

# 「港姐畫家」朱潔儀

## 忠於自我 跨界突破

前港姐朱潔儀 (Donna) 花容月貌是眾所周知，在鎂光燈以外，她近年也潛心貫注習畫，無論是國畫還是西畫，她都駕輕就熟，水平獲多位畫壇的名家大師所認可，作品被國內外的藝術館收藏，贏得「港姐畫家」的美名。喜歡接受新挑戰的她，近日又欣然接受奇妙電視邀請擔任主持，將在餐桌上與嘉賓大談美食與營商之道。Donna橫跨演藝、司儀、藝術、慈善、商業等多個界別，但始終如一的是她對完美及自我突破的追求。 文、攝(部分)：香港文匯報記者 陳添浚 部分圖片由受訪者提供 場地提供：Princess Cafe

89年獲得港姐亞軍的朱潔儀，近年間中也有出席過一些公開場合，雖然相比出道時出演大大小小的電視和電影，她在幕前卻算是久未露面。不過，這卻不是因為她年老色衰，相反，與記者相約在餐廳進行專訪的她依然風韻猶存，談吐間盡是散發着與當年參選港姐無異的知性美，甚至有過之而無不及，優雅與內涵相呼應。在這段闊別幕前工作的時間，她轉型發展藝術事業，提升自己的學識和修養，並取得卓越的成就。她憶述自己開始繪畫的緣由：「小時候就很喜歡上美術課，當時不少勞作都被貼堂。當然，除了美術課，我也喜歡參加其他課外活動，嘗試不同的事物。」不過，她一直只把藝術當成閒情雅致的嗜好，以「天才派」作畫，沒有接受過正規的訓練。後來當選港姐亞軍，她獲得了不少演出機會。片場雖然不分晝夜地運作，但在同一組戲與另一組戲之間，也有不少空隙。為了充實這些時間，Donna和朋友一起學習書法。「當時我的朋友學了半年就放棄，只有我一直獨自堅持下去。」就是這一份拒絕半途而廢、追求完美的精神，加上自幼已經顯露的天賦，她的書法作品被老師挑選參加展出，作品更獲得武俠小說泰斗金庸讚賞。

### 跟王無邪拜師學藝

不過，單是書法並不能夠滿足Donna的求知慾。本着「書畫同源」的精神，她又先後報讀香港城市大學、香港中文大學等學校開辦的藝術課程，開始學起了國畫，探索博大精深的中國文化。「書法和國畫都是講求對毛筆的控制。因為一開始是寫書法的，所以初初也是先學寫意畫，後來發現國畫除了寫意畫，也有工筆畫，而且顏色比以黑白為主的寫意畫更豐富。」除了中國文化外，喜歡放眼世界的Donna又開始接觸西方油畫，將中西的藝術精髓融會貫通。「水墨畫不能修改，而油畫除了色澤更鮮艷外，可改來改去，並將顏色重疊營造不同層次。」無獨有偶，將西畫融入國畫，革新國畫的水墨大師王無邪也是Donna最崇拜的畫家，而且Donna亦曾跟隨王無邪學藝多年。「王老師的畫色彩夠麗，而我自己也是一個心比較樂觀的人，喜歡多姿多彩的人生，所以我們兩師徒比較合拍。」同樣地，王無邪和Donna也是不喜歡受傳統束縛的藝術家。

「王老師告訴我，雖然我不是學院派出身，但這樣反而可以畫出自己的特色。他又將繪畫比喻為時裝，認為顏色的比例和配襯就像穿衣服一樣，而且繪畫作品必須像時裝一樣有現代感。他的這些洞見都使我獲益良多。」

