克在俄羅斯聯邦藝術科學院祖拉布·采列捷列美術館舉辦了《絲路丹途》油畫展，成為首位在莫斯科聯邦藝術科學院進行展覽的中國畫家。畫展展出了「對話列夫托爾斯泰《戰爭與和平》」和「氣流與物象之間的對話」兩個系列的油畫作品，其中「對話列夫托爾斯泰《戰爭與和平》」備受俄羅斯觀眾的喜愛。

「創作『對話列夫托爾斯泰《戰爭與和平》』系列作品，是俄羅斯這個民族給我帶來的創作衝動。」牟克說，小時候就讀過列夫托爾斯泰寫的書，當時並沒有太深的感受，來到莫斯科之後，融入其中去體會，才開始慢慢領悟到俄羅斯文化和藝術的精髓。

牟克說，俄羅斯是一個非常忠於祖國的民族，近幾年盧布貶值很嚴重，但是老百姓無論多窮，都依然很熱愛自己的國家。每一年的國慶或者是閱兵日，人們都會拿着在戰場上犧牲的家人的照片，在街上很高興的，感覺很榮耀的給其他人展示。這種行為是一個經歷了戰爭的國家的一種民族精神的體現。

受到俄羅斯民族精神的感染，牟克到莫斯科以後又重讀了列夫托爾斯泰的《戰爭與和平》等書籍，隨後創作了這一系列作品。「盧布貶值，在我看來同樣是一場戰爭，這也是促成這個系列作品的一個原因。畫這個系列是從我的內心出發，從精神上祈求和平。」

在《絲路丹途》油畫展開幕式上，牟克被授予「俄羅斯美術家協會榮譽會員」稱號和「蘇利科夫美術學院榮譽教授」稱號，以表彰其在藝術領域取得的傑出成就和為中俄藝術交流作出的積極貢獻。中國駐俄羅斯使館公使銜文化參贊、莫斯科中國文化中心主任張中華說，在牟克身上投射出了近年來兩國美術界交流不斷走向深入發展的變化，體現了中國青年藝術家的責任和擔當。

■俄羅斯聯邦藝術科學院祖拉布授予牟克俄羅斯聯邦藝術科學院終身榮譽院士。

獲俄藝術科學院終身院士殊榮

因為牟克在油畫領域取得的成績和傑出的繪畫水平，2015年4月俄羅斯聯邦藝術科學院授予中國畫家牟克「俄羅斯聯邦藝術科學院終身榮譽院士」稱號，俄羅斯聯邦藝術科學院院長祖拉布·采列捷列向其頒發勳章、證書和獎牌，以表彰其為中俄藝術領域相互融合做出的突出貢獻。

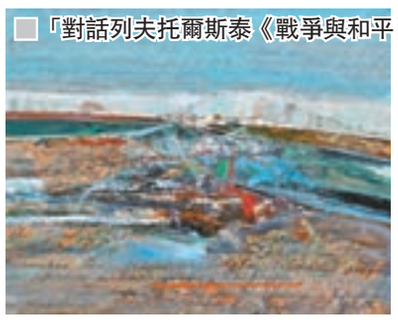
在俄羅斯藝術界，「院士」是非常高的榮譽，牟克所獲得的「俄羅斯聯邦藝術科學院終身榮譽院士」稱號，是俄羅斯藝術領域一項權威榮譽，獎勵給在藝術領域有卓越成就的藝術家。

牟克驕傲地說：「自己已經囊括了眾多俄羅斯文化藝術界獎項，很多獎項是俄羅斯藝術家都不容易得到的。」俄羅斯聯邦藝術科學院烏特金獎、俄羅斯聯邦藝術科學院榮譽院士、蘇利科夫美術學院榮譽教授等獎項是俄羅斯很多藝術家一生都在追求的榮譽，牟克如今均已「加冕」。他補充說，所獲得的獎項中有很多是需要俄羅斯聯邦藝術科學院主席團通過評定和表決才可以授予的，含金量非常高。

面對現在取得的成績，牟克更加肯定了繼續為中俄文化交流奮鬥的願望。牟克表示，未來的發展方向，還是繼續為中俄文化交流和美術工作方面做事業。據牟克透露，今年7月份將參與策劃在中國黑龍江、中國香港、俄羅斯莫斯科兩國三地舉辦大型展覽，同時今年還將在北歐和歐洲舉辦個人展覽。

■哈爾濱師範大學中俄美術學院揭牌。 網絡圖片

■使館各部門參贊及蘇利科夫美術學院院長在「慶祝偉大的抗日戰爭與衛國戰爭勝利七十周年——和平的土地」中俄藝術家聯展現場。



■「對話列夫托爾斯泰《戰爭與和平》」系列的代表作品。

「潘天壽誕辰120周年紀念展」北京舉行
120餘件作品呈現潘氏藝術人生

■觀眾駐足欣賞大師的作品。 江鑫嫻攝

■展場中的部分展品。 江鑫嫻攝

■「潘天壽誕辰120周年紀念大展」日前北京開幕。 江鑫嫻攝

「民族翰骨——潘天壽誕辰120周年紀念活動」日前在中國美術館舉行。中國美術館用5個大展廳展出了潘天壽120餘件作品，以「高風峻骨」、「一味霸悍」、「奇崛明豁」、「雁蕩山花」、「守常達變」、「飲水生涯」六大板塊，梳理呈現潘天壽的代表巨作、手稿文獻和卓越的筆墨成就，將他的畫作、畫論、詩詞融為一體，詳述潘天壽在文化、藝術和教育領域作出的傑出貢獻，揭示文化自信對當今民族文化創造和傳承的重要意義。

觀眾漫步中國美術館展廳，可以看到潘天壽而立之年便已開始了不同以往的探索之路，形成極富個性張力的藝術風格。後人將此風格概括為「基於楷書的靜態造型美學」。

據悉，是次紀念活動由文化部、中國文聯、浙江省政府主辦，中國美術館、中國美協、浙江省文化廳、中國美術學院承辦。主要分「潘天壽誕辰120周年紀念座談會」、「民族翰骨：潘天壽誕辰120周年紀念大展」和「潘天壽與文化自信：潘天壽誕辰120周年學術研討會」三部分舉行。

中國美術學院院長許江表示，潘天壽是中國現代繪畫的一代大師。他的繪畫，代表了二十世紀中國繪畫的高峰。這高峰一端連着唐宋繪畫的博大氣度，另一端開創了中國現代繪畫的雄渾之風。

另外，作為教育家的潘天壽，是中國畫和書法現代教育的奠基者，在西風東漸中力挽狂瀾，以宏博的視野、堅定的毅力，建構起中國傳統藝術在現代藝術教育體系中得以教習與傳承的人文系統。作為畫學家的他，堅守中國文化本位與民族特色，力倡中西藝術「雙峰挺立」，奠定了現代中國藝術自我更新的意識基礎。 文：記者 江鑫嫻