「WMA大師攝影獎」探討香港「動」意義

■唐景鋒的《顏姐》展出中採用了互動方式。

動，是任意馳騁，穿洋過海，跨越時間和空間、性別和種族；動，是香港現代社會的繁忙交通，容許全天候爭分奪秒；動，也是跳出固定思維，回溯過去並發掘無限新可能。WMA（WYNG Media Award）大師攝影獎今屆以「動」為主題，每位攝影師均以獨特角度探討「動」的意義，六組入圍作品即日起至5月6日於動漫基地展出。

文：香港文匯報記者 張岳悅
圖片由主辦方提供

WMA大師攝影獎的評選結果已於日前公佈，鄭瑋玲的作品《彼岸》及唐景鋒的作品《顏姐》同時獲頒「WMA大師攝影獎」，合共贏得HK$250,000獎金。而其餘四份入圍攝影作品為：鍾偉倫的《請小心空隙》、Billy H.C. Kwok的《從過渡到新生》、林亦非的《跨越香港邊界的流動》以及李泳麒的《曾老漂流記》。同時公佈的還有「WMA大師攝影獎」委託計劃得主、菲律賓街頭紀實攝影師Xyza Bacani。

評審之一John Stanmeyer表示：「Xyza以其敏銳觸覺，在計劃書內呈現了香港家庭外籍勞工角度下『動』的複雜性，讓香港市民能透過藝術家的角度去探討這個大家熟悉的議題，了解這30萬名離鄉於港工作的婦女。很高興WMA委託計劃能讓藝術家已開展了三年的計劃得以延續，這是一個既個人亦富普及意義的項目，她們的故事值得被看到和理解。」

唐景鋒：末代自梳女的自立自主

■唐景鋒攝影計劃的重心圍繞自己的媽姐麥顏玉。

唐景鋒《顏姐》計劃的重心圍繞麥顏玉，一位八十歲的老婆婆，他介紹道：「她是我的媽姐，在我家工作接近四十年。她是中國南方鄉郊一個窮人家的長女，沒有機會上學讀書，八歲已要肩負照顧三歲弟弟和幼妹的重擔。二十歲左右，她開始要面對嫁人的壓力，由於不想被迫盲婚，她決定自梳，然後到香港工作當家傭。當了數份臨時工，接着往後的五十五年，顏姐只替兩家人工作。在這許多年間，她1950年代的大飢荒期間養活了整個家族，支付她外甥侄女們的學費，在家鄉給兄弟、阿姨、外甥起了多間大屋，又出錢給幾個外甥做生意。儘管如此，顏姐的生活依然樸實如昔。十年前退休，她選擇一個人住在政府提供的房屋而不遷進姑婆屋，貫徹她的自立自主。她一生為家人不停付出與犧牲，受到親友的尊敬和愛戴，而同樣由她照顧長大成人的孩子對她也敬愛有加。在任何層面，她都象徵着最後一代的自梳女，勤勞、無私、獨立。」

■（左起）得獎者唐景鋒、鄭瑋玲及評判小組成員陳暢。

唐景鋒這個計劃結合了新照片、現有照片和其他混合媒介的作品，互動性使觀眾可揭下照片探究背後的故事。作品回溯麥顏玉的生命及其可能，從生平誌或人類學的角度來說，麥顏玉的故事將會是探究歷代自梳女的起點，為歷來未受傳頌的女英雌發聲，使其不致被遺忘或是無視。

鄭瑋玲：香港與內地的流動關係

■鄭瑋玲也曾是個「港漂」。 張岳悅攝

■西環碼頭是鄭瑋玲的拍攝對象喜歡去的地方之一。

鄭瑋玲的創作以攝影、聲音及錄像為主要媒介，作品探索社會經濟、歷史、家庭及國家如何與記憶交集，以及離散與個人身份。不少內地青年為了家族生意、教育機會和事業前景而移居香港，縱然身處華人為主的社會，他們卻感到環境日漸緊張，經常要面對對「內地人」根深蒂固的想法。來自新加坡的鄭瑋玲也曾因一份喜歡的傳媒工作，在香港「漂」了十幾年，她表示自己在近兩年半的時間裡，與二、三十歲的內地專業人士及學生合作，反思十年來此類移民大幅增加的現象。在展覽中，她通過聲音訪談、文字記錄及相片的互動和展示，以廣告燈箱作為相片展示的媒介，為觀看及聆聽創造多層次的脈絡，希望跨越香港與內地刻板印象的二元關係。

對鄭瑋玲來說，完成攝影創作的過程也是一個不斷採訪的累積，「我通過朋友介紹而認識了那些我鏡頭下的拍攝對象，我們會用很多時間交談，我從他們身上看到了很多種不同的情緒，有喜悅，有焦慮，也有對歸屬感的缺失，總之是一些混雜的情緒。我會讓他們自己選擇拍攝的地點，可以是在自己居住的地方，或者是某個寄託着情感的地方，不少人喜歡西環碼頭，說那裡的寬闊，就像回到了家鄉。」在創作的過程中，鄭瑋玲不斷探索地域流動如何影響自我意識——國家和家族歷史如何與個人記憶交集，日常生活的關係如何影響我們，當代社會、經濟以及政治環境如何形成內在矛盾，而這一切種種如何塑造我們等等。

