

半世紀泥火淬煉 血脈中流淌青花

神州傳承

「如傳世的青花瓷自顧自美麗，你眼帶笑意。」方文山、周杰倫所作一曲《青花瓷》，在流動的旋律裡徐徐綻放出瓷上江南煙雨、伊人嫣然一笑。《青花瓷》自2007年面世便風靡大江南北，在千年瓷都景德鎮的青花作坊、工作室及瓷展至今仍繞樑不散。對於以黃雲鵬為代表的景德鎮青花人而言，青花瓷不僅是中國風歌曲裡的一枚風物，更是從第一次接觸泥、火之日起的滿滿心血結晶，是全家人得以豐衣足食的來源，是流淌在血脈裡且要世代傳承的技藝。

■香港文匯報記者 王道 江西報道



景德皇窯瓷宮是江西省單體最大、最好的陶瓷市場。王道 攝

「作為傳承人，我的使命是要把手工製瓷青花的技藝發揚光大，把自己掌握的絕活毫無保留地傳承給下一代。我覺得，手工製瓷青花的最好傳承是融古創新，一方面，要和唐宋元明清青花瓷發展脈絡一樣，在繼承前人的基礎上，有所創新；另一方面，研發文創產品，讓昂貴的青花瓷『飛』入尋常百姓家，潛移默化地播撒瓷文化種子。目前，景德鎮青花在傳承創作、市場認可度兩方面都是欣欣向榮的。」

黃雲鵬坐在皇窯景區內一處台階上，追思望着似水流年裡的寫瓷悟道。初春正午的陽光，傾瀉在亭台樓閣、過往遊人的身上，暖洋洋的，一如這位古稀老者內心的希望。

仿古作品 幾達亂真地步

50多年以來，黃雲鵬只做與瓷有關的事，成為了「中華仿古瓷第一人」、鑒定大家、學者、非遺傳承人、瓷商、收藏家。他說：「青花瓷是泥火淬煉後的結晶，我們收穫每一件青花瓷的過程相當於火中淘金。製作青花瓷的流程包括：選礦、配方、原料加工，拉坯、兩次印坯，補水，繪青花，施釉、起釉，裝匣，燒窯，開窯。其中，配泥釉料屬於青花瓷的工藝部分，繪青花則將展現創作者長期積

累水平，體現人文修養、氣質及精神。燒製的過程是一門火的藝術，溫度過高過低都不行。繪青花、燒製因人而異，是我認為比較難的部分。」

元青花為世界所珍藏，但關於元青花的配方、成型、彩繪、裝燒卻未付梓。黃雲鵬稱，出於從事高仿產業的需要，他從1993年開始遍訪景德鎮元代製瓷遺址，採集元青花瓷片、窯具資料，分析研究大量考古資料，去高嶺古礦考察，和上海硅酸鹽學會合作，對元青花瓷片標本進行化學組成檢測，終得元青花泥釉料配方、工藝流程。

他坦言：「從此，我的高仿水平日趨提高，達到以假亂真的地步，以致於當時有人拿我的高仿品當作文物拍賣。1997年，我去馬來西亞參加學術交流和展覽，帶了一件高仿古瓷去。結果，被海關誤作文物禁止出境。」

2005年，元青花鬼谷子下山圖罐在內地預展時，黃雲鵬特意趕到現場並上手仔細把看，獲得尺寸、胎質、釉色、繪畫等數據資料，並夜以繼日研究試製。當年，限量20隻的元青花鬼谷子下山圖罐隨即面市，不僅器型、胎釉、青花發色逼真，而且紋樣不失神韻，達到了「仿古暗合，與真無二」的極高水平。如今，該罐由最初

2.8萬元（人民幣，下同）的發行價攀升至32萬餘元。

文創技藝 傳授上百子弟

已過古稀之年，黃雲鵬已豁達看透生命消逝的規律。他邊晃動着佈滿老繭和老年斑的雙手，邊笑着說：「在白天畫工筆時，我的手會發抖，弄不成，只能在晚上畫，效果還是很好的。這是自然規律，誰都沒法改變！如今，我的兒女都走上了瓷器之路，掌管家族企業。我還帶了上百位徒弟，省、市級手工製瓷技藝傳承人有近10人。傳承這一塊，我還是非常滿意的！」

除了完成高仿作品，他思考和參與得更多的是，如何發展文創產業，讓以青花瓷為代表的古瓷「飛」入尋常百姓家，讓傳統手工製瓷傳承薪火相傳，讓瓷都景德鎮御窯工藝發揚光大。他隨手拎起一盒印有古瓷紋飾的抽紙，認真地說：「這就是最簡單的文創產品，既產生了經濟效益，也傳達了古瓷的審美情趣和意境。非遺傳承，沒有經濟效益的產生，是傳承不下去的。像我這一級別的傳承人，創作的青花瓷產量有限，作品價格比較貴，在我作古之後會更貴。那新一代的傳承人在無人賞識時該如何生活、成長、堅守？所以，發

展文創產業應該是一個很好的方法。」

皇窯景區 濃縮瓷都風景

2015年，黃雲鵬家族投入1.2億元，貸款5,000萬元，創辦了皇窯景區。景區佔地面積達210多畝，是國家級非物質文化遺產（手工製瓷）生產性保護示範基地、國家文化產業示範基地、全國工業旅遊示範點、國家4A級旅遊景區。即響器宇軒昂的皇窯宮廷式大門，遊人可以在作坊內着古代服飾化身為陶工、製作古瓷；在博物館內踱步欣賞古陶瓷珍品、古瓷片標本；在鑒定諮詢部通過蛛絲馬跡尋找一段封塵歷史……黃雲鵬滿懷信心地說：「皇窯景區堪稱景德鎮御窯《陶冶圖》的再現版，瓷都千年製瓷工藝的濃縮版，皇窯陶瓷文化產業化的創新版。目前，景區運營處於初步階段，我們有信心辦好！」