### 從畫作學處世道理

Donna的作品獲聖波美術館、北京恭王府、新加坡中山紀念館收藏，又獲香港美協等專業畫家協會邀請到世界各地，包括北京、上海、澳洲、日本、韓國等地方展出，她憑個人實力在畫壇風雲際會。然而，拋開這些成就，對Donna來說，繪畫其實和做人做事的道理一樣。學畫，就像學做人。「繪畫時，你會進入一個忘我的境界，有些還要音樂輔助培養情緒，消除自己的雜念，我很多時候都畫到廢寢忘食，有時明明已經睡着了，深宵時會突然驚醒，想起自己的畫還有不完美的地方，立即起床去修改。其實無論做什麼事，包括演戲、做司儀，你都需要這份專注力和執着，才可以把事情做到盡善盡美。」Donna又特別喜愛畫花，去旅行或閒在家裡的後花園時她都會偶爾寫生，畫花使她領略到生命之美。她覺得，人的一生應該像盛放的花朵一樣燦爛。「每朵花的生命裡都有開得最璀璨奪目的一刻，生命力格外強大。」玫瑰、百合、蘭花等都難不到Donna，但她獨愛畫牡丹：「牡丹除了高貴外，花瓣特別茂盛，顏色特別濃豔，人生也應該像牡丹一樣秀麗豐盛。」

除了是對完美和生命的追求外，繪畫也是Donna突破既定框架，觸發生活新靈感，展示自我的土壤。「畫畫不能只追求形似，否則就和攝影無異了，必須有自己的想像力。」她以自己最愛畫的牡丹為例，「別人



Donna認為，人的一生應該像盛放的花朵一樣燦爛。

Donna特別喜愛畫花。

Donna橫跨演藝、司儀、藝術、慈善、商業等多個界別。 陳添浚攝



Donna最近以十二生肖為題創作一系列油彩畫。



Donna常畫到廢寢忘食。



十二生肖畫結合油彩和拼貼的方式創作。

都說牡丹雖好，終須綠葉扶持。但我有時卻偏偏不畫葉，破除傳統的拘束。」她借王無邪老師時裝的比喻解釋：「其實繪畫、演戲、時裝都是異曲同工。每次時裝秀都展示了設計師和模特兒的個性，而且時裝必定是推陳出新，引領新的潮流。畫展也一樣，都是自我的一次展示，而且每次都必須有新作品，帶來新的思維。」最近，Donna就畫了一系列以十二生肖為題的油彩畫，還利用了拼貼技巧使作品錦上添花。「當時正值過新年，所以想畫一些能表達節慶的作品。十二生肖是中國文化，一般用國畫表達，但我不想拾人牙慧，所以就利用油彩和拼貼的方式創

作。」為了尋覓新的靈感，閒時Donna也會到不同的藝術展覽閒逛，包括剛過去的香港巴塞爾藝術展。「現代藝術主流的裝置、概念藝術當然和自己的畫風不同，不過和演戲一樣，畫畫也要放眼世界，不應該抗拒新事物。」此外，Donna也不忘利用自己的影響力回饋社會，有時更會與不同慈善團體合作，將畫作義賣。

### 承演藝事業新挑戰

近日，久未在大熒幕前露面的Donna接受了奇妙電視的邀請，將會擔任電視節目《餐桌商機》的主持，與名人明星大談營商與美

食。Donna表示，雖然有一段時間沒有在電視上出鏡，但她其實一直也有從事演藝方面的工作，並不會對新工作感到生疏，而且她總是萬般期待新的挑戰。「其實我一直也有在內地擔任司儀、歌唱等工作，也曾被內地電視台接觸洽談出真真人秀，所以我一直也很期待演藝方面的工作，希望可以嘗試一些自己以前沒有接觸過的新事物。」

要訪問其他營商有道的名人明星，正常人都會倍感壓力，但凡事追求完美的Donna，卻擺正心態，透過充足的事前準備和謙卑的態度，迎接這項新挑戰。她謂：「除了要對不同行業有基本了解外，我近期也從國內外的著名主持身上偷師。香港方面我尤其崇拜Do姐(鄭裕玲)，因為她口才了得，反應敏捷。外國的就不提奧花雲費(Oprah Winfrey)，她打破了膚色的偏見而取得今天的成就，很值得我們敬佩。」Donna認為，謙卑的心會使人進步，是追求完美的前提。「不論是這些名嘴，又或者是我即將要訪問的名人，他們都有比一般人優秀的地方。但我不會妒忌他們，反而會反思別人為什麼做得比自己好，從而鞭策自己更上一層樓。」

