

林鄭是偉大的女性

四月香港煙雨濛濛。根據二十四節氣，將屆立夏，夏天開始了。

五月第二個星期天，是眾子女最期待的「母親節」。你準備了什麼禮物送給母親呢？你計劃如何讓母親度過難忘的日子呢？無論你有什麼準備孝敬母親，哪怕是一句問候，母親都是很快樂，很開懷的。

在媽媽的心裡子女都是最可愛的，世上只有媽媽好，子女心中母親是最偉大的。有時候，某些人可能因為謀生的關係，無暇與母親分享，無暇慰問母親。要知道「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」那是多麼令人內疚、遺憾的事啊！

在華人的社會，暱稱政府首長為「父母官」。香港下任特首是一位女性，可以說這位特首，便是眾人的母親。在我的眼中，林鄭是偉大的女性，愛民如子，親切非常，有情有義的父母官。在她以高票當選特首後至上任期間，林鄭月娥都是爭取時間，到各區與民分享建議，祈求更多共識，為下任政府施政的社會尋求和諧。

林鄭月娥出生於基督教家庭，據她自我介紹，是在「碌架床」上度過的童年。在她心目中，最偉大的、最值得她敬佩的是她的母親。在她記憶中，母親是一個很堅毅的婦女，除了照顧一家七口的起居飲食，還要照顧中了風的祖母，後來又要照顧體弱多病的外祖母和中風的父親。可想而知是多麼辛勞啊！但是卻毫無怨言，默默承受。林鄭月娥看眼裡……母親的堅毅就是她學習的榜樣。

在此環境下成長的林鄭月娥，努力奮鬥，獲得向上流的機會，考入了香港政府，並有機會出國進修。工作當然是太忙了，然而林鄭月娥非常內疚，因為她沒有機會與母親多相聚，尤其在母親臨終前住院的情景，那七個月母親說不了話、走不了路、吃不了東西。當林鄭月娥到醫院探望，她的母親都會擺出歡心的樣子，免女兒擔心。此情此景，在林鄭競選特首最光明的時刻，母親的堅毅，母親的偉大令她念念不忘。林鄭月娥作為港人一分子，我認為這位偉大的母親，偉大的女兒，真是值得我們尊敬的偉大女性。

另一方面，友人陳太又是另一類孝女。最近，香港政府宣佈將推終身年金計劃，陳太甚有興趣，認為很適合她將退休的母親。中產退休人士不善理財，陳太正在擔憂母親退休後的生活，如何提供長期極低風險的理財投資回報。如今，政府即將推出終身年金計劃，陳太認為很適合如中產的長者退休需要，也可助子女分憂解決問題。



■林鄭月娥心中的母親是個堅毅的人，是她學習的榜樣。

五四談白話

提到「反傳統、反儒教、反文言」的五四運動，筆者最感興趣的，還是「五四文學」那個話題，有年在報館工作，同事中有個朝氣勃勃的青春派女作者，讀到其中一篇專欄文字，很不屑地說了一句：「五四文筆！」

怎麼好好一個新文化運動，一下子就老化作得那麼不堪！明白到她一貫行文風格飛砂走石，相對之下，就知道她說的「五四文筆」是什麼一回事了，從而也就開始認識到文字上的代溝。

但是好幾代的中學生，國文課誰不讀過五四期間作者如朱自清、巴金、魯迅、冰心、徐志摩等的文章。就算跟五四時期的新文藝隔了幾個年代，還是依然感受到那股文藝氣息。不過中學畢業之後，再遠一些日子，多看五四作家的文字，尤其是當時極力推行白話那些作家的白話文，才漸漸發覺他們都有個共通點，就是喜歡大量用到「的」字，這些作家，大都出過洋，留過

學，受過高深西洋教育，十九世紀初葉首批受過西洋洗禮的留學生，可真都是天之驕子，言行自不然令不少學子為之傾倒了，正因為這樣，他們腦海裡經過外文初稿再演繹成中文的「白話」，一時便成了「反傳統」的時髦象徵。

