

香港文匯報訊(記者 杜法祖)英國樂隊TTNG及Mylets,前晚獲邀到觀塘鴻圖道一個工廈音樂表演場地Hidden Agenda(HA)表演,惟疑有人未替兩樂隊成員依法申請工作簽證,被入境處人員「放蛇」,在表演將近結束時採取拘捕行動,但有人包圍並阻止入境處人員執法,有人更疑掌摑執法人員,在場200多名觀眾亦大叫起哄,情況混亂。數十名持盾牌警員偕同警犬接報趕到控制場面,調查後拘捕3名場地負責人及職員,TTNG及Mylets樂隊共4名成員則被入境處職員帶走調查。事件中,一名入境處人員及一名職員受傷要送院治理。

查英「黑工」樂隊 入境處人員遇襲

二百觀眾起哄阻執法 警接報增援工廈拘3人



警員與在場人士一度發生衝突及拉扯。



一名男子涉案被拘。 4名涉無證表演的外國樂隊成員。

被捕的3名場地負責人及職員,其中姓許(30歲)負責人,及姓李(27歲)職員涉嫌妨礙公職人員執行職務;而另一名姓李(36歲)職員則涉嫌普通襲擊,他事後報稱受傷,連同遇襲致背部及膝蓋受傷的入境處人員獲送院治理。

疑無證表演 4樂隊成員准保

涉案被入境處帶走的英國樂隊TTNG的3名成員,包括身兼主音與低音結他手的Henry Tremain、結他手Tim Collis、鼓手Chris Collis。同被入境處帶走的Mylets,為英國獨立歌手Henry Kohlen,他包辦作曲、填詞及演唱。

4人中,3人為英國籍,1人為美國籍,各人同涉嫌違反逗留條件,經調查後獲准保釋,6月5日再到入境處報到。據悉,4人表示會全面配合執法部門調查,但會要求短暫離港。

TTNG上月底進行亞洲巡迴演出,早前已於日本、菲律賓、台

北、新加坡等多個城市完成表演,原定於香港表演後,會到廣州、北京及上海表演,但暫未知事件會否影響日後行程。

現場為鴻圖道80號鴻圖工業大廈地下一個約3千呎的音樂表演場地Hidden Agenda(HA),前晚負責人在現場舉行音樂會,時間為晚上8時至11時,收費220元至380元,約有200多名觀眾入場,參與的包括英國樂隊This Town Needs Guns(TTNG)、Mylets,及本地樂隊Emptybottles等。

入境處人員被打傷背膝

消息稱,由於懷疑有樂隊成員未有申請在港工作簽證,入境處暗中派員到場了解釐證。當音樂會接近尾聲時,場內的入境處人員即表露身份,指外國樂隊成員的簽證有問題,場地負責人涉嫌聘請黑工,要帶走有關人士。惟負責人及職員拒絕合作,更與入境處人員爭辯,場內200多名觀眾

隨即起哄叫囂,有人阻止入境處人員檢查表演者證件,混亂中更有人疑掌摑入境處人員,一名入境處人員被打傷背及膝蓋。由於場面失控,入境處人員報警求助。

警方接報派出約30名警員帶備盾牌及警犬到場,控制場面後協助入境處人員調查,其間拘捕3名負責人及職員。入境處則帶走TTNG及Mylets共4名成員。

入境處發言人表示,有關事件已交由警方調查跟進,但強調絕不容許及姑息任何人士以暴力或非法手段妨礙處方人員執行職務。

入境處重申,根據香港法例,所有旅客在未獲入境處處長批准前,均不得在港從事任何僱傭工作(無論受薪或非受薪),開設或參與任何業務,違例者會遭檢控,一經定罪,最高刑罰為罰款5萬港元及入獄2年。而任何人士如僱用不合法受僱的人,均屬違法,最高刑罰為罰款35萬港元及監禁3年。

訟黨縱容違法

EQ駁斥謬論

香港文匯報訊(記者 殷翔)有商業組織在未取得合法娛樂場所牌照、未申請工作簽證的情況下,前晚邀請外國樂隊來港演出,與執法的入境處和警方人員發生衝突。公民黨議員譚文豪和陳淑莊聲稱政府部門「打壓」音樂活動,對文化單位「趕盡殺絕」云云。民建聯立法會議員葛珮帆(EQ)(見圖)駁斥譚、陳二人扭曲事實,將政府部門依法執法的正當行為扭曲為「打壓」,這些不負責任言論恐造成縱容違法及暴力行為的不良後果。

