

新疆歌手落「滬」生根
以歌會友播正能量

唱響絲路情 團結民族心

20周年
回歸之：愛中國的100個理由

香港文匯報訊（記者孔雯瓊上海報道）「我們新疆少數民族最多，世居民族13個，常駐民族47個。」來自新疆的巴特爾，甫一見面便驕傲地向記者報出這個數字。長髮披肩、眉粗額寬的他是蒙古族，父親給了他一半的漢族血統，故他有漢名曰鄧勇。自幼深受新疆種類豐富的民族音樂薰陶，他很早就表現出音樂天賦，成年後走出新疆到上海讀聲樂，由在餐廳、酒吧演唱賺生活費，到現在成為上海音樂家協會會員、陽光舞蹈團音樂總監，巴特爾的人生路全由音樂穿針引線，音樂既是他凝聚朋友、傳播正能量的方式，也更讓他深深感受到，當那些聚集「一帶一路」各民族文化經典元素的歌聲唱響，不同民族都被音樂融合。



■巴特爾接受
記者採訪。
記者
孔雯瓊攝



■巴特爾的
生活照。
受訪者提供

巴特爾生於哈密，作為曾經的古絲路之眼，詩詞中「春風不度玉門關」，描述便是此地一帶。和新疆民族大融合的特徵一致，巴特爾身上也集合了多民族血統，加之周圍亦生活着各類少數民族，因此種類豐富的音樂，很早便讓巴特爾對此深感興趣。

一把吉他 開啟別樣人生路

早在青少年時期，當父母問他要什麼生日禮物時，巴特爾就放棄別家孩子一般靚羨的新鞋，而要求父母送他一把吉他。從此開啟音樂之路。自譜自彈，自彈自唱，音樂帶給他無窮的樂趣，更激發了他想「玩好音樂」的想法。

回憶起走出哈密機緣，巴特爾認為「正是托音樂的福，屢獲歌手獎，成為當地的『紅人』，結識了許多人」。其中一位便是新疆當地的國家一級作曲家馬成祥老師，在「伯樂」推薦下，巴特爾到上海音樂學院跟隨趙勇老師學習聲樂，同時得到上海音樂學院副教授楊學進老師的細心指導。

一間小房 聚集滬漂互幫忙

初到上海，巴特爾曾丟過錢包，因為不願向家裡開口要錢，這位倔強的小伙跑到陌生飯店，毛遂自薦「我是學音樂的，我想唱歌賺生活費」。一位善良的上海老闆錄用了他，但因飯店不需表演，最終巴特爾是幹其他活。不過，自此之後他開始到酒吧唱歌，一直勤工儉學。

巴特爾在市中心租住的一個小房間，成為

當時眾多滬漂音樂人的聚集地，時常有失意者前往喝上一杯，也有初到上海的找幫忙，更多的還是以音樂為友。

巴特爾稱，身在異鄉為異客，需要的就是朋友相互幫助，搞音樂的人還會用唱歌紓解心中鬱結，用音樂來彼此鼓勵。

一方舞台 民族音樂放異彩

上海音樂學院畢業後的一段日子，巴特爾一直在滬上酒吧駐唱維生，5年裡不曾回家，後來加入上海文聯藝術團，在文聯的引薦下，參加了諸多公益演出，因台風佳、演出棒，加上民族特色，很快受到了上海民眾的喜愛。之後他在文聯幫助下，順利辦理人才引進手續，評上了中級職稱。

此後，巴特爾在滬結婚生子，住處也從之前租房變成自有住宅。他始終認為民族音樂是最具團結力量的音樂，正是因為對各民族文化的理解和包容，才更能促進不同地方的人相互增進了解。

巴特爾已在上海舉辦過不少大展民族音樂魅力的個人音樂會，當那些聚集中華文化「一帶一路」各民族文化經典元素的音樂唱響，台下很多維吾爾族、蒙古族、漢族都感覺不同的民族可以被音樂融合，類似《阿依古麗》、《在那遙遠的地方》、《鴻雁》等歌曲，也早已跨越民族為眾人知曉。

巴特爾現在常稱呼自己是新疆「新上海人」，他覺得上海是他音樂生涯中最大最好的舞台，可以在此用音樂向世界證明，民族大團結、大融合牢不可破。

成名無架子 飯局送歡笑

香港文匯報訊（記者孔雯瓊上海報道）上海有家著名的新疆餐廳「耶里夏麗」，有時候去耶里夏麗就餐，會發現在某個包房內，一個男子在高歌民族歌曲。不錯，這便是巴特爾，即使功成名就後，他依然沒有絲毫架子，願意時常和朋友聚會，一起喝酒，一起唱歌，好不快活。

巴特爾身上有一種親切又大度的特性，總是將朋友看得很重，所以很多人聚會都一定要叫上他，特別是新疆的老鄉，說起巴特爾就直豎大拇指，因為不少人還接受過他的幫助。

因此有巴特爾在的地方，便有歡聲笑語，不少人還將巴特爾組的飯局，稱作是一個線下「朋友圈」，只要去了，不管此前認識或不認識，多半可以在這個朋友圈裡結識到新

的友人。

不乏名人 樂助老鄉

經常去參加巴特爾朋友聚會的蘭小姐告訴記者，她曾在巴特爾的聚會中認識了很多不同少數民族的藝術家，也見到過不少上海本土的知名人士。在那樣的環境裡，有才藝的人都願意給大家來幾手，那種氛圍別提多開心了。只要坐上那個飯桌，大家身份都是平等的，相互都是朋友相稱。