而那個時期學者的論文，也開始在適當時候夾雜一段英文，當然為了闡清文意，的確有此必要，但似乎有時也無此必要，不過風氣往後就由盛至而近於瀕。某次在一份學生刊物裡，看到有篇大文，作者在男孩子之後，還在兩個括號中附註上BOY字。

五四期間作者推動的白話，今日看來，也真只可視為另類白話，在推動「五四白話」之前，我們古典小說中如《拍案驚奇》、《水滸傳》、《西遊記》中的白話，不是更清晰流暢嗎？

五四期間最「文」風不動的還是豐子愷，他老人家談西洋畫談音樂，文中都無多餘「的」字，不算「五四文筆」了。

跳出框架思考

時值新書《40個教育提案 把快樂帶向香港學生》發佈，坊間即傳出曾於上世紀八十年代在港、日兩地紅極一時的前歌星陳美齡是下屆教育局長人選之一，不難猜測是市場策略之一，但仍然引起熱議，反而刺激人們的思維。

陳美齡有國際知名度，曾從事聯合國兒童工作，持有史丹福大學教育學博士，又培養三個兒子為同校畢業生，一門四傑，她年前遂把育兒經驗總結成暢銷書《50個教育法》，我把三個兒子送入史丹福。

從學歷、資歷和國際視野、知名度(號召力)上看，她的背景令人羨慕。她的缺點是沒有在本地教育系統擔任過職位，因而被人質疑其對香港教育了解多少和是否具承擔感。質疑合理，但不夠充分。從自家「教育法」到面對全港的「教育提案」，是她一個躍進，從這點看，就不能說她沒有承擔或有心。

從教育界這個框框去思考，涉及既得利益，陳美齡當然不符合資格，但從廣闊的層面看，她未尚不是一位可考慮人選。香港教育問題為人詬病多年，爭議不斷，且不说近期熱議的TSA(全港性系統評估)，回歸二十年，連最基本的「國民教育」都無法落實，原有的教育系統高層沒有責任？要依靠這些帶有固有觀念甚至涉及各種利益糾葛的人推動改革，豈不是癡人說夢？

當特首林鄭在競選期間說，要有管治新思維，方向絕對正確。但之

後又傳出新班子可能會以出身公務員或前公務員為主，那就有點自相矛盾。當年董特首推出主要官員問責制，目的除了改革外，也想借助「外人」的另類經驗和能力，以刺激激步自封的公務員思維。

意外的是，她雖然早年因歌唱事業遠嫁韓裔日本經紀人金子力，但原來她一直持許多港人都有的英國國民（海外）護照，而非英籍，反而不少前任或現任問責官員上任前還持有外國國籍呢。

有人懷疑陳美齡是否願意進入所謂「熱廚房」（其實想進入的人很多），但她已公開說願意在任何崗位服務港人，問題是除了書中提案外，她如何打開局面和面對的壓力，以及落實政策的能力和魄力。至於所謂行政經驗和制度細節，以她的聰明程度和適應力，都是小事。香港人常說要think outside the box(跳出框架思考)，陳美齡或由她所象徵的符號，才是重點。



■陳美齡推出新書《40個教育提案》，希望引起社會關注教育問題。

鑑賞如診症

一張明式「南官帽椅」，引出了「杏林春滿」的故事，同時也帶出了一位名醫收藏的心路歷程。

劉柱柏醫生是香港著名心臟科醫生，曾任香港大學醫學院講座教授，教學科研之餘，收藏是他的第二事業，其「晏如居」以二十年之鑽研，收藏明式傢俱頗見規模，由三聯出版、劉柱柏醫生所撰的《明式黃花梨傢具》圖錄，今年熱賣再版，還有計劃推出簡體字版與讀者見面。

香港出版明式傢具的書籍，以前只有一本由王世襄老翁所撰的《明式傢具珍賞》，三十年後的今天，劉柱柏醫生所撰的《明式黃花梨傢具》圖錄，其製作班底仍然是「珍賞」的原班人馬。顧問編輯黃天先生感慨，三十年見證了海內外藏家對收藏明式傢具的起源、發展和傳承。

