

琴台 彥火

### 與徐志摩嫡孫聚晤

徐志摩的嫡孫徐善曾一家赴內地途次香港，約我在文華東方酒店見面。

我們雖然素昧平生，但打從他邁進酒店大堂，我便辨認到他了，他的面相頗似他的祖父徐志摩。寒暄過，我們在酒店的咖啡廳聚聚。

徐善曾已有六十歲過外，他的太太是香港豪門的千金、時裝設計師，女兒徐文慈是電影導演，曾在香港導演過一部電影。

徐善曾不諳中文，全程用英語溝通。他是耶魯大學工程學博士，剛完成一部《徐志摩傳》(Chasing The Modern: The Twentieth-Century Life of Poet Xu Zhimo)的英文著作，由劍橋大學出版。照英文的直譯是：追求現代——徐志摩在廿世紀的詩人人生。

他把這部剛出版的著作簽贈給我。我粗略翻閱下，只見圖文並茂，不乏珍貴的資料。他說，劍橋大學國王學院近年定期舉辦徐志摩詩歌藝術節。這個節日成為詩人、藝術家交流的平台。

國王學院是英女王的產業，院長是英女王丈夫愛丁堡公爵。學院在二零零八年康橋河畔豎立了徐志摩的詩碑，吸引了大量的中國遊客。

徐善曾說，今年是徐志摩誕生一百二十周年，劍橋大學還舉辦了紀念活動，還在興建徐志摩紀念公園。徐志摩是一八九七年一月十五日在浙江海寧誕生，於一九三一年十一月十九日逝世，享年三十四歲。徐善曾此次的行程，包括北京、杭州、海寧等地。

徐志摩家鄉海寧，為紀念徐志摩誕辰一百二十周年，舉辦了「詩憶·志摩」詩歌徵文大賽，邀請了徐善曾作為主禮嘉賓參加這一盛會。徐善曾一家於四月十四日赴海寧掃墓及參加「徵文大賽」的啟動儀式。

徐善曾的父親徐積鑽為土木工程師，是徐志摩與元配張幼儀所生的大兒子，因這段婚姻是父母之命、媒妁之言，深受五四運動反封建思想影響的徐志摩，對張幼儀母子十分冷淡，對這個兒子從未盡過做父親的撫育之道。

徐積鑽晚年對傳媒說，他對乃父印象模糊，當他十三歲的時候，徐志摩便逝世。同樣是工程師的徐善曾沒有繼承祖父衣鉢，是因為父親對詩人的徐志摩沒有好感，讓兒子攻讀理工科？對此，我不方便向徐善曾求證。

他說，他從未見過祖父。對祖父的止行，無從說起，直到他退休，才對祖父發生興趣，開始追尋祖父的行跡，並蒐集祖父的資料。

他的《徐志摩傳》便是他的研究成果。(《說徐志摩》之一)



2017年4月8日下午，作者與徐志摩嫡孫徐善曾(左)見面時攝。 作者提供

天言 楊天命

### 旺夫運

此前的專欄曾專門介紹過「剋夫運」，有不少讀者朋友自然也知道旺夫的命格有什麼特性。其實判斷女性是否有「旺夫」的命格，最重要的是，是看「兩顆星」：官星和財星。

一般來說，如果命中有官星或者財星，她就有旺夫的特性。但要特別注意的是，天命所指的是地支月令有的財星或官星。其中，官星的「旺夫效力」比財星更為突出。當然，如果是兩星俱備，自然旺上加旺！

為何官星和財星有這樣的特性呢？原來，官星代表執行能力，同時代表持家有道。這位女性會是一位賢內助，把家中的事務打理得妥妥帖帖。

別的不說，至少不會為家裡帶來各種各樣的亂子。雖然說在現代社會，「妻子」這個角色與古代大不相同，早已不是丈夫的附屬品。但若有更多的心力與丈夫一同經營婚姻，共同分擔，相信另一半也會慶幸自己娶得這樣一位妻子。

至於月令中有財星，則是代表此人容易與財富有緣。這常常意

味着，這位女性會經常與「錢」打交道，有「財星」的高照，代表她自己的經濟能力不會差，而另一半自然「窮極都有限」。當然了，我們常常說「開源節流」，源是指財富的源頭進賬，節流則是管理、利用財富的智慧。

有財星的女性，在理財的智慧方面，有時候可能會因人而異，皆因有錢不代表懂得合理利用錢財。但她與金錢的緣分實在不淺，至少在這一點來看，即使理財技巧稍有欠缺，也未必能動搖她天生的「吸金體質」。

若是官星和財星兩者兼備，閣下應該不難猜到，這位女性則是本身家境不俗、生財有道，而且還擅長持家、理財，好好加好！

不過話說回來，若閣下把「旺夫」理解成丈夫可以遊手好閒，對家庭、妻子毫不尊重和付出，只是坐等妻子給自己帶來從天而降的好運氣，或在人生的低潮埋怨妻子未能「旺夫」，那麼你就大錯特錯了。

需知道，即使命運給你再好的安排，也有賴你努力把握和珍惜！

生活 吳康民

### 關心兒童

社會上不乏男女因婚變而自殺的案例。但最不堪的是成年男女，感情不和，自尋短見，更要禍及兒女，逼未成年少年兒童，同歸於盡。幼兒何辜，竟要為父母陪葬，實是人間一大悲劇。

