

《你還會在嗎？》

蔡舒辰演出值200分

導演洪智暎相信有時光旅行

近年，有不少出色的現代小說被改編成電影。而韓國女導演洪智暎的新作《你還會在嗎？》就是其中一例。電影改編自紀優·穆爾的同名全球暢銷作品，結合奇幻與愛情元素，透過平衡時空的方式，在故事中提出一個問題：要是時光能夠倒流，我們會如何改變我們的生命？洪智暎把故事搬上大銀幕，拍出一段跨越生死和時空的動人愛情故事。

文、攝：陳添浚 劇照：電影公司提供

日前，導演洪智暎攜同片中女主角蔡舒辰來港，並接受本報訪問。她表示，電影本身就是一個把不同時間的片段剪輯在一起的媒體，因此特別適合用來呈現這種時空交錯的故事。而蔡舒辰則表示，現實生活其實都是充滿未知之數，所以她相信平衡時空的確有可能存在。

電影講述韓秀賢（金倫奭飾）因拯救了一位嬰兒而從老人手中得到了10顆藥丸作為禮物。因好奇心作祟，他吞下藥丸並睡着。當他醒來的時候，發現自己回到30年前，而年輕的韓秀賢（卞約漢飾）就站在自己面前。他面對一個抉擇：秀賢是否說服年輕的自己拯救當年即將死去的女友（蔡舒辰飾），改變歷史，如果這意味着他本應和另一女人生的女兒可能永遠不會出生？

用女性視角看男人情義

洪智暎導演以愛情片《廚房》、《婚前撞Q日記》等出道。她說這次她是拍攝一個關於時間、愛和不安感的故事，而自己作為女導演處理這方面的題材有不少優勢：「故事雖然主要是說兩個男人與不同年紀的自己相遇的故事，但用女性細膩情感的視角去看，反而更能透視他們複雜的感情世界和內心矛盾，產生另類的化學作用。」

《你還會在嗎？》的劇情十分奇幻，在現實基本上不可能發生，但洪智暎卻認為，這反而讓故事更引人入勝，而且特別適合用電影表現出來。「我本身就很喜歡一些有關時間旅行的故事，而這也是原著小說吸引我的原因。加上電影剪接本身就是時間的重新拼湊，有助表現這種時間交錯的題材。」在旁的蔡舒辰也不約而同地表示現實生活充滿未知之數，連荷里活也拍過《星際啟示錄》，平衡時空的確有可能存在。

電影拍攝過程困難重重

不過，要將兩個不同年代的時空接合在同一部電影，而且同一個角色又要由兩人演出，在調度上洪智暎下了不少工夫才取

得今天的效果。「因為兩個時空橫跨了三十年，所以場景佈置上差別很大。要找兩個氣質接近的演員去演同一角色也是殊不簡單。」電影拍攝的難度也體現在電影開首神秘老人把藥丸交到秀賢手中一幕。洪智暎導演最後決定遠赴泰國偏遠地區，選定身高1.9米、灰色眼睛的85歲老人去拍攝這一幕。「在海外拍攝有很多變數，包括85歲的老人、5個月大的嬰兒、大象、直升機等。」據知，在拍攝直升機的場景，他們只有五個小時，但中途攝影器材卻過熱，幸好最後他們解決了問題並奇跡般準時完成了拍攝。

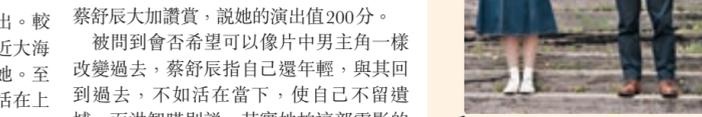
洪智暎又透露了如何選出由金倫奭和卞約漢分別演出年長和年輕的韓秀賢。「我是先選金倫奭，再以此為基礎，繼而選擇卞約漢。這是我發現卞約漢的魄力和眼神與金倫奭很相似。這比外形上的相似更重要。」被問到兩人在片中最後有多相似，洪智暎笑言：「也有98%！不相似那2%是因為角色上年紀不同，所以心境也有不同。前輩一定較沉穩，而年輕人一定是情緒比較波動。」

