



全國政協委員、十世班禪畫師尼瑪澤仁。

# 尼瑪澤仁：中國需實施文化扶貧工程

「中國要在2020年把文化設施普及到全國所有地方，而目前老少邊窮地區的公共文化設施方面確實還有欠缺。」擔任全國政協委員20餘年，十世班禪唯一敕封的畫師尼瑪澤仁近期接受本報專訪時直言，應加大對貧困地區的文化扶貧力度。尼瑪澤仁指出，在經濟發展的同時，一定要重視文化扶貧、文化富民工程，把文化普及到邊遠地區。

文：香港文匯報·人民政協專刊記者 趙一存、任芳瑛 北京報道／

圖：受訪者供圖

文化是民族的重要特徵，是民族生命力的重要源泉。少數民族文化是中華民族文化的重要組成部分，是中華民族的共有精神財富。」作為一名資深畫家，尼瑪澤仁非常關注中國文化的發展。

他經過長時間深入考察和調研，在2017年全國兩會上，提出要深入推進公共文化精準扶貧工作，推動貧困地區實現精準脫貧。

## 推進貧困地區文化扶貧工程

尼瑪澤仁表示，多年來，文藝界堅持做文化扶貧工作，各地亦不斷興建公共文化

設施。目前在中國大中城市裡都建有標誌性的文化廣場、劇場等建築，可是中國幅員遼闊，民族眾多，在公共文化設施等文化工程推進到廣大的農村、牧區時，像西藏地區的文化設施建設相較於發達地區就出現了很大的差距。根據規定，中國每個縣級市都應配備圖書館、文化館，然而他的調研數據顯示，截至2014年，四川省內88個貧困縣中，仍有4個縣沒有圖書館，47個縣的圖書館面積小於800平方米，公共文化設施不僅標準低，亦缺乏充足的運營維護資金。

「改革開放取得的紅利，沒有真正落實到每個人，希望國家進一步加大投入，各地各級政府部門進一步抓好落實。我們通常比較重視經濟發展，而忽略了文化的精準惠民。」尼瑪澤仁認為，因為一些特殊

原因，貧困地區的群眾性文化活動數量少，很多民眾看不到喜愛的地方戲曲，面向少數民族群眾的書籍和影視產品亦較為匱乏。

## 鼓勵開展文化富民工程

為此，他建議首先應由國家層面出台專項扶貧規劃，指導各地開展公共文化扶貧工作。其次，要積極推進實施文化惠民工程，實施貧困地區公共文化設施提檔升級工程。另外，應鼓勵貧困地區依託豐富的民族民間特色文化資源，發展演藝、文化旅遊、藝術品等文化產業，發展農村手工藝品、民間演出和鄉村公共文化旅遊。加強保護少數民族特色村寨的建築風格和整體風貌，打造一批特色文化產業鄉鎮、街區和村落，擴大農村就業，

增加農民收入。

對於「一帶一路」建設中的文化問題，尼瑪澤仁亦表示，藏族畫家看「一帶一路」，不僅要包含傳統元素，還必須要有能夠融進世界文明的藝術價值。「世界各國的繪畫藝術都非常重要，有各自的優點。中國畫家通過傳播具有現代特質、融合吸收了世界文明藝術價值的文化，溝通了各個國家及各個民族」，他如是說。

尼瑪澤仁近日在北京大學向150餘名學生學者講授《中國藏族繪畫的歷史及發展》時就表示，在當今大數據時代，探索如何使民族文化與藝術成為與世界交流的重要平台，這是全球文化交流中的一個重要命題。那麼，如何繼承和創新，把藏族的生命觀、自然哲學融匯在繪畫中，傳達人與自然的關係也是民族畫家的重要使命。

## 作畫祝福香港

「我生活在中國西南遙遠的金沙江邊，與香港距離遙遠，但我有三次重要的展覽都是在香港舉辦，平生的第一次畫展也是在香港，這非常不容易。」上世紀80年代在香港的首場展覽，令尼瑪澤仁印象深刻。在他的記憶中，最難忘記香港民眾的熱情，「我感覺，香港民眾對西藏以及藏族文化都特別關注，他們心中裝着的版圖是中國的版圖。」

2013年11月20日，「班禪畫師尼瑪澤仁繪畫藝術展」在香港大會堂開幕，這是尼瑪澤仁在香港舉辦的最大規模個人展覽。在此次展覽中，尼瑪澤仁特意選擇多幅佳作首次展出。當日的開幕式上，香港政商界、文化界等社會各界名流雲集，場面盛大而隆重，香港市民亦倍加追捧，轟動香江。

