

設計《銘文天下 南京城牆磚文》——讓美深入到每一頁



■《銘文天下 南京城牆磚文》拓片籤條作封面。攝影：記者陳晏



■《銘文天下 南京城牆磚文》拓片籤條作封面。攝影：記者陳晏

文：香港文匯報記者 陳晏 南京報道

封面蘊含磚銘意趣

曾有9件作品獲得「中國最美的書」的書籍設計大家速泰熙曾創立書籍裝幀設計「創、可、貼」理論。他對此解釋道，「創」就是創意、創造；即設計應有的獨特的創意和個性，這是設計的靈魂。「可」就是可人：一是好看；二是好讀。好看是審美功能，好讀是實用功能。「貼」就是貼切：一是貼合書稿的內容精神；二是貼近讀者的認知和審美水平，包括貼近購買水平。

他說，書籍設計最大的難度就在於「一石三鳥」——「創、可、貼」的完美結合，而正是這個難度才顯示了設計價值。

「不重複自己」是速泰熙創作思路的重要特點。近一年前，速泰熙應邀擔綱設計《銘文天下 南京城牆磚文》，他就在思索與尋找「用以往沒有過的樣式」來設計這本城牆題材的書，要「把城牆的價值通過這本書的設計來充分彰顯」。《銘文天下》封面正中是一張縮小的明城磚銘文的「拓片」籤條，單純醒目，簡約大氣，以磚銘拓片樸素之美，傳遞出本書城磚銘文的特質。

據速泰熙介紹，「拓片」籤條磚銘底紋取自明城牆磚，古拙滄桑。文字字體均為「明式」。書名是他特別仿一款明城磚銘文的字體寫成，編著者和出版者均用字庫中仿明式雕版印刷的字體。字的大小、版式也仿明城磚銘銘，突破了一般書籍封面上編著者和出版者名一律用5號標準印刷體印在標準的位置的常規手法。籤條所有文字均用擊凸工藝，在棉纖維含量高的紙上做成。文字凸出於籤條表面，猶如真的磚銘拓片，立體感強、質感特別，有電子媒體不可能具備的觸感，磚銘意趣盎然。

速泰熙說，紙質書的優勢在衰落，不能再按老辦法出書。書的內容電子媒體都能替代，紙質書必須要憑設計的藝術性打動讀者，在材質、工藝、裝訂等方式有突破，讀者拿到書要「愛不釋手」，可讀，還可以觸摸與把玩。

硬封「延折」變身「書函」

今年74歲的速泰熙一直保持著旺盛的創造力，他對此書的設計格外用心。因為自幼在南京城牆邊長大的他，心中還對城牆存有一段愧疚。

1956年，當時的南京市政府要求大家拆城

牆，每戶必須交25塊牆磚，用於給外地來的農民工蓋房子。速泰熙回憶道，「我當時不懂，還起勁地推着家的小車，幫着交城磚。長大後覺得是犯罪，心裡總有負疚感」。速泰熙說，「那時雖然年幼，但畢竟幹過」，「所以總想要為城牆做些什麼，讓更多的人了解其價值。」

此書設計，他首創「硬封延折」，將硬封面向外延伸，折彎，將書口擋住，使書芯除書頂、書根外的四個面全部被封閉起來，形成一個恰似中國傳統線裝書的書函。這樣一個小小的、別開生面的設計讓書產生了一種新的結構和視覺效果，使原來的洋裝書平添了中國韻味，貼合中國古城磚沉穩靜穆的氣韻。

以拓片新盒致敬磚銘是該書又一別出心裁的設計創新點。打開硬封，一個新異的拓片盒呈現在眼前。原真磚銘拓片是用明城磚手工拓製而成。打開字跡斑駁的拓片，被歷史風蝕的磚文所帶來的獨特美感，在沉寂中跳出。盒子由仿皮革紋的裝幀紙裱在硬版紙上製成，封面牛油紙下，朦朧地透出城磚拓片上的文字和印章。印章是速泰熙專為南京城牆博物館篆刻而成，用印泥手工打印在拓片上方，古雅逸秀。

