

150件中國美術館藏作品 述說「長安畫派」創始人趙望雲

由中國美術館主辦的「回望雲峰——中國美術館藏趙望雲作品巡展」，日前在陝西省美術博物館開幕。據悉，此次展覽共展出中國美術館藏趙望雲經典作品150餘幅，無論是書法還是畫作，都較為全面、系統地呈現了趙望雲先生的藝術成就、總體面貌和藝術歷程。中國美術館副館長安遠遠，著名音樂家趙季平，趙望雲之子、著名畫家趙振川，陝西省人大副主任李金柱，陝西省委宣傳部副部長劉斌等兩百餘人出席開幕式並參觀畫展。展覽展期至5月14日，而在7月，展覽還將巡展至上海中華藝術宮。

據介紹，此次展覽採用回到歷史原境的敘述模式，採用「自述與他評相結合」的方式展開。每個展覽板塊以趙望雲先生的自述引出，再輔以同時代人和同時期友人、弟子的評述。

「寫生」小幅作品貫穿整個展覽

整個展覽共分為四個板塊結構：序廳「成就與綜評」，陳列有趙望雲簡介、前言、綜合評述，郭沫若、關山月、石魯的評介書法作品以及趙望雲不同藝術創作階段的代表作品7-10件；第一板塊「我是鄉間人——農村寫生（30-40年代）」，展出趙望雲晚成畫冊共計80餘幅；第二板塊「直面大自然——圖開西北（40-60年代）」，展出趙望雲五六十年代在大西北各地的寫生作品40餘件；第三板塊「歸憶桃花源——夢裡家山（60-70年代）」，展出趙望雲60年代末至去世前的憶寫性作品20餘件。另以其「寫生」小幅作品貫穿整個展覽，形成一條潛在的敘述線索，闡釋其「直面生活」的藝術觀念是如何具體落實到「生動」與「鮮活」的藝術實踐中。

「長安畫派」奠基者和創始人

中國美術館副館長安遠遠在開幕式上表示，百年中國的時代風雲和百年中國畫的承傳拓變造就了趙望雲。趙望雲先生不僅是二十世紀上半葉到民間去、表現民生疾苦的藝術大眾化思潮的先驅，

現場展出的作品「萬山叢中」。



也是五六十年代「長安畫派」卓然崛起的奠基者和創始人。其一生以「為人生而藝術」為宗旨，以表現時代精神為追求，自始至終與時代同呼吸、與人民共命運。同時，在「行萬里路」的直面生活中高揚揚源於本心的人文關懷，在「人與天俾」的相互對應中奏響西北自然的浩然之歌。

趙望雲作品對於當前中國繪畫的發展有着重要的啟示價值和引導作用。特別是此次展覽省親般的「回望」，尤其對於西北畫壇而言，有利於在歷史的回顧與未來的展望中激活這一優秀傳統，堅定藝術創作發展方向。

家人捐贈351件作品

趙望雲之子、著名畫家趙振川表示，

中國美術館館藏趙望雲作品回到西安，與大家見面，作為趙望雲的後人十分感動。2006年，家父趙望雲先生百年誕辰之際，家人決定把家藏的351件作品捐給中國美術館。家父一生不積錢財，唯視藝術為神聖，一生創作不計其數，大多散藏民間。他經常說，自己的作品來自於人民，也屬於人民。我們子女這樣做，最符合家父的心願，是對他的最好的紀念。讓更多的人們可研究、借鑒、欣賞這些作品，是作為趙望雲後人的本分。

趙望雲先生在上世紀20年代京華求學時期，便受新文化運動影響，立志改造舊中國畫。30年代初，受《大公報》之邀，他選擇



趙望雲之子、著名畫家趙振川在展覽現場題詞。（記者李陽波攝）

「長安畫派」奠基者和創始人趙望雲。

了一條到民間去、反映勞苦大眾生活狀況的「生活之路」。在這條路上，為實現從古典形態到現代形態的轉變，他帶出了高馬德、趙春祥、黃胄等一大批學生，開闢了中國畫西北新領域，為中國畫增添了新的內容和新的形態，並誕生了「長安畫派」。郭沫若在40年代參觀趙望雲展覽後曾贈詩讚曰：「畫法無中西，法由心所造。慧者師自然，着手自成妙。國畫數陵夷，兒戲殊可笑。江山萬木新，人物恒釋道。獨我望雲子，別開生面貌。我手寫我心，時代推妙肖。從茲畫史中，長留東廬趙。」他在開闢道路的同時，所形成的文化思想和藝術主張，就像「酵母」一樣，至今發揮着重要的作用。