對任何新事物都來者不拒，而且凡事都追求不斷進步，直至完美，對很多人來說，這樣的生活實在太累了。但或許是處女座天生性格使然，又或許是藝術家的執着和堅持，Donna告訴記者：「如果不讓自己追求完美，反而更辛苦呢！」

# 「85後」女孩周嘉欣愛上紮獅



周嘉欣(左)和母親黎婉珍在一起紮獅頭。

黎婉珍展示小獅頭模型。

周嘉欣在紮獅頭，她希望有更多年輕人學習和傳承紮獅等各種非遺文化。



在一間不足20平方米的工作室裡，周嘉欣緊握畫筆，時不時蘸一蘸彩墨，一筆一劃勾勒出醒目的黎家獅。她的周圍，是一隻一隻沉寂無聲的獅頭。外人看來，這種隱匿於都市的「獅意」人生枯燥乏味。但在這位「85後」女孩心間，卻充滿深情和摯愛，她說無論如何，要陪黎家獅走完一輩子。

### 憂「黎家獅」失傳

出生於1989年的周嘉欣，原本在佛山一所小學教書。她的母親黎婉珍，是黎家獅第五代傳人。黎家自清代道光年間開始紮獅頭，是佛山唯一五代紮獅頭從未間斷的家族。電影《獅王爭霸》中的專用獅頭就出自

黎婉珍之手。佛山是南獅發源地，獅頭是廣東醒獅的重要道具，深受海內外華人喜愛，被公認為東方民間美術的代表作。與其他獅頭相比，黎家獅的特點是以戲曲臉譜為創作原型，包括三國人物劉備、關公、張飛等傳統臉譜。與眾多傳統手工藝一樣，由於工藝繁瑣、市場需求小等多種原因，黎家獅傳統紮作技藝後繼乏力，面臨着「失傳」的危險。作為國家級非物質文化遺產和南獅的代表，如何讓這門技藝傳承下去，成為令人擔憂的問題。「在我們黎家，紮獅這門手工活，一般都是男兒身『接棒』。」周嘉欣說：「但紮獅

既不賺錢，製作周期又長，是一門需要耐得住寂寞的技術活，沉不住氣就很難堅持下去，所以許多年輕人尤其是男孩都不願意學。」周嘉欣表示，目前黎家獅第六代傳人中只有她一人在堅持，她希望有更多年輕人學習和傳承紮獅等各種非遺文化。積極傳播南獅文化周嘉欣自小對紮獅不感興趣，後來上大學時，她也只是偶爾在寒暑假期間幫助母親「打下手」。2011年，她進入一所小學任數學老師。在母親的不斷熏陶下，她於2013年毅然辭去穩定的工作，跟母親專職

學習紮獅。「學紮獅，最難在獅頭。要先用竹篾、紗紙為主料紮出獅胚，整個過程1,300多個節點。」周嘉欣說，獅頭的製作分為紮、撲、寫、裝四大工序，光「紮獅」就練習了一年。由於沒有文字記載，獅頭骨架凹凸外形只能靠經驗和眼力判斷。黎家獅能延續至今，正是因其醒目、傳神、威武的造型，而功夫就體現在「紮」這個關鍵環節。周嘉欣告訴記者，「紮」完獅頭後，還要用紗紙、紗綢為原料撲獅，裡外蓋三層紗紙，中間夾以紗綢把獅胚糊起來，然後用油彩上色，勾畫花紋。最後才是組裝環節，要

可用活動的連接裝置把下巴、睫毛和耳朵裝上，以便這些部位能自由開闔。「剛學紮獅的時候，要削竹子、捻紙、紮點，整個過程不能戴手套，手指常起泡。」周嘉欣說，每天堅持紮獅七個小時，紮完一隻獅頭需要一個月時間，「如今，我已經離不開它，每次看到獅頭在自己手中成型的時候，成就感便油然而生。」除了紮獅，周嘉欣還積極推廣這門技藝。在她的工作室，每周組織獅頭DIY等活動，吸引了一批批孩子前來練習；她還定期到佛山一些中小學校開展「寫獅」等業餘教學活動，傳播南獅文化，激起學生們的紮獅興趣。 文、圖：新華社