南京出版社表示，這個與書芯等大的拓片盒與書芯自然地融為一體，別致的樣式質感成了本書又一點睛之筆。速泰熙說，所有的設計用心、工藝、材料都顯示出自己與編者和出版者對城磚銘文的敬意。

「移軸鏡頭」呈現城磚細節

速泰熙認為，「一個合格的設計師就應該不停地創造。任何藝術家的作品都必須具備時代特點」。只有每個設計師、藝術家「尊重原創、傳統再造」，作品才會有強大的生命力，「民族文化才能有虎虎生氣，向前發展，而不是複製老祖宗。」

南京明代城牆修建自公元十四世紀中，目前保存完好的約25公里，是現今世界上最長、規模最大、保存原真性最好的都城城牆。在修建城牆時，朱元璋為了城磚燒造質量，要求各地各級負責人，直至造磚人夫、燒磚窯匠均需磚上留下姓名，以便驗收時對不合格的城磚追究製磚人的責任，甚至殺頭。城牆磚銘在中國建城史上是絕無僅有的，在世界城垣營造史上也極為罕見。



■《銘文天下 南京城牆磚文》拓片籤條作封面。攝影：記者陳晏

明代南京燒造城牆磚數量達3.5億塊，其中95%以上的城磚落有銘文，多者69個字，少則1個字。以往海內外所出的磚瓦銘文畫冊，大抵用拓片表現，文字雖然清晰，全書都是黑白拓片，翻閱難免單調乏味。

速泰熙說，磚銘的價值不僅是銘文文字的內容和書法藝術，磚的形態、質感、色澤等也是其美學價值的組成部分。以前因技術限制，難以表現。本書磚銘借助最新高精攝影科技，創造性使用「移軸鏡頭」，像拍攝藝術品一樣精心佈光、構圖，立體地表現城磚的色澤、質感、明暗和字的凸起等細節，細緻入微。後期電腦處理，適度提升對比度，視覺效果大幅提升。

版式設計則吸收了明代雕版印刷的特點。欄格的處理，尤其是一、二級標題上紋飾的設計，既利於辨識標題級別，又增加了明式特色。在欄線之間佈排城磚高清图片，使版面既有明式風韻，又有鮮明的現代感。

因該書圖片內容以城磚為主，全書102頁，每一頁的版式設計尤其注意變化，明暗不同的背景設計、變化多端的平面構成……種種新的版式設計語言突破了以往磚銘類書籍版式的呆板乏味，千篇一律。如各種城磚照片與文字的結合方式，城磚有橫排、有豎排、有立體，也有平面，底色背景突出磚與銘文。有的用深灰底，突出城磚的深厚感、歷史感，好似一塊塊城磚正從歷史中走出來。有的頁面底色換成白色，簡潔明了，磚的斑斕色澤與銘文書法律動相互映襯。速泰熙說，「讓美深入到每一頁。新鮮的美感，伴隨閱讀全過程。」

一頁頁閱讀此書，欣賞着一塊塊斑斑斑斑的古老城磚，你會突然發現，在設計師的審美視角引領下，南京明城牆磚已不再是普通的具有文物與史料價值的建築材料，而是蘊含獨特的藝術審美與文化價值的藝術珍品。



■書中內頁，移軸鏡頭攝影現立體城磚。受訪者提供

書評

文：湯禎兆

《回憶，撲克牌》

作者：向田邦子
譯者：姚東敏
出版社：人民文學出版社

中二時因墮胎而留下的疤痕，向半澤和盤托出。這一位於盲腸附近，像是柑橘種子般大小突起的疤痕，便成為最大的邪念依據。半澤內心的躁動，其實正好是一種無以名狀且莫名其妙的無形比較——究竟波律子已把疤痕給新郎看了嗎？當然，他不可能得知真正的答案，而在腦海中自己私下的推想：應該還沒有！

向田邦子的高明之處正在於此，聲東擊西背後，人的不道德其實甚為複雜，不易為人看破。不倫一旦敗露固然構成沉重的社會壓力，但與個人的私慾比較，才是永不見底的深淵，抓不緊也看不透。而以上的不道德念頭，正是我文首提及的——唯其微末，才人人均藏。當中的角色，吸引眼球之處已不僅限於好像日常身邊的人物走入文中，更為甚者乃他們也顯然流露着你我我自身的氣息，由是已教人更無法釋卷。