鍾偉倫：地鐵狀態反映港人生活

在香港繁忙的地鐵，可以見到各式各樣的人潮。每當列車駛進站時，列車乘客都會聽見一句熟悉的廣播「請小心空隙」。鍾偉倫便將此靈感轉化成一系列影像，透過列車門與月台門之間的狹窄空隙，來記載香港的繁忙與喧嚷。他的計劃始於新加坡地鐵，「相比之下，香港的地鐵更為繁忙。在新加坡地鐵拍照時常被工作人員阻止，在香港卻沒有人干涉我，或者說是沒有人有空閒來阻止我。有次一位老婆婆發現了我的鏡頭，隨即退出了車廂，可也並沒有來詢問我些什麼。」從月台到車廂，經過色彩各異的地鐵站，這是鍾偉倫在香港的拍攝歷程，可他也坦言自己並不習慣香港的快節奏，不習慣人們的蜂擁而出，「地鐵的狀態正反映了香港人的生活。」

■鍾偉倫 張岳悅攝

■鍾偉倫從地鐵空隙中抓拍動態。

鍾偉倫以「空隙」為題材的拍攝腳步從新加坡出發，走到香港，再到北京、上海、韓國等地，計劃的構思來源於一次他差點將手提電話跌入地鐵空隙，而此前他是一名街頭攝影師。「在地鐵的拍攝令我發掘到很多身邊的趣事，有人奇裝異服，有人隔着車門大聲聊天，有人察覺到我的鏡頭而刻意避開……我已將在新加坡影的一輯相片出版成書，而在香港的拍攝還未完結，希望未來有機會也可以出版。」他說。

新主題「過渡」6月接受報名

WMA項目是一系列以攝影和視覺藝術為意念及公共參與的非牟利計劃，旨在促進公眾對香港迫切社會議題的關注和討論，項目包括「WMA大師攝影獎」、WMA委託計劃、WMA映香港攝影比賽，以及專業工作坊、講座和學生參與項目。除徵集作品的大師攝影獎外，每年的委託計劃均廣邀國際及香港本地藝術家及攝影師參加，並且提交以攝影媒介創作的計劃書，計劃必須以香港為本，並聚焦每年特定的主題。

每屆「WMA大師攝影獎」及委託計劃的主題均聚焦香港社會議題，往年的主題有「貧窮」、「空氣」、「廢/棄」及「我們是誰」。本年度的主題為「動」，而2017/18年的新主題為「過渡」，將於2017年6月接受作品提交。

為中國文化做點事
——甲骨文專家周鴻翔的環球尋「龜」記

年逾八十的世界著名甲骨文專家周鴻翔老先生身着一身筆挺的西裝，精神矍鑠。他在講台上指着一副多年前自己手繪的地圖——1965年，他從澳大利亞堪培拉出發，在十多個國家的幾十座城市尋訪海外收藏的甲骨文，這地圖記載下了他當時的足跡。近一年的環球尋「龜」之旅，周老先生至今難忘，他所到之處都受到當地華僑的熱情招待和幫助，「中國人情誼深厚，對於推動中國傳統文化，他們很積極。」

周鴻翔教授此番是受香港中文大學邀請，於本月在中大進行為期一個月的學術研究和交流活動。香港中文大學自1963年創辦以來，一直以「弘揚中國文化」為使命。2013年，受國學大師饒宗頤及其家人支持，中大中國文化研究所設立「饒宗頤訪問學人計劃」，並每年邀請一名在中國文化研究領域有傑出成就的世界級學者訪問中大，以促進中西方學術交流，啟發年輕人傳承國學。

周老先生當天在中大聯合書院的講座座無虛席。演講一開始，他就問學生們，用普通話還是廣東話？我們這裡的孩子都是「兩文三語」，台下的聯合書院院長驕傲地說。周老會心地點點頭。

周老憶起饒宗頤先生。1949年，他離開家鄉來香港唸書，高中畢業後，家裡無力再繼續供他深造。「經叔叔介紹，我有幸給饒宗頤先生當助手，開始了對中國傳統學問的研究。他寫的註解和我寫的註解起初字體不同，後來我改了。」談起恩師，周老先生眼裡盛滿了感激。他說，饒先生對人寬和，而他自己又很勤奮，喜好詩詞、書法。那時，他們常常一起在位於港島的學海書樓參加活動。

1958年，周鴻翔的第一本書《商殷帝王本紀》出版，他也因此獲得了澳洲國立大學全額獎學金。周鴻翔於1963年前往澳大利亞攻讀博士學位，並隨後開始了近一年的「環球尋訪」。

台北、香港、東京、多倫多、羅馬、倫敦、哥本哈根……周鴻翔先生探訪了各地重要的博物館、圖書館以及私人藏家所收藏的甲骨文。他將原物或墨拓、或拍照、或臨摹，帶回了海外甲骨文收藏的第一手資料。至今，老先生還珍藏着三個本子，一本遊記、一本研究甲骨文的筆記，一本旅途思考。