現場展出的作品「邊塞風光」。



文：張夢薇

60件Morgan Wills 歷代圍裙珍藏 向辛勞母親致敬



收藏家Morgan Wills

圍裙令人聯想起母親，除了是工作服的一種外，更見證着服裝設計的潮流轉變。今個母親節，始創中心邀得澳洲「巴拉端特圍裙節」(Ballarat Apron Festival) 創辦人之一、澳洲著名古着圍裙收藏家Morgan Wills展出其珍藏，將於即日起至5月14日期間舉辦「經典古着圍裙珍藏展」，向營役辛勞的母親致敬。

是次將首度於香港展出60件於20年代至60年代生產的古着圍裙珍藏，反映那個年代生活與設計的縮影，亦見證圍裙歷代設計的轉變。「經典古着圍裙珍藏展」除展出以不同物料及手工精製的全身及半身圍裙，部分並未曾穿着過的，更有多款罕有圍裙，包括嬰孩系列、世界特色圖案系列、以舊餐巾及茶巾加工再造而成的再生創作系列等，彌足珍貴。

來自澳洲的Morgan Wills本身是一位設計師，自小已鍾情手工藝製作，尤其喜愛收集古典的布料和飾品小物，再造成極具特色的生活物品及服飾。約10年前，Morgan開始搜羅古着圍裙，幾年間收藏品由30多件急升至350件。文：張夢薇



以舊餐巾加工再造而成的再生創作系列圍裙

來自30年代的經典古着圍裙

責任編輯：王藝霖 版面設計：黃可政

香港藝術品商會 Hong Kong Art Craft Merchants Association, Ltd.

弘揚傳統文化 推廣古玩鑑定

有近半個世紀歷史的香港藝術品商會是一個非牟利社團組織，宗旨是服務古玩藝術品業界，近年的服務更擴大到內地以至海外。香港藝術品商會現今擁有300多會員，會員主要為從事藝術品經營的商家、廠商、社團、拍賣公司以及文物愛好者、古董收藏家，其中不乏已承傳幾代的業界精英。香港藝術品商會陣容鼎盛，規模龐大，一直以服務社會，促進藝術品行業發展，弘揚中華文化為宗旨，為會員及社會各界提供專業高端的優質服務。

始於1968年 誠信專業權威

中華民族五千年燦爛文化，期間浩瀚的文物瑰寶，包羅萬有、美不勝收，中外收藏家無不為之傾倒。但從古至今，贗品充斥坊間，魚目混珠。特別是近幾十年來，由於現代科技的發展，仿製品已達至幾可亂真的地步。

鑑於以上問題，香港藝術品商會於1968年成立伊始，即決定設立古玩鑑定委員會（簡稱：鑑委會），為大眾提供古玩鑑定服務。鑑委會由同業中享負盛名的古玩界前輩組成，並誠聘專家學者擔任顧問。40餘年來，鑑定委員以誠信為本，憑着豐富的實踐經驗、淵博的文物知識及一絲不苟的專業精神，為陶瓷、玉器、木器、銅器、字畫、雜項等逾百萬件貨品進行了鑑定，其中不乏稀世珍品。

近年來，香港藝術品商會除不斷加強鑑定服務外，亦積極舉辦各類宣傳推廣活動。2002年首次舉辦古玩藝術節獲得圓滿成功。香港藝術品商會為推動本港旅遊業發展，於2002年、2005年、2011年及2013年四度出版《古今瑰寶—香港古玩工藝購物錦囊》宣傳特刊，獲得各界一致好評。同時香港藝術品商會亦經常組織會員參與各類展銷會、拍賣會、研討會及赴內地進行考察交流活動。對於歷次賑災及各類公益活動，更是不甘後人，慷慨解囊、踴躍捐款。

