



七合蓋的6片碎瓷片包括宋代的越窯與龍泉瓷片、元代的青花瓷、明代的南海一號和清代的景德鎮龍窯，叫價1,200萬元人民幣。于珈琳攝

### 神州傳承

香港文匯報訊(記者 秦占國、于珈琳)4歲學藝，便跟着被稱為狀元銅匠的祖父入了銅瓷的行當；如今64歲，他仍孑然坐在工作台前，將手中的小小銅釘嵌入破碎的瓷器中。「縫補生命，修補藝術」，非物質文化遺產傳承人王振海說，他一生堅守的都是這一件事。從藝至今，王振海修復、再創造的瓷器藝術品累計達9萬餘件，不僅傳承了祖上銅瓷的24種、72樣、136道絕活，更讓中國瓷器文化中重要藝術分支的銅瓷藝術在世界範圍內發揚光大。

王振海在遼寧撫順的家中工作台前做銅活。秦占國攝



王振海創作的、世上最小的銅瓷作品。于珈琳攝

# 縫補瓷器生命 修復物主希望

## 銅瓷聖手從藝一甲子 盼千年絕活傳承不絕

前不久，一直自詡低調的王振海突然紅起來了，他的一件銅瓷作品「七合蓋」外界叫價高達1,200萬元人民幣，然而他並未有所動。記者在位於遼寧省撫順市他的家中看到，這件價值千萬的寶貝仍安靜地陳列在展架上。他介紹，「七合蓋」是由他多年前收集到的5個朝代的6個碎瓷片鑄合而成的茶蓋，嚴絲密合，再現了曾失傳的「嵌絲梅花」技藝，銅瓷手藝的藝術價值由此可見一斑。

### 師承狀元銅匠 握獨門秘笈

在千年前的中國民間，作為瓷器打碎後



王振海的祖上在北京街邊鑄瓷。于珈琳攝

的修補之方，銅瓷實則是遊走於百姓柴米油鹽間的「下九流」行當，王振海和他的家族見證了這門手藝從散落民間的謀生之器變成現今價值連城的手工藝術的歷史進程。王振海如今名滿撫順，他願意提起家族幾代的銅瓷淵源。彼時，王家祖上因精通鑄銅，應招為清朝宮廷造辦處御工，也曾是慈禧太后的御用工匠。到他的祖父那一輩，已定居北平琉璃廠，被世人譽為「狀元銅匠」、「巧工王神手」。正是在這樣的氛圍中，懵懂間4歲的王振海開啟他的終生事業。「在上大學之前，我一直都是傳承爺爺的技藝，是經驗性地獲得，並不知道原理。」在王振海的家中，他向記者談起了他的獨門秘笈。

### 銅合金銅釘 真金佔一成

銅瓷的關鍵在銅釘，「我的銅釘關鍵技術在於物理化學的瞬間作用過程，你看，這銅釘與眾不同的銅黃色其實是銅和百分之十黃金的配方得到的」，王振海隨意拿起一件老物件，其上面的銅釘已與瓷器渾然一體，「這種獨特的材料讓銅釘有了抓合瓷器的張力，使它在遇冷遇熱時，膨脹

系數能夠與器皿相同。」他解釋到，這也是為何經他手的上萬件瓷器經修補鑄合後能夠馬上盛水而滴水不漏。正是仗仗這樣的絕活，王振海受邀修補了成百上千的銅瓷藝術品，但他依然堅持為無數普通人縫補一份「希望」，當記者問起他家中牆邊已堆積近兩米高、來自全國各地的快遞包裹時，他感言：「這都是寄來給我修補的瓷器，希望用我的手藝，穿越時空，用小小的銅釘，為需要的人銅好親情，成為一種生命的延續。」他憶起一件小事，有個男孩慕名找到他，希望修補一件過世親人留下的瓷器，「我用了一個晚上幫他做好了，我感到這是生命的重新復合。」

### 憂後繼乏人 破戒開班外授

作為家族的第五代傳承人，已過花甲的王振海仍每年堅持到全國各地及至海外講學、參加國際交流，「我每年都會到香港辦展覽做交流，也常去台灣。」借此，他希望將銅瓷承載的中國文化播撒向世界。然而，後繼乏人的現實一直都是他的心病，「我最近就在反思，我們的大國工匠

都去哪了？」他直指目前銅瓷行業出現的亂象，疾呼「要把中國的道德、禮儀、文化放在技藝之前，手藝人的精髓更應講究手作、守護、守住。」「銅瓷手藝最講究的是精神內涵」，他認為，銅釘經久耐用便是手藝人精神的一種傳承，這便是工匠精神的延伸，「任何一件器皿都是一個生命體，一件器皿壞了，它的生命即將停止，用我們的手藝把這個生命鑄合了，手藝人在原有器皿的藝術價值上面附加了我們的手藝，是藝術價值的提升。」為了傳授技藝，王振海破除技藝不外授的祖訓開班辦學，更在近期計劃將畢生所學凝練成集冊，擇時出版。記者在他這份尚未公開的《中國銅瓷藝術》手稿中看到，不僅有祖傳獨門絕技圖文並茂的呈現，更有對平鑄等工藝、金剛鑽等重要工具的詳細解說。可以說，這其實是一本銅瓷工藝的大公開。「手藝是最能代表民族智慧和精神的，它是無形的資產，是隱形的力量。比如我們銅瓷，還蘊含着中華民族聚物惜福的美德。」王振海希望與世人共享祖輩流傳的傳統技藝，更將這份堅守傳承下去。

