

張建宗：傳媒報道 客觀為上

本報「2016最佳新聞獎」奪雙冠一亞四優異



大文集團得獎者合照

彭子文攝



張建宗表示，無論傳媒生態如何轉變，客觀、公平的報道及評論是最重要，永遠不會過時。彭子文攝

香港大公文匯傳媒集團獲獎名單

組別	名次	報道作品	得獎者	
文匯報	最佳經濟新聞報道	冠軍	應對人民幣貶值系列	李昌鴻、王莉、章蘿蘭、孔雯瓊、顏倫樂
	最佳標題(中文組)	冠軍	霾沒半壁河山 難吸一口淨氣	鄭慧欣
	最佳科學新聞報道	亞軍	AI新時代系列	鄭伊莎、任智鵬、歐陽文倩、姜嘉軒、吳希雯、黎志
	最佳科學新聞報道	優異	邵逸夫獎系列	鄭伊莎
	最佳文化藝術新聞報道	優異	探索本土系列	歐陽文倩、姜嘉軒
	最佳新聞寫作(中文組)	優異	戲院伴民甲子 皇都恐成歷史	翁麗娜、岑志剛
	最佳新聞版面設計(單版組)	優異	塗鴉藝術難落脚「街頭潔癖」幾時休	李嘉嘉、謝錦輝
大公報	最佳科學新聞報道	冠軍	轉廢為寶系列	梁康然
	最佳圖片(特寫組)	冠軍	滿月	林少權
	最佳圖片(特寫組)	亞軍	彩虹勇士	蔡文豪
	最佳科學新聞報道	優異	科技報國香港英才系列	胡岸、陸禮文
	最佳經濟新聞寫作(中文組)	優異	創業大街上的追夢港青	孫琳、劉美君

資料來源：香港報業公會 製表人：文森

香港文匯報訊(記者 文森)香港大公文匯傳媒集團在香港報業公會主辦的「2016年最佳新聞獎」共榮獲12個獎項，其中文匯報共獲得7個獎項，包括兩項冠軍、一項亞軍以及四項優異，涵蓋「最佳經濟新聞報道」、「最佳標題(中文組)」、「最佳科學新聞報道」、「最佳文化藝術新聞報道」、「最佳新聞寫作(中文組)」及「最佳新聞版面設計(單版組)」(見表)，成績驕人。政務司司長張建宗在頒獎禮致辭時表示，不管傳媒生態如何轉變，客觀、準確及持平的報道和評論，始終是眾望所歸。

「2016年最佳新聞獎」昨午在金鐘萬豪酒店舉行頒獎禮，嘉許業內傑出新聞工作者的成就，及提升業界的專業水平。張建宗在致辭時先笑說，「首先我告訴大家，我20年來每天都閱讀10多份報章，從無間斷，不論用錢買或免費。」

他指，新聞獎由最初只有「最佳寫作」及「最佳圖片」兩個組別，發展至今有4個組別75個獎項，殊不容易，尤其報業要面對資訊科技高速發展、網媒和社交媒體的普及、社會轉型及競爭激烈等種種挑戰。

「好新聞永不過時」

張建宗表示，不管科技如何發達，獲取資訊的渠道如何不同，「好新聞，永遠也不會過時。」同時，傳統媒體依然可以發揮獨特的優勢，尤其在報道的質素和公信力方面。從最佳新聞獎屹立不倒以至今年獲獎作品的質素，就可以看到傳統媒體依然充滿

活力、精益求精及堅守新聞報道的專業精神。

他形容，傳媒就像一面鏡子，監察政府施政，保障市民權益，基本法第二十七條列明香港居民享有言論、新聞、出版的自由，稱特區政府一直致力維護香港的言論、編輯和言論自由，保持公開、開放和透明。無論本港和境外的新聞工作者均可以以自由在香港進行採訪、報道和評論工作。

他最後指，今年是香港特區成立廿周年，也是香港回歸祖國廿周年，是香港發展的一個重要里程碑，政府會以「同心創前路 掌握新機遇」為主題，彰顯「一國兩制」在這廿年成功落實。特區政府會繼續與新聞界朋友緊密合作，為香港的未來發展共同努力。

