

「X 另類版畫」藏書票展 普及藏書票文化

提到藏書票，相信大部分人都感到比較陌生，誤以為它是書籤、郵票，甚至是一張可以換購書籍的有價兌換券。其實，藏書票是貼於書本封面內外的小版畫，作為自己藏書的標誌，和更常見的藏書印（如公眾圖書館藏書內頁的書印）一樣，當初是用來識別書籍擁有人。隨著時間的洗滌，就像郵票不再只是承擔郵寄的功能，而是成為一種收藏品，藏書票也不再只是立票留名於書的文士雅舉，而是成為一種獨立的版畫藝術和藏品，並反映了每一個地方和時代的文化精神和歷史。

雖然中央圖書館和香港大學美術館也曾先後舉辦藏書票藏品的展出，但普羅大眾對於藏書票的認識始終較淺。為了讓公眾對藏書票有更深入的了解，相隔十多年載的沉寂，藏書票展再次回歸，由即日起至5月31日於浸大逸夫校園區樹洪圖書館舉行「『以書為家』X 另類版畫」國際藏書票特展，展出來自歐洲、台灣和香港十八個國家及地區的藝術家製作約70張的藏書票、兩張原版（木刻版和銅版）、貼有書票的藏書、及一些與藏書票相關的書籍，令這一門式微的小眾藝術和愛好能繼續傳承下去。 文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



版畫家倪又安展出他製作的中國傳統水墨木刻藏書票版畫。

藏書票的歷史源遠流長。十五世紀，隨着印刷術的廣泛應用，書本開始出現，藏書票亦應運而生。最早的藏書票據說可追溯到1470年，當時的歐洲貴族送書給修道院時，製造了一大批印有天使的藏書票作紀念。直至後來水陸交通便利，歐洲人來到亞洲，藏書票才先傳入較重視版畫的日本，然後再在民國初年傳入中國，曾被魯迅用作政治宣傳工具。而香港則於上世紀八十年代成立藏書票協會，香港文人董橋亦在旅英期間研究藏書票，並發表過不少與之相關的文章。近年，國內也成為藏書票大國，自2008年北京國際藏書票大會後，及後的國際藏書票大會已不再是以西方人為主，大會甚至提供普通話傳譯，可見中國人參與的程度和重要性。

藏書票則作純收藏之用，一般裝裱在畫框內，以便置於室內作家居裝飾或作送贈親朋好友的禮物。與一般藝術展覽選擇於美術館或收藏館展出不同，活動策展人、藝術家教授吳秀華表示，藏書票以書為家，所以最適合在圖書館舉行特展。據悉，是次展覽的書票大部分由王楚民借出。他與香港藏書票藝術家熊愛儀同遊客家村落，之後作為票主的他委託熊愛儀為他以凹版一版多色手工彩手法製作《客家村》藏書票藝術品，作品展現了熊愛儀中西合璧的意念，以西方透視畫技法畫中式的房子與代表中國傳統福相的小胖子，並在2014年西班牙舉行的國際藏書票大會時交換到來自其他地方的藏書票。這也引證了藏書票除了作為識別藏書人的標誌外，也是獨立的收藏品和友誼的票據。

項，如日本Tomura Shigeki的兩幅取得大獎第一等獎，法國藝術家Hlodec Elena和熊愛儀的作品則是國際藏書票聯盟、第34屆國際藏書票雙年展的得獎作品。此外，Hlodec Elena亦有特為王楚民製作他專屬的藏書票。這張以細點腐蝕、一版多色、剪裁不同形狀的薄銅版加金箔製成的作品既有Elena簽名式的貓頭鷹圖案，也有王楚民的樣子和他最喜愛的馬圖案，反映了藏書票作為一種藏家與被委託藝術家共同創作的「合作藝術」特質。而Tomura Shigeki兩幅作品的畫版則以刀刻雕刻而成，因此，雖然只是黑白作品，卻有比彩色作品更豐富的層次感。

另外，為了使展品更多元化，展覽也邀請了台灣版畫家倪又安（王午）教授展出他製作的中國傳統水墨木刻藏書票版畫，參觀者可以對比中西風格的異同。他亦為香港浸會大學圖書館設計了藏書票乙張，以示紀念圖書館為香港藏書票界作出的貢獻。

既是身份標記又是藝術藏品

藏書票的大小不一，視乎書本大小而定，一般是三乘五寸，印有圖文，以木板、石板、銅版等版畫方式製成，除了有收藏者的名字，亦有箴言式的辭句，表達讀者、藏書或愛書的心得。而尺寸較大的