傳承無憂 發展不斷

作為國家級非物質文化遺產（手工製瓷青花）代表性傳承人，黃雲鵬認為，青花瓷發展在景德鎮欣欣向榮，有很好的供需，無須擔憂傳承的問題。同樣的觀點也在景德鎮學院藝術系教授、景德鎮陶瓷史學會副會長羅學正處得到印證。他說：「我估計，景德鎮陶瓷繪畫界至少有一半人從事與青花相關的創作。從籍籍無名的入門者，到類似黃雲鵬級別的大師；從家族傳統傳承到學院派主推的現代陶藝風；從練攤、開網店，到創辦陶瓷企業，青花瓷的發展在這些方面上都沒有出現斷層。未來，日用瓷的設計可以多一點青花瓷元素，藝術瓷的發展在繼承前人的基礎上，拋開傳統包袱，向時代看齊。幾百年之後，我們的子孫後代來審視我們這一代產出的青花瓷，既要有傳統，更要有創新！」

景德氛圍 吸引畫家

羅學正還稱，青花瓷從古至今在創作原料、方法、形式方面有了很大的改變。「青花泥釉料從進口蘇麻離青到珠明料、浙料、石子青、平等青再到氧化鈷精確配比，創作方法從傳統勾線分水到潑墨、噴槍等，形式從單一青花到青花釉裡紅、青花粉彩、青花門彩等。更可喜的是，水墨山水已成熟嫁接到青花創作上，稱為『瓷上國畫』。很多國畫家來到景德鎮，在學習燒製、青花配比之後，就開始在瓷上創作。」

記者在景德鎮先後採訪了數位青花瓷創作者。景漂繆野扎根景德鎮六載，遍學瓷都技藝，終偏愛青花，並盡可能融入工藝美術元素，在藏地景象、風土人情中盡情書寫禪靈之境。他說：「景德鎮瓷器文化土壤肥沃，只要你用心培育，就一定會結出豐碩的果實。」



■2016年海外華裔青少年「中國尋根之旅」夏令營成員在皇窯體驗陶拉坯。 本報江西傳真



■自1997年起就入職的汪麗將兒子帶進了皇窯做學徒製瓷。 王道 攝

黃雲鵬恢復多項瀕失傳工藝



黃雲鵬，1942年生，江西豐城人。1966年畢業於景德鎮陶瓷學院美術系，從事古陶瓷研究複製和陶瓷美術創作等50餘年。國家級非物質文化遺產（手工製瓷青花）代表性傳承人、「大國非遺工匠宣傳大使」、第二屆中華非物質文化遺產傳承人薪傳獎獲得者、中國古陶瓷工藝美術大師、「中華仿古瓷第一人」、國家文物局特聘古陶瓷鑒定專家，是中國陶瓷藝術界翹楚級人物。

黃雲鵬恢復了景德鎮御窯多項瀕於失傳的傳統工藝，破解了歷代泥釉和青花、釉裡紅、釉上五彩顏料

的配方，複製精仿了景德鎮宋元明清時的影青、青花、釉裡紅、門彩、五彩、粉彩、顏色釉等歷代官窯品及民窯精品。他的仿古作品多次被故宮博物院、國家博物館收藏。

黃雲鵬編著出版了《中國陶瓷叢書·景德鎮民間青花瓷器》圖錄等三冊，出版了專著《黃窯說瓷》，主編了《元青花研究》論文集。他在《明代民間青花斷代》論文中所闡釋的觀點，成為古陶瓷界對民間青花瓷的斷代標準。

■2013年，黃雲鵬（右一）被授予國家級非物質文化遺產（手工製瓷青花）代表性傳承人。 本報江西傳真

古陶瓷鑒定研修班學員遍中外

在通瓷路、究瓷道的過程中，黃雲鵬還守護着瓷器作為傳統文化載體與延續。在60年代中期，文物沒有受到太多重視，他將大批流落在民間和有關單位的古瓷進行挽救性珍藏；上世紀七十年代為景德鎮陶瓷館（現景德鎮中國陶瓷博物館）發現一件元青花纏枝牡丹紋梅瓶；1983年被國家文物局聘為揚州文物幹部培訓中心古陶瓷鑒定教師，多次前往講學；先後相繼發表多篇論文、編著出版多本圖錄……

自2004年起，他每年都會舉辦兩三期古陶瓷鑒定高級研修班，學員遍及海內外。每期研修班課程為期一個禮拜，分為：觀摩仿古瓷製作現場，理論教學、鑒賞、考察窯

址、市場練兵等內容。通過朋友介紹而來的香港人周國銘說：「我從事物業代理行業，收藏古玩只是我的一個愛好。香港也有學習鑒定古董的地方，但是沒有現場教學這一塊。所以，黃雲鵬老師的課更容易讓我接受。」



■黃雲鵬（左三）向古陶瓷鑒定高級研修班的學員授課。 王道 攝



■挖坯工藝 王道 攝



■修坯工藝 王道 攝



■分水工藝 王道 攝



■上世紀七十年代，黃雲鵬發現了景德鎮中國陶瓷博物館鎮館之寶——元青花纏枝牡丹紋梅瓶，成為當時轟動全球陶瓷界的最大新聞。 本報江西傳真



■黃雲鵬的仿元青花蕭何月下追韓信紋梅瓶。本報江西傳真

青花瓷：流傳千載 譽滿全球