蘭小姐還表示，她知道有些剛從新疆來滬發展的人，有時生活窘迫，但巴特爾也會拉上他們一起吃飯，以此來適當改善一下對方的伙食，有時遇到手頭緊的，巴特爾甚至還自掏腰包救急對方生活問題，從來也不曾提一個「還」字。

拉薩貧村建景區 詩僧故園人氣高

神州行走

在距離拉薩不遠的柳梧鄉達東村，古稀之年的格桑強巴老人站在自家院子門口，睜起眼睛，注視着對面山坡上六世達賴喇嘛倉央嘉措（1683-1706）曾居住過的莊園。

歷經三個世紀，滿是傳說的藏式貴族莊園已是一片滄桑的殘垣，在格桑老人背後，和這所歷史遺跡相對而立了幾十年的殘敗危房，已經在藏曆新年之前，重建成了嶄新的兩層小樓。

千年變遷不及一年巨變

達東村，200多戶家庭，近800名村民。其中，建檔立卡的貧困戶180餘人，格桑強巴家更是出了名的貧困。由於家中缺乏勞動力，這個純粹而傳統的牧民家庭一家六口，一年前還靠着村裡發放的每年6,000元（人民幣，下同）低保維持生活。

2014年伊始，中國精準扶貧工作模式頂層設計出台時，這個千年來一直以傳統農牧業為生的古村還難以想像，兩年之後的春天，鄉村旅遊會給村裡帶來的巨大變化。

2016年4月，達東村民委員會、柳梧城投以及和美布達拉文化傳媒公司三方，在柳梧新區管委會的主導之下，成立了柳梧和美鄉村民俗文化旅遊有限公司。「達東村民俗文化旅游小康示範村」項目正式上馬，成為柳梧新區重點扶貧開發項目。

粉飾一新的牆體、整潔的水泥路、太陽能路燈、富有意義的觀景台、度假酒店、汽車營地……在像格桑老人一樣的長者們眼中，這個西藏古老的村落穿越千年歷史的變遷，也不及它這一年間發生的變化。

六世達賴遺跡前紮帳篷

隨着提升接待能力的硬件設施逐步在村中建立起來，隨之而來的是越來越多來自世界各地的遊客。六世達賴喇嘛倉央嘉措是西藏歷史上著名的詩僧，

他的詩歌作品受到許多中國民眾、特別是年輕人的喜愛。

村裡的老人們想不到，倉央嘉措的詩歌會吸引那麼多的人來到這個山坳，將一頂連一頂的帳篷紮在村東莊園遺跡的門口，讚嘆着900年樹齡的桃花古樹、近千年歷史的尼瑪塘寺和白色寺。

一個月前，鄉政府出資在達東村種下的桃樹，已經開出今年第一朵桃花。這片數百畝的新桃林栽種在倉央嘉措所吟唱過的「東山」腳下，與莊園遺跡旁古老的桃花遙相輝映，即將迎來5月的第一屆桃花節。

家庭收入大增村民脫貧

村裡的年輕人則更加開心。藏族村民具有傳統而強烈的家庭觀念，使得很多年輕人不願輕易離開家人去往外地打工掙錢。旅遊的興起，讓這些年輕人在家門口就可以兼顧掙錢和照顧家人。

格桑強巴家多年的危房和村裡其他7戶人家一起，在旅遊項目中得以改造重建。項目建設所需的大量土石運輸工作也給他的兒子帶來了豐厚的收入。

「兒子現在又去考駕照了，這樣可以更好地跑運輸掙錢。我們家的新房馬上租出去做酸奶加工坊，一個月可以收2,000元租金。」今年，家庭收入預計能超過4萬元的格桑強巴笑着說，我家的名字終於寫在了村裡脫貧名單的大紅紙上。

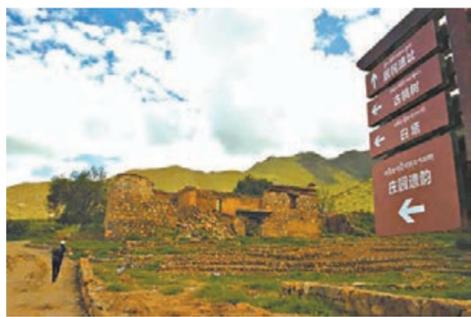
在西藏，還有很多像達東村一樣未被工業化洗禮的傳統村落，但也因為位置閉塞、交通不便，長久以來為貧窮所困，成為政府旅遊扶貧的重點區域。

西藏自治區旅遊發展委員會統計數據顯示，2016年全區旅遊及旅遊扶貧項目資金累計已超過6億元，輻射貧困人口超過4萬人；西藏計劃到2020年末，參與旅遊服務的農牧民人均純收入達到16,000元。

■新華社記者朱青、春拉 拉薩柳梧鄉報導



■白色寺。



網上圖片

■六世達賴喇嘛倉央嘉措曾居住過的莊園。 網上圖片



■拉薩達東村遠眺。 網上圖片