「我是第一個對海外收藏的甲骨文做拓片的人！」周鴻翔老先生在演講結束後接受新華社記者專訪時說。他介紹，在外國的博物館裡做拓片不容易，因為中國傳統製作拓片的方法在那裡無法施展，非得使新招不可，這就要求手的力度非常精準，稍微用力，紙就破了，前功盡棄。任務很多，時間卻不富裕，周老先生常工作到凌晨兩三點。「我還悄悄把甲骨帶回旅店繼續做，時間真不夠用！」談到這裡，老先生笑了。

他還告訴記者，那時，為了做研究，沒時間吃飯，一天就靠幾個麵包打發，漸漸形成了習慣，生活簡單，不費時亦不奢侈。即使此次專程訪港，他每天的兩頓飯也就是簡簡單單的二十多港元的盒飯。

■周鴻翔 新華社圖

甲骨文被認為是現代漢字的早期形式，也是現存中國最古老的一種成熟文字，又稱契文、龜甲文或龜甲獸骨文。絕大部分甲骨文發現於殷墟，殷墟是著名的殷商時代遺址。這些甲骨文所記載的內容涉及到商代社會生活的諸多方面。

周鴻翔先生還特意提到了一片藏於大英博物館的甲骨文。他說，那上面的文字記錄着一個古代家族成員的情況，可以說，這是中國最早的族譜。作為第一個為這片珍貴甲骨文做拓本、拍攝彩照的人，周先生呼籲，族譜和地方誌是中國傳統文化的重要部分，應該把它們翻譯成英文。經史子集都有人翻了，但地方誌和族譜卻一直無人問津。

周鴻翔認為，族譜是中國人精神重要的部分，而地方誌是對一個地方經濟、文化、政治發展的重要記載，好好梳理、研究它們可以增強民族自信心。環球尋訪甲骨文後，周鴻翔先生完成了學業，並曾在香港任教過兩年。雖然去年已從美國加州大學洛杉磯分校亞洲語言文化系退休，周老先生依然在忙碌。正在積極籌備「一帶一路」北美文化活動，他給自己定下的目標是——為中國傳統文化推廣盡點力，做點事。「中國的未來，不得了！」已耄耋之年的周鴻翔教授笑得很燦爛。 文：新華社

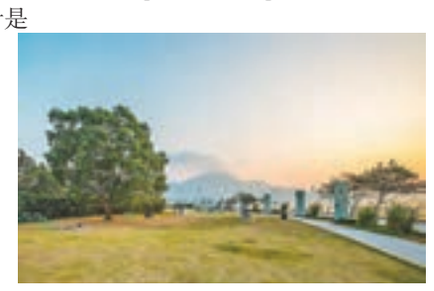
首屆新晉建築及設計師比賽展現香港澎湃創意

西九文化區管理局（管理局）宣佈舉辦首屆香港新晉建築及設計師比賽，為新晉建築師及設計師提供展示自身創意和潛力的平台，以及積累寶貴經驗的機會。比賽邀請新晉專才參與創新挑戰，為西九文化區的苗圃公園設計一座臨時展亭，希望藉此推廣本地年輕建築人才的作品及共融無障礙、可持續兼具成本效益的設計，以每年一度的比賽模式，提升香港的國際知名度，在全球創新舞台上佔一席位。參賽者有機會在管理局的支持下讓其創意成真，勝出的參賽者將獲得港幣25萬元獎金，另設兩項優異獎，得獎者將各獲頒港幣10萬元。

比賽的評審過程分為兩個階段：首先由10名本地和國際專家組成的評審團將根據遞交設計作品的原創、創新和適用性選出三份入圍設計，並在管理局的協助下作進一步發展；再挑選最終勝出設計，建成臨時展亭。評審團將特別就設計是否能以創新方式運用建築材料，減少對環境構成的影響、環保特色，以及循環再用三方面進行評核。管理局將撥出總額港幣500萬元，支付所有項目相關的建築費用。

是次比賽的評審團由多位本地及海外專家組成，包括：M+設計及建築首席策展人陳伯康、香港建築師學會會長陳沐文等。管理局行政總裁栢志高表示：「我們很高興宣佈舉辦首屆香港新晉建築及設計師比賽，希望藉此機會鼓勵和培養香港人才，並進一步體現西九文化區展現創意的承諾。我們期待比賽成為西九文化區的年度項目，展示饒富創意臨時建築設計的平台，同時提升香港創意在本地、亞洲以至國際上的地位和知名度。展望未來，我們希望這項盛事能夠長足發展，並與倫敦、墨爾本和紐約等城市成功舉辦的多項展館設計比賽齊頭並進。」

臨時展亭將設於苗圃公園，預計在2018年上半年正式啟用。展亭飽覽維港的壯麗景色，將用作非正式的公共空間，為社區提供休憩場地，同時可以舉辦講座、工作坊、小型活動及表演項目等。有關比賽及報名詳情，請瀏覽www.westkowloon.hk/pavilioncompetition。



■臨時展亭將設於苗圃公園。 網上圖片