蔡舒辰被父母戀愛史啟發

蔡舒辰是韓國的新晉女演員，此前多在電視劇演出的她今次第一次拍攝商業片。在片中她扮演海豚訓練員，與年輕的秀賢熱戀。為了演出這個角色，她到水族館參與訓練，並觀看了不少海豚演出。較幸運的是，她透露自己自小住在鄰近大海的地方，所以游泳方面完全難不到她。至於年紀輕輕的她如何揣摩一個生活在世紀80年代的角色，她則謂：「愛情是沒有年代之分，不過我也會因為這個角色而多聆聽我父母講述他們在上世紀80年代由相遇到結婚的浪漫故事。」而洪智暎也對



導演洪智暎（左）對女主角蔡舒辰（右）是次的演出大加讚賞。



卞約漢（右）與蔡舒辰（左）在電影中飾演一對在上世紀80年代熱戀的情侶。



金倫奭（左）飾演年長的韓秀賢，他在片中因吞服了神秘藥丸而回到過去。



電影改編自紀優·穆爾的同名全球暢銷小說作品。

《春嬌救志明》

志明長大了就不是春嬌想要的愛情

轉眼就八年，余春嬌、張志明的感情聚散走到了第八個年頭，其貼地的親切感，彷彿兩位就是我們身邊的朋友，看着二人的離離合合，也觸碰着自己心底裡的情感線。從《志明與春嬌》到《春嬌救志明》，這三集看一段愛情關係由萌芽到同居，縱使中間有着不同的漣漪與小火花，來到這一集《春嬌救志明》，彭浩翔要講述的愛情課題叫：成長。

彭浩翔無疑是一位非常懂得處理合拍片的導演，無論《春嬌與志明》或是《春嬌救志明》，縱使兩片都是跟內地合拍，但其風格、節奏，以至對白的設

計，都保留着非常本地的元素。甚至做到不少笑料是拍給本地觀眾，而內地以至海外觀眾不懂笑亦無傷大雅，不影響劇情推進。

一部愛情小品來到第三集，要在本來也應該感到乏味的關係中再起波瀾，並不是容易的事。今次在感情生活中沒太多的新元素，還有同樣一個來自內地、沒有做錯事、不讓人討厭的「第三者」出現。秦沛的鬼馬非常搶鏡，大有機會憑本片於明年再度衝擊金像獎配角。而結局部分的「大龍鳳」則是全片最大亮點，由張志明演唱為余春嬌而編寫的《志明與春嬌》廣東話版本，叫觀眾既驚喜又感動，更把全片以至志明春嬌這關係推向八年來的最大高潮。

戲中所謂的「救」，其實是觀點與角度的問題，若把情況套在一個大男人身上，這種強行改變可能會導致「分」的下場；但情況放在張志明這小男人身上，除了把感情挽救，還能夠達成「婚」的結果。

其實感情上的付出是愛你還是害你，真的完全是觀點與角度的分別。當春嬌愛上志明的第一天開始，應該已深知她愛的是怎樣的一個男人，每個人的所需都會隨個人年紀、心態成熟而有所改變，如今志明為挽救感情而改變，改了一時，改得了骨子裡的個性嗎？倘若真的改掉了，那又是春嬌一直所愛的志明嗎？

文：艾力、紀陶

和卞約漢一起聽

《鐵達尼號》音樂培養感情

蔡舒辰透露，她接劇本前就看過原著小說，並被裡面淒美的愛情故事所吸引。而和卞約漢拍談情戲時，對方不但很照顧她，還會播放愛情電影《鐵達尼號》的配樂使她更入戲。她其中一個心願，就是在現實中找到像電影裡韓秀賢一樣浪漫的男友。

天才VS兒童

——《天賦的禮物》



現實中天才不多，電影裡天才卻不少。特別是數學天才的故事，總是沒完沒了。不過不知道是天妒英才，天才的身世總是坎坷，還是一眾導演認為天才還是太普通，要在不一樣中尋找最不一樣，電影裡的天才總是如此奇情。《有你終身美麗》取材自患有思覺失調的數學家約翰尼殊，《解碼遊戲》拍的是同性戀數學家圖靈，《NASA無名英雄》則是黑人女性數學天才嘉芙蓮莊臣的故事。要數下去，大概還有更多更多。這次《天賦的禮物》拍的是七歲天才女孩的家庭糾紛，相較之下算是一則小人物小故事，總算返璞歸真。