### 中華技藝扎根歐洲

#### 話你知

中國是瓷器的故鄉，銅瓷則是由此衍生出的把瓷器碎片之間用類似訂書釘的「銅釘」連接後而達到修復瓷器的技術。諺語「沒有金剛鑽，別攪瓷器活」說的就是銅瓷，也稱鑄瓷。在宋朝名畫《清明上河圖》裡，就可以看到街邊「鑄瓷」的場景。銅瓷跨越了一千多年歷史，影響了中國多少代人的生活。在民間被稱作鑄瓷匠，最初是為謀生而產生的一門手藝，是「街挑子」中的一員。根據鑄瓷地域的發展逐漸形成了中國、日本、歐洲三大發源地，歐洲鑄瓷根據考證為早期赴歐洲的華工帶去的技術。而在中國，鑄瓷修復在發展中自然形成了山東、河南、河北三大派，山東的金剛鑽為皮鑽，河南的為弓鑽，河北為砒鑽。

# 西醫出身迷中藥 潛心鑽研治頑疾

## 吳蓓莉

來自陝西咸陽的醫生吳蓓莉，本是西醫專業出身，卻因偶然機會轉而走上中醫道路。十多年間，她潛心中華傳統醫學及中醫藥研究，將研製新藥和治療頑疾作為自己的興趣，走南闖北，幫助眾多患者重獲健康。行醫多年，吳蓓莉不僅在6年間研發出3種國家級新藥並獲批，還曾在非典(港稱沙士，SARS)時期被國家中醫藥管理局急召進京，介入非典「外部治療」，在業界也算小有名氣。

文：香港文匯報記者 劉娟、張仕珍 陝西報道  
圖：本報陝西傳真



吳蓓莉與團隊人員研究患者病情。



吳蓓莉給患者診斷病情。



吳蓓莉為糖足患者換藥。

醫科大學畢業後，吳蓓莉一直在咸陽人民醫院當西醫醫生。然而，一罐來自鄉下的黑乎乎的高藥卻令她的人生出現了大的轉折。

### 一罐膏藥改寫人生

吳蓓莉的公公家裡有些祖傳下來的藥方，她有一次回家，家裡人便給了她一罐號稱能消腫的高藥備用，但這罐看起來髒兮兮的藥膏並沒引起她的注意，一直被束之高閣。剛巧科裡有個醫生不小心扭傷了，吳蓓莉便隨意拿了藥膏給她塗抹上，沒想到很快就消腫止痛。這一藥膏的功效很快在醫院裡傳開，醫生們有個跌打損傷，都來找吳蓓莉，基本上都能當天塗抹當天見效。

吳蓓莉對這罐藥膏產生了濃厚的興趣，便開始研究祖傳配方，並對工藝進行改進，幾番折騰後療效進一步提高。許多病人都慕名前來求診，一些疑難筋骨疾病也靠她的藥膏治癒。而這更加刺激了吳蓓莉對中藥的癡迷。為了讓更多病人能減少痛苦，她給自己定下目標：研製新藥和治療重症頑疾。在陝西省科委的支持下，吳蓓莉成立了研究所，專門進行中藥研究。6年的潛心鑽研，她研發出3種國家級新藥並獲得批准，其中就有針對疑難外傷筋骨疾病的新藥。而她的處方，也受到多位醫藥專家的高度評價。

### 主攻糖足不截肢治癒

多年來，吳蓓莉為研製新藥和治療頑疾

換了很多平台。幾年前，她在北京某三甲醫院工作，開始針對糖(尿病)足病人的專項臨床觀察。她發現，一些本來可以採用中醫藥治療的糖足患者，卻由於中醫藥法不被醫院重視而不得不被截肢，而且手術和術後的治療費用十分昂貴。因為對這種療法的不認可，吳蓓莉離開這裡，加入一個糖尿病足診療中心，開始研究這一世界難題，以不截肢治癒為主攻方向。北京糖足患者張順原本已成為「待截」大軍中的一員，在準備手術的前一天，他經朋友介紹找到了吳蓓莉。儘管已經治療過多位糖足病人，但在打開張順傷口的那一刻，吳蓓莉的表情還是掩飾不住地凝重起來：病人的情況太不樂觀了。

看着患者和家屬難過的样子，吳蓓莉表態說：「這個病人我接了。」和家屬溝通好治療方案後，吳蓓莉認真清理傷口，用自製外用膏藥包裹好病足。那一夜，她整晚都沒有合眼，因為這是她從三甲醫院出來後接手的第二宗嚴重病例，稍有不慎，病人就非常危險。幸好，吳蓓莉的擔心並沒成為現實，在她的精心調治下，病人張順最終甩掉輪椅可以走步了。吳蓓莉說，這都得益於中醫的整體治療觀。如今，她將中醫的整體治療觀與現代醫學的精準治療觀結合，憑借多年臨床經驗，作出精準診斷、辨證施治、一人一方的針對性診療方案，讓更多的患者重新獲得了健康。



## 血為百病根 中醫有作為

對於研究了十幾年中醫的吳蓓莉來說，中醫不僅能治病，而且能治大病。隨着研究的深入，吳蓓莉對醫學藥學界常有獨到的見解。她從多年的臨床實踐中意識到，許多疾病尤其是慢性疾病的成因分為兩個方面，80%是血液問題，20%是免疫系統的問題。吳蓓莉說，血液向身體傳送營養的同時也傳送垃圾。比如糖尿病、腎病等急慢性的轉化，都是血液作為媒介，75小時控制不了病情，導致局部致病的因子從血液遊走擴散。而她也曾在臨床上通過淨化血液、活血化癥、加快代謝治好了許多疑難雜症。對於以後的打算，吳蓓莉表示，中醫中藥是中華民族的寶貴遺產，需要傳承下去。她亦將以患者為上，研究一些新的課題，造福更多的人。



糖足康復者向吳蓓莉贈送錦旗。