## 肖像畫重思想

是次赴港展覽，尼瑪澤仁還有一項重要任務，就是為香港佛教聯合會會長覺光法師畫肖像。在他看來，肖像畫絕不是普通的畫，「要畫出對方的思想。」為此，他多方查找資料，了解覺光法師在佛教方面的建樹，以及他如何把佛教精髓與現代生活相聯繫並進行指導，「了解了這些我才有創作的靈感和激情來畫他。」尼瑪澤仁說。

做足了案頭工作，尼瑪澤仁畫筆下的覺光法師凝視遠方，神態莊嚴，神情肅穆，展現出他的佛教思想：希望用佛教的思想和力量去影響更多的人。畫作獲得了滿堂彩，尼瑪澤仁則坦言，覺光法師是得道高僧，自己更希望用這幅畫所展現的力量去影響更多人，從而讓整個社會更和諧。

# 班禪唯一敕封畫師 獨創新藏畫

每當有人問起自己的身份，尼瑪澤仁都會自豪地回答「班禪畫師」。在居所客廳的大書架上，他和十世班禪額爾德尼·確吉堅贊的照片被放大裝裱，擺放在最顯眼的位置，照片裡的班禪面露慈祥的微笑，有力的大手伸向尼瑪澤仁，似乎傳遞著某種力量。「他改變了我的人生」，提起班禪，古稀之年的尼瑪澤仁眼神裡透出崇敬和敬仰的光芒。

從小在藏區長大的尼瑪澤仁從未想過自己會成為班禪的畫師，「在西藏，這是至高無上的榮譽，就像宮廷畫師。」他清楚地記得第一次與十世班禪的見面是1982年。那是在北京舉辦的全國首屆少數民族畫展上，尼瑪澤仁和同伴斬獲最高獎項，給他們頒獎的正是時任全國人大副委員長的十世班禪，「他看到本民族的畫家得了大獎，非常興奮，當即就邀請我和同伴去家裡做客。」

然而讓尼瑪澤仁沒有想到的是，第一次見面，十世班禪就交給自己一項任務：創作西藏歷史上最偉大的人物之一——吐蕃王國立國之君松贊干布的畫像，並依照畫像塑造雕像，安放在拉薩布達拉宮前的廣場上。「畫家不是畫匠，一定要有思想」，為畫好松贊干布，尼瑪澤仁翻閱海量資料，數易其稿，終於畫到班禪滿意為止。為了展現英雄的氣概，班禪讓他在畫像旁再畫上一匹馬，並親自帶他前往國

家馬術隊挑選了一匹高大的英國純種馬做模特。

## 帶藏文化走向世界

1986年，42歲的尼瑪澤仁被十世班禪敕封為唯一的「十世班禪畫師」，並頒發親筆簽名證書。「他告訴我，身為班禪畫師，職責是要弘揚和發展藏民族的文化。」班禪還再三叮囑尼瑪澤仁，「以後再作畫時，一定要寫上『班禪畫師』，要讓別人知道，你是藏族人，代表藏文化，我班禪支持民族文化往前發展。」

「我最後一次見他是在他的辦公室，他讓我一定要把藏文化帶到世界去，我還很奇怪，我沒有親屬在國外，又沒人邀請我，怎麼可能出國呢？」然而，在尼瑪澤仁看來，正是十世班禪對自己的激勵，他才能從一個普通的繪畫愛好者成長為得到世界認可的畫師。

誠如十世班禪所言，上世紀90年代初，尼瑪澤仁就走出國門，受邀前往美國波士頓、華盛頓等地參加學術研討會並舉辦畫展，他的系列藏族歷史和民俗繪畫在美國引起轟動，面對美國媒體的訪問，他以藝術家的身份介紹了西藏社會文化的發展，西藏和平解放後，尤其是改革開放以來，藏族民眾生活的巨大改善和提高，以及中央政府對藏族文化的保護和發展。

在此後的藝術生涯中，尼瑪澤仁遠



尼瑪澤仁(右)和十世班禪大師。

赴世界20餘個國家和地區的博物館、美術館舉辦個人大型畫展和聯展。業界人士分析指，他的作品體現了藏、漢族文化和西方民族藝術相融合的整體風格，充滿了想像力，莊嚴肅穆，深刻描繪出藏族對世界的感知。

## 融會貫通唐卡國畫技藝

身為少數民族畫家，尼瑪澤仁的作品既繼承了傳統唐卡藝術傳統，又融合了國畫傳統技法和西方現代繪畫的技巧，有些還包含有其他民族元素，形成了自己獨特的風格。「有時候，通過藝術就能看懂一個民族。」在他