醫生診症與收藏鑑賞，原來也有異曲同工之處。劉教授是心臟科醫生，他診症是基於病人的病歷臨床表徵，配以客觀的檢驗，治療也得引用文獻證實有效的藥物與非藥物的治療；而鑑賞傢具，與診症用藥也一樣，需查證文獻古籍和藏家文章，得知藏品種類和來源，再用科學診症的方法，如從漆灰檢查，辨識傢具曾經改動、修補的地方，又以局部解剖的方法，拆解其形制的結構特點，甚至用X射線研究榫卯，從而以推斷傢俱製作的年代和價值，這與醫生診症不無兩樣。

明式傢具以簡約線條超越時代意念，中國的一流雕工，令明式傢具成為殿堂級傢具。劉教授獨愛收藏黃花梨傢具，因黃花梨樹種生長速度極慢，需幾百年成材，固此密度細、結實、堅硬、有木香，是上等的傢具材料，劉教授鍾情黃花梨漂亮的紋理和色澤，成就了「晏如居」和《明式黃花梨傢具》一書。

溪亭泉懷古

山東省人大大院內，有四大名泉：珍珠泉、散水泉、溪亭泉、趵突泉。這些名泉深處辦公重地，平時少有遊客攪擾，它們靜處一隅，汨汨而出，緩緩而走，一路向北，匯聚瀦澗池，流到大明湖，去義務滋養那裡的接天蓮葉、映日荷花。

在一個春光明媚的日子裡，我約上朋友小周來到省人大大院內，來看傳說中的四大名泉。省人大大院，也叫珍珠泉大院，院內珍珠泉的知名度，僅次於趵突泉。我們來到這裡，自然首先要看珍珠泉。珍珠泉是一個大方池，泉池幽深，池中大魚小魚，顏色不一，有千百條之多，令人眼花繚亂。偌大的泉池就只有幾個人圍觀，感覺十分清冷。看到四面竹樹環合，忽而想起柳宗元的《小石潭記》。柳宗元覺得，小石潭周邊「其境過清，不可久居」，然後和朋友一道離開。和古人同感，我們想離開的時候，轉過身，卻看到了對面的溪亭泉。

小周一看到溪亭泉，觸景生情，立刻吟誦起《如夢令》：「常記溪亭日暮，沉醉不知歸路，興盡晚回舟，誤入藕花深處，爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。」這溪亭泉難道是為了紀念女詞人李清照而命名？我想，李清照是山東章丘人士，在山東的地盤上以她詞作中的地名來命名一個泉池也在情理之中。溪亭泉水從一個石洞中流出，上有假山，泉池不大，清澈見底。周邊松柏青翠，楊柳低垂，參差披拂，似搖似擺。在有月光的夜晚，來看溪亭泉，正如唐朝大詩人王維名句「明月松間照，清泉石上流」。據說，這句詩是李清照名字的來由，如此應情應景，站在溪亭泉邊，不免想起了女詞人的悠悠過往。

據我所知，李清照的一生充滿了傳奇。她的生命歷程，不同凡俗，可謂冷暖兩重天。先是暖，她出身好，父親李格不在朝中為官，地位不一般，還和大才子蘇東坡頗有淵源。母親也是出身名門亦有才氣。父母的文學修養高，加上家裡藏書豐富，可以說，李清照一出生，就落在了書香的熏陶之中。她是父母的掌上明珠，理當被寵被愛。「蹴罷鞦韆，起來慵整纖纖手。露晞花瘦，薄汗輕衣透。見客入來，襪刺金釵溜。和羞走，倚門回首，卻把青梅嗅。」（《點絳脣》）透過這首詩，可以看到一個天真無邪活在蜜罐裡的少女李清照。盪個鞦韆，都能盪來靈