香港藝術品商會衷心地感謝各界人士對本會古玩鑑定服務的信賴與支持，力求不斷提高鑑定水準，為大眾提供更高質素的鑑定服務，並願與工藝品同業和文物愛好者一起，為古玩工藝品市場的健康發展、為傳承輝煌的中華文化作出應有的貢獻。

鑑定證書公信力量譽海內外

香港藝術品商會鑑委會簽發的古玩鑑定證書之公信力量譽海內外，極具專業性和權威性。現任香港藝術品商會鑑定委員會主任、資深古玩收藏家、經營者翟健民表示，香港的古玩經營起步較早，主要在上世紀中第一批南下古玩商播下了良好的種子，又經過兩三代人的打拚努力，形成了今天的蓬勃市場，造就了香港作為區內古玩中心的地位。

香港古玩業界所秉承的職業道德已深入每個人的內心深處，靠自律，有操守。在有着深厚的、優良的傳統氛圍下組建的香港藝術品商會鑑定委員會，必然也是有口碑、有公信以及具專業性、權威性。翟健民說：「我們發出的鑑定證書得到歐美國家的承認及法庭的信納，並有免稅功能。證書的權威性能成為國際知名的拍賣公司在徵集拍品時作參考依據」。

據悉，香港藝術品商會古玩鑑定委員會每開出一份鑑定證書都有嚴格的程序，先由三人作鑑定，如有疑問再請幾位委員會審，若再有疑問爭議證書即被否決。為了保證公信，作鑑定時只唯物不唯人，不問是誰送來作鑑定，也不對外公開鑑定品物主。



明永樂 銅鑲金釋迦摩尼佛

明宣德 青花如意耳扁壺

清乾隆 剔彩九龍騰雲捧盒

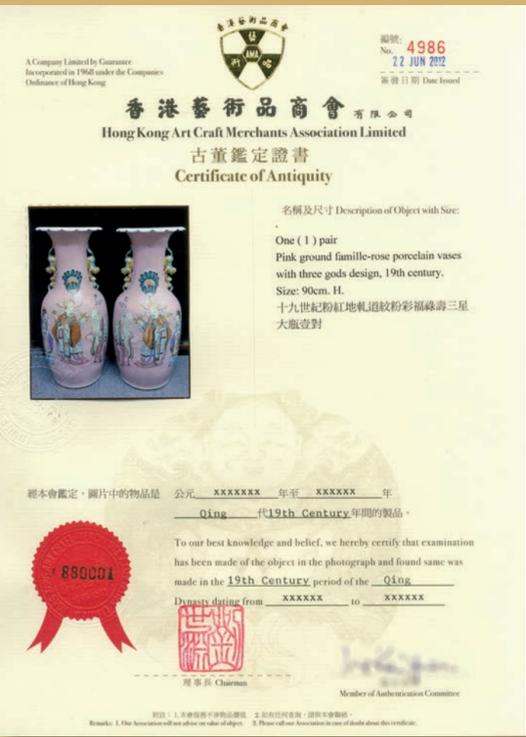
清乾隆 白玉山子

宋代 吉州窯木葉紋碗

清初 黃花梨架子床

商晚期 鏤空獸面紋銅觚一對

清代 象牙人物長方盆



鑑古今辨真偽 古玩鑑定淺析

古玩文物不但有豐富的文化內涵和藝術價值，並且有極高的商業價值，因此自古至今贗品不絕於世。對於古玩商和收藏家來說，要辨其真偽，就必須掌握一定的鑑定知識。

首先可從歷史因素入手，各個時代的文物必有其獨特的歷史背景和藝術風格，藝術風格又從作品的造型、紋飾及識款等方面表現出來。另外，歷代底款寫法特徵更是斷代的重要標準，絕不可等閒視之。其次可對文物所採用材質、色釉及雕工等方面的製作工藝進行分析。

電話：(852) 2368 2347
電郵：info@artcraft.org.hk
香港皇后大道中283號聯威商業中心3樓A室

鑑定範圍：陶瓷、玉器、銅器、竹木、字畫、牙雕、漆器、料器、刺繡、石雕、景泰藍、鼻煙壺、雜項等。