香港報業公會主席甘煥騰在致辭時表示，過去一年，香港以至國際社會都發生大事件，包括立法會議員選舉及宣稱風波引致的人大釋法、英國公投脫歐、美國大選及意大利憲法公投

被否決等，其間很多媒體發放不同的帶有立場的意見，令人關注傳媒公信力、新聞操守及報紙的存在價值等。

假新聞谷銷量終被唾棄

甘煥騰表示，近年香港報道新聞手法趨多元化，但是論新聞報道的公信力，大家較傾向相信由專業新聞工作者把關的傳統媒體。他指出商營及公信力是整個編採團體以嚴謹及多方面的求證態度，長年累月建立起來，是新聞機構最重要的資產。以白紙黑字印出來的報紙，報道着重深入詳盡，講求分析持平，所以傳媒若以假新聞催谷銷量，會被讀者唾棄。

他續說，過去數月多間報章先後調整零售價，除因受到經營壓力外，亦是經營者信心的表現，稱現今社會步伐愈來愈快，很多新聞都是新聞從業員爭分奪秒做出來，絕對是新聞有價，希望在座每位人士不要吝嗇8元至10元去買報紙，因為當紙媒死去，香港整個社會將付上沉重代價。

九屆皆獲嘉許 教育版大豐收

最佳經濟新聞報道
李昌鴻：苦求十年終獲大獎
以《應對人民幣貶值系列》獲得「最佳經濟新聞報道」冠軍的本報財經記者李昌鴻表示，苦苦追求十年終獲獎，十分激動。去年人民幣貶值對於香港經濟的影響廣泛，導致內地許多民眾擔心資產縮水，他們紛紛尋找途徑予以規避，本報記者經過深入保誠總部暗訪，發現通過在香港買保險具有投資與保障功能，吸引了大量來自東北、華北和華南的民眾紛紛南下香港買保險。

最佳科學新聞報道
鄭伊莎：讓科學走進生活
本報港聞部教育版在「最佳科學新聞報道」組別中連續九屆獲得嘉許，今屆分別憑藉《AI新時代系列》及《邵逸夫獎系列》獲得亞軍和優異獎。參與兩個系列報道的記者鄭伊莎表示，去年是人工智能(Artificial Intelligence, AI)正式誕生60周年，Google旗下AlphaGo更在全球注目的機圍棋大戰中擊敗世界冠軍李世石，令AI成為熱門的科學議題，教育版期望透過此系列，令讀者了解AI的應用及前景，同時引起社會關注本港的電腦科研發展，讓科學走進市民生活中。

最佳文化藝術新聞報道
歐陽文倩 姜嘉軒：還原「本土」內涵
以《探索本土系列》獲得「最佳文化藝術新聞報道」優異獎的港聞部記者歐陽文倩和姜嘉軒表示，「本土」二字近年被政治化演繹，但最能展現本土特色的一些議題，如本地工藝、香港歷史和屬於香港的非物質文化遺產等，卻在政治浪潮下遭社會大眾擱置一旁。

最佳新聞寫作
翁麗娜 岑志剛：緬懷黃金時代
以《戲院伴民甲子 皇都恐成歷史》奪得「最佳寫作」優異獎的港聞部記者翁麗娜及岑志剛表示，皇都戲院在港島東屹立數十年，見證着香港戰後發展與變遷，並由原先的單幢戲院發展成建築群，形成一個同時滿足衣、食、住、行需求的小社區。然而去年皇都戲院傳出被加快收購，引發社會關注。他們遂挨家挨戶採訪皇都戲院和皇都大廈內的商戶，篩選出有故事的人，透過他們口述回憶，與讀者緬懷香港的黃金時代。

最佳標題(中文組)
鄭慧欣：看書先看皮，看報先看題
而獲得「最佳標題(中文組)」的鄭慧欣則表示，一年一度的香港最佳新聞獎雲集報業同仁過去一年的優秀作品，能夠入圍已是最大肯定，獲獎更是莫大的鼓勵。所謂「看書先看皮，看報先看題」。她又說，好標題能吸引讀者駐足，燃起追看報道的慾望。讀者有時會忘記了報道的具體內容，卻長時間地記住了標題。那就是標題獨特的魅力。

至於《邵逸夫獎系列》，鄭伊莎表示，對得獎是感到喜出望外的，因這系列報道並非獨家策劃的報道，相信是因今年獲獎的多名科學家在天文、生命與醫學、數學領域都有傑出的貢獻，故獲得評審的重視。