敢愛敢恨

與內地來港旅遊的朋友聚餐，席上滿以為她們聊的是到哪間名牌店血拚，或者到哪間高檔食肆品嚐紅酒，以及珍饈百味等等。

但整晚她們談論的竟然是相信連香港觀眾也不會多看過的電視劇《新白娘子傳奇》，主角是趙雅芝、葉童、陳美琪這三位白蛇、許仙和小青（青蛇）。朋友們更大力推薦要我好好欣賞這套二十多年前的製作，縱是舊作。但每年內地多間電視台都會重播，她們都是「鐵絲」，絕不會錯過，所以該劇就算重播多少次，其收視率仍高企於三甲之內的位置。

出於好奇，終於用了兩天兩夜的時間看完《新白娘子傳奇》全劇。三位演員的演出，真的觸動了我心，白蛇和許仙至死不渝的愛情、白蛇和小青那份不離不棄的姊妹情，真的令人感動，我哭了！心想：「凡夫俗子的七情六慾中，不是都渴求着自己有一生相伴相依、愛得真、愛得深，同埋至死不渝的夫妻情嗎？」正如劇中所言：「是誰在耳邊，說愛我永不變，只為這一句，我斷腸也無悔……」

現實生活中的「白娘子」趙雅芝，當年何嘗不是為了追求自己的婚姻、家庭幸福，敢愛敢恨地面對婚姻破裂，與黃錦榮（現任丈夫）發展一段婚外情，承受着千夫所指，甚至有人

對她言語的「侮辱」，她依然表現得「勇敢」。

更佩服的是當年趙雅芝被數十位娛樂記者重重圍着在中間，追問有關她的婚姻。婚外情的種種尖銳問題，她還是沒有半點畏懼或逃避，淡然而肯定地說：「我愛我愛的人，我愛我的家庭，我愛我的孩子。」這幾句說話，完全回答了大家問題，真的在心裡讚嘆趙雅芝的勇敢和智慧。

消息傳出的第二天，黃錦榮在香港彌敦道某大酒店頂樓的咖啡廳召開記者招待會，只見他來到會場，就站在記者面前，大聲聲帶懇懇地說：「我愛趙雅芝！」這句愛的宣言震撼了在場所有人，隨後黃錦榮立刻轉身便離開會場。此刻，記者們都驚呆了！因還未來得及取出相機拍照呀！黃錦榮一分鐘記招的舉動，真的破了紀錄！



■《新白娘子傳奇》：葉童、趙雅芝、陳美琪。網上圖片

其他苦衷，總之，李清照再嫁了。這一次，李清照不再幸運，沒有撞進如意郎君的溫暖懷抱，而是掉進了冰窟窿。一失足成千古恨，因為這次的不謹慎，李清照招來了無數的污言穢語。再嫁之後，即使遇人不淑，也任人宰割，忍氣吞聲，或許，對她的名聲會有好處，可是，李清照既然敢再嫁，就敢掙脫桎梏。為了逃離第二任丈夫張汝舟的魔掌，李清照鋌而走險，做出了驚人之舉。她告發張汝舟早年的欺君之罪，成功從婚姻中解脫出來。按照當時的法律，她卻身陷囹圄。幸而，被親友解救。

一個亡夫的女人；一個離異的女人；一個坐過牢的女人；在那個半亡未亡的朝廷下生存，是多麼舉步維艱。李清照不管世俗的流言蜚語，自己埋頭整理前夫趙明誠未竟的事業《金石錄》。同時，她也不忘關心國家命運，寫下了不少憂國憂民的詞作。在生活拮据的境況下，她沒有向權臣秦檜求助（秦檜是李清照表姐夫），可見她的志氣高潔。

我對李清照的波折遭遇感慨萬千，一旁的小周說：「李清照要是沒有後半部的糟糕生活，她該是多麼完美，稱得上是女神！」我說：「有時候，殘缺也是一種美。一個人，如果沒有坎坷的經歷，也就失去了獨特的魅力。」是啊，對於李清照來說，磨難讓她身心憔悴。卻因此，給後世留下來寶貴的精神財富。上天意欲成就她的大才名，就必先令其飽經憂患。

「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！」（《聲聲慢》）誰不知道，李清照的首首千古絕唱？誰不曾從中得到淒涼美感？一個人守着寒窗，怎麼過？郎情妾意，人之常情，只可惜，好運沒有兩次降臨到她的頭上。這次第，怎一個愁字了得！女怕嫁錯郎，這是天下悲情女子共同的心聲啊！