向田邦子的不道德人生

向田邦子的小說委實耐讀，偶爾拿起來再次捧讀，往往令人可尋找出意想不到的新意來，所論經典大抵就是這個意思。《回憶，撲克牌》是其中一本可帶來以上效果的傑作，足以誘人一讀再讀、百看不厭。

向田邦子一向擅寫人生的陰暗面，是的，乃陰暗面而非黑暗面。簡言之，那就是藏於各人心內的小惡意或是私心慾念，當中不會出現大奸大惡的行徑，就算心存惡意也不過是人人都會在腦海中閃現的念頭，只不過有人會付諸實行，有人則轉瞬即忘而已。也唯其如是，她小說的尋常逼真感才得以充盈滿溢，因為當中的角色，與其說是小說人物，倒不如形容為更像身邊你你我我的舉措思維，被準確地挪移成文字變成作品更佳。

《回憶，撲克牌》更適合表現以上特質，當中的故事涉及不同的人性弱點，角色既有自甘墮落，也有不倫關係，乃至穿插不同形式的種種慾望，甚至最終構成殺意的巔峰，但也真正為作者赤裸裸去刻畫人物內在的邪念，反過來帶出一重非凡的魅力來，令人不能掩卷。

《格窗》中正是如此。一家之主的江

口一直不喜歡女兒律子像死去的母親阿高，可是不知是否隔代遺傳的關係，反而連膚色白皙、身上肉嘟嘟、易渴及愛出汗等，都跟祖母如出一轍。小說中有一個有趣的小片段，江口洗澡後進茶室休息，看到只有三歲的律子，把臉貼在電視上，正好親吻畫面上的男演員。本來是一個可愛有趣少不更事的小孩動作，接下來已是律子應聲大哭的畫面，原來江口一手把妻子推開，就兩、三巴地狠狠攔下去。其後補上當晚江口才與妻子分享母親的糗事——阿高以往往往趁江口在庭園中玩鞦韆之際，而把握機會與丈夫手下的工人阿德鬼混。女兒律子的舉動，恰好觸動了江口內心的黑洞，把不倫出軌的不道德憂慮，投影於小孩親吻男演員的「畫面」上。

向田邦子除了精於把不道德的人生，輕描淡寫置於若有若無的場面上，更為甚者她同時作為極度優秀出色的劇作家，拿手本領就是把對白刪除削減，當中盡量把說明性的對白去掉，僅餘下場面來自行交代底蘊，好讓讀者得以從中細味——簡言之，那更貼近現實中的生活場景，把具體情況勾勒出來。

《五花肉》正好道出當中神蘊。部長

半澤與秘書波律子的一夜情，本來波瀾不驚，現實層面中也沒有為兩人帶來什麼不便及問題。可是正因打破了缺口，於是人心內的微妙變化，恰好在不经意间間流轉。向田邦子正好抓緊場面的細節予以呈現，而非以冗長的筆法一一交代。半澤一緊張，左邊臉會痙攣抽搐，這缺憾由與波律子偷情後回家的一晚，到出席波律子婚宴上仍不斷「臉不由己」地出賣自己。在婚禮的賀禮上本只想寫上自己的名字，最終因妻子的反對才寫成兩人之名。在婚禮上不留神便失常地狠狠鼓掌。凡此種種的微小細節，正好是向田邦子敏銳觀察力的反映，僅透過以上的呈現，我們已可清楚感受到半澤一點一滴積累下來不安，甚至幾已接近臨界點的崩潰狀態。