最佳標題冠軍
鄭慧欣：看書先看皮，看報先看題
而獲得「最佳標題(中文組)」的鄭慧欣則表示，一年一度的香港最佳新聞獎雲集報業同仁過去一年的優秀作品，能夠入圍已是最大肯定，獲獎更是莫大的鼓勵。所謂「看書先看皮，看報先看題」。她又說，好標題能吸引讀者駐足，燃起追看報道的慾望。讀者有時會忘記了報道的具體內容，卻長時間地記住了標題。那就是標題獨特的魅力。

最佳新聞寫作
翁麗娜 岑志剛：緬懷黃金時代
以《戲院伴民甲子 皇都恐成歷史》奪得「最佳寫作」優異獎的港聞部記者翁麗娜及岑志剛表示，皇都戲院在港島東屹立數十年，見證着香港戰後發展與變遷，並由原先的單幢戲院發展成建築群，形成一個同時滿足衣、食、住、行需求的小社區。然而去年皇都戲院傳出被加快收購，引發社會關注。他們遂挨家挨戶採訪皇都戲院和皇都大廈內的商戶，篩選出有故事的人，透過他們口述回憶，與讀者緬懷香港的黃金時代。

最佳文化藝術新聞報道
歐陽文倩 姜嘉軒：還原「本土」內涵
以《探索本土系列》獲得「最佳文化藝術新聞報道」優異獎的港聞部記者歐陽文倩和姜嘉軒表示，「本土」二字近年被政治化演繹，但最能展現本土特色的一些議題，如本地工藝、香港歷史和屬於香港的非物質文化遺產等，卻在政治浪潮下遭社會大眾擱置一旁。

最佳新聞寫作
翁麗娜 岑志剛：緬懷黃金時代
以《戲院伴民甲子 皇都恐成歷史》奪得「最佳寫作」優異獎的港聞部記者翁麗娜及岑志剛表示，皇都戲院在港島東屹立數十年，見證着香港戰後發展與變遷，並由原先的單幢戲院發展成建築群，形成一個同時滿足衣、食、住、行需求的小社區。然而去年皇都戲院傳出被加快收購，引發社會關注。他們遂挨家挨戶採訪皇都戲院和皇都大廈內的商戶，篩選出有故事的人，透過他們口述回憶，與讀者緬懷香港的黃金時代。

最佳標題(中文組)
鄭慧欣：看書先看皮，看報先看題
而獲得「最佳標題(中文組)」的鄭慧欣則表示，一年一度的香港最佳新聞獎雲集報業同仁過去一年的優秀作品，能夠入圍已是最大肯定，獲獎更是莫大的鼓勵。所謂「看書先看皮，看報先看題」。她又說，好標題能吸引讀者駐足，燃起追看報道的慾望。讀者有時會忘記了報道的具體內容，卻長時間地記住了標題。那就是標題獨特的魅力。

最佳科學新聞報道
鄭伊莎：讓科學走進生活
本報港聞部教育版在「最佳科學新聞報道」組別中連續九屆獲得嘉許，今屆分別憑藉《AI新時代系列》及《邵逸夫獎系列》獲得亞軍和優異獎。參與兩個系列報道的記者鄭伊莎表示，去年是人工智能(Artificial Intelligence, AI)正式誕生60周年，Google旗下AlphaGo更在全球注目的機圍棋大戰中擊敗世界冠軍李世石，令AI成為熱門的科學議題，教育版期望透過此系列，令讀者了解AI的應用及前景，同時引起社會關注本港的電腦科研發展，讓科學走進市民生活中。

最佳文化藝術新聞報道
歐陽文倩 姜嘉軒：還原「本土」內涵
以《探索本土系列》獲得「最佳文化藝術新聞報道」優異獎的港聞部記者歐陽文倩和姜嘉軒表示，「本土」二字近年被政治化演繹，但最能展現本土特色的一些議題，如本地工藝、香港歷史和屬於香港的非物質文化遺產等，卻在政治浪潮下遭社會大眾擱置一旁。

最佳新聞寫作
翁麗娜 岑志剛：緬懷黃金時代
以《戲院伴民甲子 皇都恐成歷史》奪得「最佳寫作」優異獎的港聞部記者翁麗娜及岑志剛表示，皇都戲院在港島東屹立數十年，見證着香港戰後發展與變遷，並由原先的單幢戲院發展成建築群，形成一個同時滿足衣、食、住、行需求的小社區。然而去年皇都戲院傳出被加快收購，引發社會關注。他們遂挨家挨戶採訪皇都戲院和皇都大廈內的商戶，篩選出有故事的人，透過他們口述回憶，與讀者緬懷香港的黃金時代。