Mary的母親自殺前，將Mary交給舅父Frank照顧。Mary遺傳了母親的數學天分，早已自覺鶴立雞群。不過或許天才總是孤獨，Mary難以和同年的小孩相處。與此同時，舅父和外婆對於如何發掘Mary的天資意見分歧，最終鬧上法庭。

《天賦的禮物》故事算不上驚喜，勝在部分場面設計窩心。當Mary因為生父無意見她一面而哭個不停時，Frank帶她到醫院坐下來靜靜等待。還以為她的生父不是醫生就是病人，好讓Mary在暗角偷看他一眼。誰不知Frank想帶她看的，是陌生人對新生嬰兒的期待與喜悅。雖然互不認識，但已足夠令她興奮不已。或許電影想說的是，不論Mary因為被遺棄而感到失落，還是因為天生有個聰明腦袋而傲視他人，當年其實亦與其他新生命一樣為世界帶來快樂，算起來不多也不少。

到底要保存童真還是開發潛能？這樣的辯論相信和天才電影一樣沒完沒了。不過要在兩者之間尋出路，看來也沒有想像中的難。一疊沾滿淚水的算術草稿紙，或者大學附近的一個遊樂場，已經給了答案。

《天賦的禮物》描繪了天才兒童在「天才」與「兒童」之間如何尋找平衡，問題是，好像越來越多不是天才的兒童也逼着要走Mary的路，甚或是更難走的路。這樣想來，雖然Mary是萬中無一，但急切需要遊樂場的，其實又何止她一個？

文：鄭文峯

創意料理與實用料理大比拚

香港雖貴為「美食天堂」，但對於電視台一個接一個的飲食節目，你以為觀眾會感到厭倦嗎？最近TVB和ViuTV在夜晚相近時段，分別祭出《阿媽教落食平D》和《黑料理》。

當你以為兩者都是差不多之際，才發現原來是一次美食vs.劣食、實用vs.創意的飲食大比拚。

肥媽與陸浩明這對「食平D」組合，大概已令電視台為了改名而大傷腦筋。事實上這節目拍攝至第六輯，仍得到觀眾的垂青，關鍵是實用性高——歷來很多烹飪節目或環節（婦女節目的除外），縱使主持人盡量把烹製過程說得如何簡單，但觀眾也總覺得難以在家庭操作，自然也沒有想過要模仿烹調。然而《食平D》系列標榜的，卻是強調能以低成本兼容易學習，自煮餐廳或酒店級數的美食。這對於每餐苦惱煮什麼菜式的主婦來說，簡直是不容錯過的「烹飪百科全書」，而今次《阿媽教落食平D》似乎更進一步對準缺乏烹飪經驗的觀眾，宣傳時已不斷強調單用電飯煲也可弄出豐富的晚宴！這無形中是把觀眾層從家庭主婦，擴展至一些「無飯家庭」。故此縱然不久便見到肥媽與陸浩明在晚上十點半時段輪迴重生，但沒有多少人會嫌橋段陳舊，因為節目賣的不是新點子，而是教授生活的基本常識。

然而若論創意，ViuTV的《黑料理》卻可能稍為別開生面。正常來說當然是美食才會得到宣揚歌頌，但年輕人文化中，卻興起一種「劣食文化」——食物愈難食，有時愈得到年輕人的青睞，他們會視之為「打大佬」的目標，以挑戰劣食來向友儕炫耀取樂。製作奇怪食物的《黑料理》，大概也是乘着這風潮而來。唯節目的原型意念，筆者覺得更像是來自當年大台《笑聲救地球》的《七太與李》——這是一個由廖偉雄和胡大偉分別飾演的七太和李小，教觀眾「燉冬菇」、「爆陰毒」和「煲水」等偽烹飪環節。《黑料理》的當奴與少爺爺，每集也以不同的鬼馬扮相示人，大概也是七太和李小的「變種」，惟獨特之處是，那些所謂菜式，不再如七太般隨口說說便算，而是真的找來創意大廚徐廣，配合每集主題，烹調一些古怪菜式。鏡頭前三人面露尷尬互相勸食，以帶出劣食、怪食的惹笑效果……

當然，究竟是好笑還是無聊，便視乎你用什麼心態來觀賞了。

文：視撈人