而我更愛的，就是向田筆下的邪念惡意。

《五花肉》中，半澤最大的忐忑，原來並非在於一夜情的敗露（是的，我們都被向田邦子欺騙了），而是他與新郎的比較。在一夜情的賓館內，波律子把

書介

圖文：草草

Judas

作者：Amos Oz
譯者：Nicholas De Lange/ Tr.
出版：CHATTO & WINDUS



當今以色列文壇最具聲望的作家Amos Oz在《愛與黑暗的故事》(A Tale of Love and Darkness)之後，睽違10年的第一部重要小說。Shmuel是一個年輕、有理想的學生，被校園佈告欄上神秘的手寫短箋所吸引。好奇心領他來到一間奇怪的房子，在那裡，有個傷病的老人需要一個可以與他爭論，也能唸書給他聽的同伴。除了老人，還有其他人也在那間屋子裡——一個被過去的鬼魂所糾纏的女人。Shmuel被她所吸引，對性的迷戀變成溫柔的愛與奉獻；同時，他也被老人所牽引，對知識的迷戀也演變為溫柔的愛與奉獻。Shmuel開始揭開房子交織成團的歷史，進而理解猶太與阿拉伯衝突的起始，以及耶路撒冷本身的濫觴，一直到基督教、猶太教以及叛徒猶大為止。

40個教育提案——把快樂帶回給香港學生

作者：陳美齡博士
出版：三聯書店（香港）



陳美齡博士於2016年出版首本中文著作《50個教育法——我把三個兒子送進了史丹福》後，引來巨大回響，大半年間十次再版，並高踞當年香港暢銷書榜榜首。每次她出席香港及內地的分享會，均被家長、教師包圍簇擁，請教如何面對孩子的學習問題。她感同身受，開始研究香港教育的問題癥結，並寫成《40個教育提案——把快樂帶回給香港學生》（中／英文），希望作為禮物送給香港人，以回報生於斯長於斯的地方。

人工智慧來了

作者：李開復、王詠剛
出版：遠見天下文化



AI興起的未來時代裡，我們怎樣才能在時代競爭中立於不敗之地？不斷提高自己，善於利用人類的特長，善於借助機器的能力，這將是未來社會裡各領域人才的必備特質。如果不想在AI時代失去人生的價值與意義，如果不想成為「無用」的人，唯有從現在開始，找到自己的獨特之處，擁抱人類的獨特價值，成為在情感、性格、素養上都更加全面的人。此外，在AI時代，我們可以更廣泛借助機器和互聯網的力量，更全面感知整個世界、整個宇宙，體驗人生的諸多可能——這樣才不枉我們短暫的生命，在浩瀚宇宙中如流星般走過的這程。的確，人只不過是一根草，卻是一根能思想的草。

香港書獎公佈決選名單

由香港電台及香港出版總會合辦的「香港書獎」今年踏入第十屆，日前，主辦方公佈了20本入圍決選的書目，包括《小王子的領悟》、《小蘭齋雜記》、《中國文化傳統的六個面向》、《心》、《回首香港七十年——我們有過的歡笑和唏噓》、《低調的吶喊：〈突破〉雜誌研究 1974-1999》、《坐看雲起時：一本香港人的教協史》、《虎地貓》、《是荒誕又如何》、《香港的抒情史》、《香港研究作為方法》、《唐滌生戲曲欣賞(二)：紫釵記、蝶影紅梨記》、《記憶後書》、《無常素描：追憶奇斯洛夫斯基》、《獅子與鳥》、《寫托邦與消失災》、《誰把爛泥扶上壁——你所不知的香港建築故事》、《樹懶的森林》、《龍頭鳳尾》，以及《霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒》。

今屆「香港書獎」的候選書籍為2016年1月1日至12月31日首次出版之中文書籍（包括翻譯作品）。進入決賽的20本書籍，則由13位評審委員從453本合資格候選書籍中選出。而在決選階段，公眾亦可參與投票。有興趣的讀者可由即日起至5月14日登入香港電台「第十屆香港書獎」網上專頁（rthk.hk/10th-bookprize），投票選出自己最心儀的作品。參與投票的公眾，還將有機會獲贈價值港幣500元書券，名額十個。

適逢「香港書獎」十周年，今年主辦方還特設攝影及短文比賽，邀請12歲或以上的香港居民以攝影作品及不多於50字（不包括標點符號）的短文分享「一個閱讀的理由」，由即日起至5月28日上載至「第十屆香港書獎」網上專頁（rthk.hk/10thbookprize）參賽。應邀擔任比賽的評審為文化藝術工作者馮美華、詩人兼攝影師廖偉棠及視覺藝術工作者謝至德。



■主辦方與評審日前揭曉香港書獎入圍名單。主辦方提供

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com