亂吹「打壓」葛珮帆:違法必究

入境處人員到位於觀塘區工廠大廈的音樂演出場地Hidden Agenda(HA)調查非法勞工時懷疑被人襲擊,警方其後介入。協助肇事者的譚文豪和陳淑莊昨日見記者,聲稱特區政府針對性「打壓」音樂活動,週日後出動大量警力是「極其荒謬」的。

譚文豪向記者稱:「啱家搞音樂嘍,唔係賣白粉。」陳淑莊則聲言:「政府口口聲聲要發展文化藝術樞紐,今次事件成為國際笑話。」另一立法會議員劉小麗更抽水稱此舉是「焚書坑儒」:「政府『大力打壓』民間自發的文化活動,透過『打壓』社區關係,控制意識形

態」云云。

葛珮帆其後舉行記者會,批評公民黨議員扭曲事實:「有關人等明顯涉嫌違法及暴力抗法,事件只是單純的政府部門對涉嫌違法的行為依法採取執法行動,香港是法治社會,違法必究,『公民黨的言論會造成縱容違法、鼓吹暴力的不良後果,因此我們必須出來說句公道話,以正視聽。』」

她續說,涉事者是商業機構,這次邀請外國樂隊來港表演是商業行為,必須依法取得表演場地牌照和工作簽證。表演場地必須符合消防條例等嚴格要求,否則發生意外不堪設想,不能因政府部門對涉嫌違法的商業行為採取行動,就扭曲為打壓香港音樂事業,這是誤導市民。

促議員自重 勿扭曲事實

葛珮帆批評,公民黨議員的相關言論很偏頗,很沒道理,很不公道。香港歡迎任何樂隊來港表演,但一定要依法取得工作簽證,在合法的場所表演,這也是對公眾安全和表演者安全的保障。香港當然需要發展音樂事業,完善工廈政策,但這和本次事件並無關係,她希望公民黨議員自重議員身份,別再扭曲事實,誤導公眾,縱容違法及暴力行為。

網民撈執法有理

不少激進網民就是次事件不斷轉移視線,一時又話「唱吓歌都要拉」,一時又話點解唔拉在旺角唱歌跳舞的「大媽」,來抹黑入境處人員警方。有撐當局依例執法的網民批評,這明明是商業活動而非「唱吓歌」,而犯法就是犯法,可以推動政府修改法例,但就不能有法不依。有人更直言,「如果真係發生火警燒死人,唔知批評者又會唔會話政府疏忽於監管呢!」

網民「Peter Wong」指出,「黑工就係黑工!以旅遊簽證入境後收錢工作就係犯法!你係(嘍)街頭表演有問題,但收錢演出就係犯法!而表演場地係工廈內,又係非法!法例當然可以改,咁唔該係法例改左(咗)之後做,而唔係未改前做犯法野(嘢)然後話法例可以改!賣大麻係犯法,將來法例可能改,但未改前,你賣大麻就點都係犯法!」

「強姦犯未拉到就唔可以拉非禮?」有激進網民就聲稱當局是在「打壓」,又質疑「點解唔拉旺角行人專用區的『大媽』」,

批「打壓論」低能

「Peter Wong」再反駁,「黎明拿(擲)晒牌,只因一樣防火物料唔合規格,都要取消個show唔開得,黎明要守法,你Hidden Agenda就唔洗(使)守法?……D(啲)白×癡成日被補(捕)時就問點解唔拉乜乜唔捉物物而要拉佢真係好×底(低)能!即係有強姦犯未拉到就唔可以拉非禮既(嘅)?有打劫金行既(嘅)犯未拉就唔可以拉偷銀包既(嘅)?……唔好咁低能可以嗎?」

有網民更將前晚另一宗在九龍灣發生的強姦案扯上關係,稱警方拉晒大隊去處理「非法勞工」事件,致令強姦犯有機可乘云云。

「Ching Man Chan」反駁兩者根本無關,「HA涉嫌打入境處職員所以先要大派警察支援。……現場有過百人,已經須(需)要好多人手管理嘍,而且仲要有人起哄,有人反抗有人打人。……入境處拉HA呢個場,班band友以為搞大件事反抗就無事,結果搞到入境處要搵警察幫手。如果夾硬話強姦案與此有關,咁就係犯法既嘅×唔唔合作造成要大派警力後上支援去左(咗)工廈,巡邏警減少。」

記者 羅旦

簽證保安全阻偷雞 業界:寧枉勿縱

英國樂隊4名成員在Hidden Agenda的音樂會上,涉嫌未有申請工作簽證而一度被入境處拘留,不少激進網民聲稱這是「政治打壓」。不過,有街舞團體負責人就以《是咪打着獨立音樂嘅旗幟就可以犯法?》為題撰文反駁,有攝影師也指要申請工作簽證的確「很煩」,但為免發生意外,「寧枉勿縱係無可避免。」