展品風格多樣

而這些交換得來的藏書票來自五湖四海近廿個國家，以西式銅版製作的藏書票為主。除歐洲中世紀傳統版畫風格外，也有現代藝術的風格，多幅展品均獲世界級獎



展廳一隅設置教育角，展出了不少與藏書票相關的書籍。



版畫家倪又安為香港浸會大學圖書館設計了藏書票。



「『以書為家』X 另類版畫」國際藏書票特展於浸大逸夫校園區樹洪圖書館舉行。

當代海派巨擘 韓天衡作品 亮相齊魯



韓天衡展覽作品 胡臥龍攝

日前，「不逾矩不——韓天衡學藝70年作品展」在山東博物館開幕。本次展覽是韓天衡先生七十年藝術生涯的回顧系列展的第七站，也是展品最為豐富的一次大展。展覽將於五月二十日結束。

自2015年起，展覽在杭州、武漢、上海、澳門、昆明等地相繼展出，已經譽滿海內外；本次赴魯展出韓先生近300件精品力作，其中包括書法、繪畫、篆刻等，還有韓先生的藝術專著百餘種。創作時間從1960年至2017年。其中巨製水墨《松雲皓月圖》、重彩《楊萬里詩意圖》，書法《濤聲》、《不逾矩不》等極具震撼力。

韓天衡今年78歲，孔子曰：「七十而從心所欲，不逾矩。」回顧自己的學藝之路，韓天衡在「不逾矩」這三字後，加上了一個「不」字，「不逾矩不」作為這次展覽的主題詞。他認為：「不」並非是輕率狂妄的否定；「不」，是藝術前行的動能，一個人對世界的認識，對藝術的追求，窮盡一生的努力和探索，也只能接近於真實和目標，豈有從心所欲？但在這接近的過程中，往往又會人為地形成這樣或那樣的規矩，某些規矩又束縛着人們進一步探索和發展腳步。循矩而又不囿於矩，在肯定中作智性的不屈不撓的否定，才能在藝術上從心所欲，敢於越陳規，創新貌，推陳出新，常變常新，才能使藝術生命常青。

韓天衡擅長篆刻、書法、國畫、美術理論、收藏鑒賞和美術教育，是當代一位具有影響力的複合型的藝術大師。2016年6月，韓天衡被命名為上海市非物質文化遺產項目「海上書法代表性傳承人」。作為當代海派藝術的領軍人物，他不僅將弘揚海派藝術文化視為己任，更致力於文化的傳承與創新。

文：本報記者 胡臥龍



韓天衡展覽作品 胡臥龍攝



濟南市民觀展 胡臥龍攝

蒼鑫香港個展將開幕

5月12日起至7月15日，獅語画廊和Contemporary by Angela Li將聯合呈獻中國藝術家蒼鑫的個人展覽「行為感知」。是次展覽由策展人唐佩賢博士策劃，展出藝術家《交流系列》、《身份互換》、《火鍋系列》及《融合系列》的攝影作品，呈現其過往的行為藝術及攝影作品的創作脈絡。

多媒體及行為藝術家蒼鑫於1967年出生於中國內蒙古，曾於天津音樂學

院和天津美術學院就讀，並於1991年開始自學繪畫，是中國至今最具影響力的行為藝術家之一。在傳達觀念時藝術家用行動（Action）及身體（Body）表述其內在身份，此時身體作為主體創作材料不再只是審美意義的對象，而是形式創造和觀念表現過程與完成的場所（Site），身體場所與藝術家作品實施場所相互發生碰撞，打破其物理性交流，從而不僅在物理

上，也在精神層面達到與世界交流思想的能力。

此次展出的四個系列中的共同點在於藝術家對其身體感官體驗及身份認知提出的質疑及解決方法，從日常生活的邏輯中有預設性的「偶發」發展出相同形式的作品，為什麼說是有預設性的，在於蒼鑫作品中場域的指向性明確，同為不同國家的標誌性建築及地標，而其中偶發則雖為「日常」

行為的方式，但作為作品時此「行為」日常化形態卻被賦予了新生，從而闡述了藝術家的內在身份，即「行動」與其「感知」。

觀者通過觀看蒼鑫的作品相信也會產生某種聯接、自省及對自我身份發出的質疑，又或是個體身體除卻內在身份，體現在社會身份中的意義追索。

文：張夢薇

蒼鑫簡介：

蒼鑫於1991年開始自學繪畫，1993年搬至北京畫家東村。蒼鑫自九十年代北京「東村」成長為一名活躍國際的中國藝術家，亦是藝術策展人。蒼鑫認為其作品秉承了「薩滿」的精神氣息，總以一種異想天開的身體感官方式體驗世間萬物，將自身作為維繫自然及社會關係的焦點。其參與展覽包括「身體與自然」（Santander Art Center，西班牙，2016）、「中國8—萊茵魯爾中國當代藝術展，Osthause Museum Hagen，德國）、「中國獨立藝術展：未曾呈現的聲音」（第55屆威尼斯雙年展平行展，威尼斯，2013）以及「蒼鑫神話I」（今日美術館，北京，2008）等。蒼鑫現居及工作於北京。



蒼鑫作品：《Introject Series: Red-hospital》。