最佳標題(中文組)
鄭慧欣：看書先看皮，看報先看題
而獲得「最佳標題(中文組)」的鄭慧欣則表示，一年一度的香港最佳新聞獎雲集報業同仁過去一年的優秀作品，能夠入圍已是最大肯定，獲獎更是莫大的鼓勵。所謂「看書先看皮，看報先看題」。她又說，好標題能吸引讀者駐足，燃起追看報道的慾望。讀者有時會忘記了報道的具體內容，卻長時間地記住了標題。那就是標題獨特的魅力。

最佳科學新聞報道
鄭伊莎：讓科學走進生活
本報港聞部教育版在「最佳科學新聞報道」組別中連續九屆獲得嘉許，今屆分別憑藉《AI新時代系列》及《邵逸夫獎系列》獲得亞軍和優異獎。參與兩個系列報道的記者鄭伊莎表示，去年是人工智能(Artificial Intelligence, AI)正式誕生60周年，Google旗下AlphaGo更在全球注目的機圍棋大戰中擊敗世界冠軍李世石，令AI成為熱門的科學議題，教育版期望透過此系列，令讀者了解AI的應用及前景，同時引起社會關注本港的電腦科研發展，讓科學走進市民生活中。

最佳文化藝術新聞報道
歐陽文倩 姜嘉軒：還原「本土」內涵
以《探索本土系列》獲得「最佳文化藝術新聞報道」優異獎的港聞部記者歐陽文倩和姜嘉軒表示，「本土」二字近年被政治化演繹，但最能展現本土特色的一些議題，如本地工藝、香港歷史和屬於香港的非物質文化遺產等，卻在政治浪潮下遭社會大眾擱置一旁。



本報財經部記者李昌鴻(左)獲得「最佳經濟新聞報道」的冠軍。彭子文攝



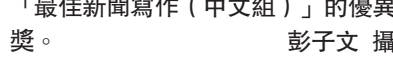
鄭慧欣(左)獲得「最佳標題(中文組)」的冠軍。彭子文攝



翁麗娜(左)及岑志剛(右)奪得「最佳新聞寫作(中文組)」的優異獎。彭子文攝



歐陽文倩(左)及姜嘉軒(右)獲得「最佳文化藝術新聞報道」的優異獎。彭子文攝



鄭伊莎(左)獲得「最佳科學新聞報道」的亞軍。彭子文攝



特別鳴謝 Acknowledgement

主禮嘉賓
Guest of Honour

香港特別行政區政務司司長張建宗先生
Mr. Matthew Cheung Kin-chung
Chief Secretary of the Hong Kong Special Administrative Region

項目贊助商
Title Sponsors (排名不分先後) (of equal standing)


華懋集團
Chinachem Group


CLP 中電


霍英東基金會
Fok Ying Tung Foundation


四洲集團


恒生銀行


Panasonic


信和集團
Sino Group


SUNWAH KINGSWAY
新華滙富


Croucher Foundation
英基基金會


香港賽馬會
The Hong Kong Jockey Club


westKowloon
西九文化區

評審委員名單
Panel of Judges (排名不分先後) (of equal standing)

陳淑薇女士
張志剛先生
蘇鑰機教授
葉澤恩先生
陳繁昌教授
黃金鳳女士
陳韜文教授
馮德雄先生
李秀恒博士
張忠柏教授
趙國安先生
黃智祖先生
袁志偉先生

袁莎妮女士
何順文教授
張圭陽博士
戴健文先生
梁天偉教授
黃克強先生
郭位教授
張秉權博士
梁家榮先生
鄭明仁先生
陳婉瑩教授
曹虹教授
董嘉耀先生

黃俊東教授
王伯遙先生
葉成慶先生
黃玉山教授
馮應謙教授
李月蓮教授
馮玉蓮女士
鄭文聰教授
胡懷中博士
馮強教授
楊金權先生
關偉先生
蘇芷柔女士

馬文敬先生
趙應春先生
錢大康教授
靳棟強先生
伍振榮先生
黃嘉輝教授
葉英傑先生
孫樹坤先生
鄧惠鈞女士
Mr. Huge Chiverton
Mr. Eric Wishart
Prof. Keith B. Richburg
Prof. Peter Mathieson

得獎結果請瀏覽本會網站
Please visit our website for the full results
www.nshk.org.hk