「不能到燒死人才卸責」

「香港街舞文化藝術專業協會」創辦人/總監Ken Chung在網媒撰文,「戴定頭盔」指自己絕對支持Hidden Agenda及所有文化藝術空間,但必須承認,消防條例、娛樂牌照等相關法例是必需的,「是公眾安全及治安的問題,不能否定及以其他理由做藉(藉)口,不能以藝術為名置公眾安全於不顧,不能到火燒燒死幾十幾百人才去推卸責任。」

他坦言,「工作簽證其實不貴,但非常麻煩,書面工作非常繁複,但想清楚,這些法例其實一直沒變過,亦有存在的必要性,如果藝術就有豁免,以後大家就會看到裝修公司以藝術團體名義註冊申請外勞。所以,如果大家平心靜氣想想,執法部門是有他們的理據,問題是那些法例還合不合適,政府的文化藝術政策落不落地……」

Ken Chung說:「對着高牆,我必定站在雞蛋一方;但我們亦要真正知道問題的核心在那(哪),政治問題政治解決,如果不從根本問題從法律條文、政策去解決,莫(漠)視了公眾治安及安全或只認為是被執法單位針對,最後鑽進死胡同的是文化藝術整個業界。」

防外勞人蛇減糾紛

搞開攝影的「Terry Chan」也在fb撰文,指「香港搞working visa真係好煩」,但「例如查攝影師背

景,就係為左(咗)justify(證明)『點解請佢黎(嚟),而唔係請本地攝影師開工?』同樣問題套用去紮鐵或者水泥工就得,要保障本地就業Y(咁)嘛,……又例如申報公司資產,就為左(咗)減少勞資糾紛機會,又防止表面請人黎(嚟)開工,實際玩偷運人蛇入境居留。」

他續表示:「申報工作坊地點,就為左(咗)確保場地獲得牟利許可,重點係『業主要許可』,所以租上租係仲麻煩;另外當然就要符合『萬惡』既(嘅)消防條例。括住『萬惡』係因為香港消防條例相當嚴格,人多d(啲)就唔批,稍為不乎(符)大廈公契又唔批,好多場地或活動就係咁死左(咗)。但參考之前發生過既(嘅)卡拉ok大火、(台灣)八仙塵爆之類,呢d(啲)意外一旦發生就死得人多,亦難以問責,寧枉勿縱係無可避免。」

記者 羅旦

TOKYO CHUO HONG KONG 2017 SPRING SALES

東京中央香港 2017 春季拍賣

5/26 → 29 香港四季酒店

預展	5月26日(星期五)	拍賣	5月28日(星期日)
	27日(星期六)		10:00 中國近現代書畫
	10:00 - 19:00		14:00 中國古代書畫
			5月29日(星期一)
			10:00 一期一會·聽茶聞香
			14:00 中國重要瓷器及藝術品 文房四譜

Lot 730 清雍正 仿官釉八方雙貫耳瓶
“大清雍正年製”款
H:47.8cm
HKD 4,500,000 - 6,500,000
來源:久我家舊藏

Lot 734 清乾隆 御製彩繪福壽花卉紋長方匣
L:41.5cm; W:27cm; H:37.5cm
HKD 250,000 - 350,000
來源:久我家舊藏

1 Lot 645 二代藏六 純金銀鍍口飛鴻延年春一對(付共箱)
① H:16cm; 重814g
② H:17cm; 重468g
HKD 800,000 - 1,200,000

2 Lot 034 張大千(1899-1983)、溥儒(1896-1963)、薛慧山(1914-不詳)合作紅葉幽禽
戊戌(1958)年作
設色紙本 立軸
129 x 50.7cm 約5.9平尺
HKD 150,000 - 180,000
出版:《藝海雜誌·張大千專輯》第十三期,藝海雜誌社,1978年5月,頁17

3 Lot 842 清乾隆 御製梨花石葫蘆硯
L:9.3cm; W:7.7cm; H:1.7cm
HKD 280,000 - 380,000

1

2

3

4

Wechat

HK Website

東京中央
Tokyo Chuo Hong Kong

Tokyo Chuo Auction (Hong Kong) Co., Ltd.
9th Floor, Centre Mark II, 305-313 Queen's Road Central, Hong Kong
TEL: +852 2805 9016 Email: info@chuo-auction.com.hk
www.chuo-auction.com.hk