離開溪亭泉，本想再去尋找別的泉眼，我和小周還在為李清照的事跡討論不休，已經全無心思欣賞它景。此行，就權當是緬懷一代才女李清照吧！

文抄公何時絕？

世界知識產權日剛剛過去，電視劇《錦繡未央》的抄襲案又開始升溫了。面對涉嫌抄襲了包括瓊瑤的《梅花烙》、江南的《九州縹緲錄》、曹雪芹的《紅樓夢》、王實甫的《西廂記》等經典作品在內的兩百多部作品的大IP，相信很多人都期待看到此案最終會有一個什麼樣的結果。

話說瓊瑤阿姨的作品並不是第一次被人抄襲了。早在2014年，瓊瑤就委託律師起訴後來被稱為「于抄抄」于正所編劇的電視劇《宮鎖連城》抄襲自己的《梅花烙》小說和劇本，嚴重侵犯了她的改編權和攝製權。即便是瓊瑤阿姨如此大的名氣和影響力，也折騰了一年多的時間才把官司打贏，最後獲得了該有的道歉和賠償。

又話說于正當時並非第一次抄襲別人的作品了。大約七年前我曾為《深圳晚報》寫過一篇文章——《抄襲讓人人都可以做編劇》，文中就詳細地分析過于正的《宮鎖心玉》是如何抄襲電視劇《穿越時空的愛戀》。沒想到多年過去，無論是于正，還是其他的「抄抄」們，思

想的懶惰依舊，抄襲的套路也並沒有多少的進步。又話說，為什麼有那麼多人喜歡抄襲？答案很簡單：抄襲是一條不用費時費力的捷徑，它能讓一些急功近利的人快速地達到目的，並且，事發後所需要付出的代價極低。譬如「抄抄」界的大咖郭敬明，在多年前的抄襲事件裡，即便是終審判決他對別人的作品整體上構成抄襲，最後賠償對方的經濟損失不過區區二十萬元，而此後一點也不影響他繼續出書，拍電影，厚着臉皮賺得盆滿鉢滿。

回想我的第一個電影劇本，從有了創意開始，到後來策劃選題，再到精心打磨出成熟的本子，前前後後就花了四年時間，倘若不想自己動腦筋，隨便地抄抄，大約是四個月都不用就能完成了。若是把時間換算成相等的金錢，抄襲便能換來多十倍的收入，且又對他們沒有多大的不良影響，「抄抄」們何樂而不為呢？

世界知識產權日在每年都有不同的主題，但它的主題其實都是一個核心：創新。從2001年的主題「今天創造未來」，到後來的「鼓勵創新」、「思想、想像、創造」、「知識產權——始於構思」、「讚美創新——增進人們

對知識產權的尊重」、「創新——將世界連在一起」等等，我們不難看出，知識產權的核心競爭力就是創意。聽聞電腦寫作神器已經有些日子了，當時告知我此事的朋友還不無擔憂地告訴我，因為有了寫作神器，作為一個職業寫作者的我可能在不久的將來就會失業。

直到得知《錦繡未央》抄襲案，據說其是靠「寫作神器」抄襲了219本書，我終於定下心來。因為，倘若「據說」是可靠的，那麼這種寫作軟件是靠電腦在資料庫裡的作品中選取相應的文字，去填充「寫作者」事先設定好所需要的內容，那麼它注定是無法寫出真正的原創作品的。因為，文字是有靈魂的，它不能靠山寨拼湊而來，它必須是你用心、用思想才能夠隨心掌控，才能夠得到、寫出你真正想要的內容。

「天下熙熙，皆為利來，天下攘攘，皆為利往」，無論是不是其他行業的山寨貨，還是文學圈的抄襲，說到底，都逃不過「名利」二字。然而「君子愛財，取之有道」，能在自己「道」上取的，便不必去麻煩他人。現在的寫作者，在努力地創作之外，不能不常常要問一個問題：文抄公何時絕？