看來，民族特性一定要堅守，民族文化一定要保護，唯有這樣，才能將藏族有文字記載的逾千年燦爛輝煌的文化歷史保護下來，傳承下去。

逾30年來，尼瑪澤仁說每當自己提起畫筆時，就會想起班禪大師的囑託，「我一定要把藏畫從純粹供宗教膜拜的作品推向世界，用繪畫這種全世界通用的藝術語言，讓外界了解西藏。」正是這樣的堅持，使他的作品風格在上世紀九十年代發生了很大變化，他在傳統藏畫的基礎上，融入了中國繪畫和西方現代藝術的元素，形成了畫壇上從未出現過的風格，被稱為「新派藏畫」。

# 大師眼中的十一世班禪：有定力的年輕宗教領袖



尼瑪澤仁(左)和十一世班禪大師。

身為十世班禪唯一敕封的畫師，尼瑪澤仁亦曾多次得到十一世班禪額爾德尼·確吉傑布的召見。連續

擔任四屆全國政協委員的尼瑪澤仁，對當時參加全國兩會的十一世班禪印象最深。「那時他還沒有擔任全國政協常委，我和他的座位一直是緊挨着的。」在他的眼裡，十一世班禪雖然很年輕，但思想成熟，學識淵博，極有定力，是一位非常優秀的宗教領袖。

## 關注熱點 貼近民生

在尼瑪澤仁看來，十一世班禪的博學、好學亦來源於他祈願眾生和諧安康的美好願望。他關注社會上的很多問題，且看法相當透徹，對食品安全、環境污染、貪污腐敗、法律等熱點問題都有很深的認識，「他的想法遠遠走出了佛教的範圍，更多關心普通民眾的生活。」尼瑪澤仁說。

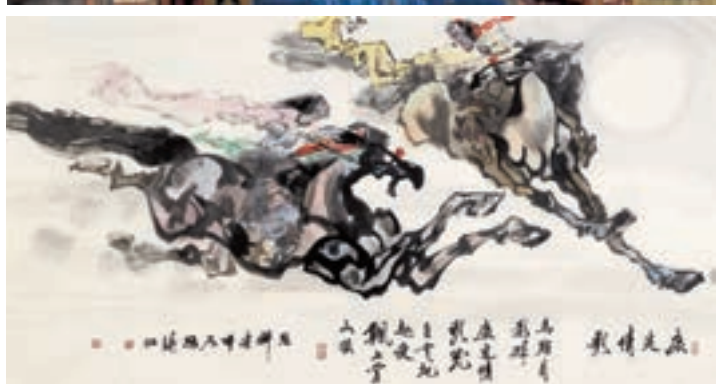
瑪澤仁的印象裡，十一世班禪的睿智超乎想像。「每一次召見我，都會長時間地和我交流，談文化，談佛教。」他說，在論述文化和佛教的關係時，十一世班禪會說佛教人員通過講經傳播佛教思想，那麼作為一個文化人，就要把思想變成文化，這也是一種傳播。尼瑪澤仁認為，這是一種很深的認知，但很多人認識不到。

尼瑪澤仁還分享了一個觀察到的細節。在每年的全國兩會期間，一些委員會在會議間隙出去喝茶，但只有十一世班禪，永遠都是正襟危坐，紋絲不動，四個小時就坐在椅子上認真地聽。談及此，尼瑪澤仁不禁豎起大拇指，「十一世班禪是人民大會堂裡最年輕的委員，也是最有定力的委員，只這兩件事就是特別不簡單。」

2001年，尼瑪澤仁為十一世班禪坐床創作了心血之作《佛門盛事》，獲得國家級大獎。在這幅畫作中，他採用藏族浪漫的藝術元素，描繪了頭戴黃色尖頂帽，身着藏傳佛教傳統服飾的十一世班禪靈童超凡的風采，在十一世班禪旁邊，則是十世班禪溫暖的笑容。畫面中，還有西藏的雪山、穹頂、經幡、法號、掣籤用的金瓶等等，滿滿傾瀉了自己與兩世班禪深厚的感情。



2001年，尼瑪澤仁為十一世班禪坐床創作的心血之作《佛門盛事》。



尼瑪澤仁畫作《康定情歌》。

## 個人簡歷

尼瑪澤仁，藏族，四川巴塘人

第九屆、十屆、十一屆、十二屆全國政協委員，班禪畫師，中央文史研究館館員。第六屆中國美術家協會副主席，第七屆、第八屆中國美術家協會顧問，中國國家畫院研究員、院委、顧問，中央文史研究館書畫院院委。中國畫學會副會長，中國少數民族美術促進會會長，國家一級美術師，四川省文史研究館副館長，享受國務院特殊津貼專家。曾被聘為2012年倫敦奧林匹克美術大會藝術指導委員會總顧問。