今年以來，已有三宗同類個案，聞之令人扼腕嘆息。

二月六日，一名三十五歲男子，疑因感情問題，據服老鼠藥自盡，但最不堪的是要逼使八歲女兒和六歲兒子同歸於盡，幸而由於姑媽發覺，救回兩孩。

三月二十日，一位男子，疑與妻子感情破裂，在家中逼使兩位幼年兒女燒炭，幸妻子及時回家，救回兩孩。

四月五日，一位婦人疑與丈夫鬧婚變，竟緊抱九歲女兒雙雙跳樓喪生。

論者說，根據聯合國《兒童權利公約》，作為家長或監護人，必須盡力保障兒童生命免受飢餓和暴力威脅。但我們卻常常見到父母攬着兒女尋死事件，令人嘆息和無限感慨。

孩童何辜，要為大人們的感情問題輕生陪葬。家長無權因一己的感情問題，而剝奪兒童性命，香港兒童權利委員會應該嚴肅重視一再出現的這種侵犯兒童生存權利事件。

兒童是社會的未來，但香港仍未成立高層次的兒童事務機制。但按照中國人的傳統道德，愛護兒童應該是古今中外的倫常準則。

我從事數十年的教育工作，愛護兒童以及於青少年已成我的天性。每見有虐待兒童或殘害青少年的新聞，都會感到痛心，並認為對施虐者應該處以重罰。

每個人都有自己的童年，童年的快樂與否影響人生觀和對事物的看法。全世界都有兒童節的設立，就是號召世人重視對兒童的教育和愛護。候任行政長官林鄭月娥，也公開表示日後能成立兒童事務委員會，關注兒童權益。

但願新一屆政府，更好注意兒童權益，使香港兒童，今後更健康而愉快地成長！

### 百家廊

張愛玲

## 自適為要

總忘不掉小時候聽姥姥講的《井蛙歸井》寓言。說一口井裡生活着一隻自由自在的青蛙，牠聽說大海很美，就想遷居到海裡。牠懇請一個老鯢帶牠去看海，老鯢答應了，背着牠來到海邊。

青蛙高興極了，在大海裡盡情暢游，好不痛快；游了一陣牠感到口渴了，但海水又苦又鹹又澀，實在喝不下去；後來牠又餓了，卻找不到可以充飢的蟲子。青蛙又渴又餓，還差點被一隻螃蟹撕碎，牠痛苦極了，只好滿臉愁容地對大鯢說：「大海的確很美，但我沒有福氣，以我的身體條件，無法適應海洋的生活。還是麻煩您送我回老井去吧，那才是屬於我的家啊！」老鯢只好把青蛙馱回井裡，青蛙又恢復了往日的快樂。

今年春節，筆者去海南省臨高縣住了一段日子，在這個風光秀麗的海濱小城，我結識了一位姓覃的姑娘。天生麗質的覃姑娘秀外慧中，五年前高中畢業，因為她從小愛鼓搗電器，對家電修理頗有興趣，也為了方便照顧患病的父母，品學兼優的她自動放棄高考，在臨高縣城開了一個家电维修部。由於心靈手巧、技術嫺熟，加上服務熱情周到，周圍群眾常來光顧，一傳十、十傳百，她的名氣不脛而走，小店的生意愈來愈好。

小覃白天忙幹活，晚上便彈起心愛的結他自娛自樂。每當入夜，那悠揚悅耳的結他聲就從她的小屋飄逸出來，引得不少人在外駐足聆聽，逐漸成了小城一道夜景。覃姑娘活得很自在、也很快樂，臉上常掛滿笑容。隔壁有一家烤乳豬店，店老闆是一位本地青年，這小老闆很愛音樂，便毛遂自薦前來唱歌，兩人一唱一彈，倒也樂融融，自然吸引了不少聽眾，成為街坊一樁美談。

不久，覃姑娘的生活發生戲劇性變化。她有一位堂叔是海口某進出口公司董事長，近年來生意愈來愈大，逐漸輻射到廣州、惠州、深圳、珠海。覃老闆很需要得力幫手，覺得這位本家侄女覃姑娘心蕙質情高又高，是個經商的好苗子，在小縣城開個維修店小打小鬧實在有點可惜，就想挖她過來。覃老闆動員親友做說客，甚至親自出面，誠

邀小覃出任深圳分公司總經理。不知盛情難卻或是礙於情面，覃姑娘終於未能擋住大家的勸說，半推半就地答應了「走馬上任」。

小覃離開自己熟悉的小城，來到車水馬龍熙熙攘攘的深圳，變成一名「金領」，白天在公司忙業務、聽匯報、主持會議，晚上還有沒完沒了的各種應酬，不時還要到外地考察市場、組織資源、拜訪客戶，成天忙得連軸轉。從此，再也聽不到覃姑娘悅耳的結他聲，那位乳豬店老闆也不再唱歌了。

堂叔——覃董事長給覃姑娘的工資待遇不菲，還為她配了台奔馳轎車和專職司機。但覃姑娘心情卻並不好：既怕買貴出了差錯、對不住堂叔；又擔心怠慢了客戶、使生意虧本。

如此緊張張張提心吊膽過了一年，她實在再也無法忍受這種緊張忙碌的生活了，終於徒喚奈何地向老闆、董事長——她的堂叔遞交了辭呈，說明自己的苦衷，請求他另請高明，當月的工資、獎金分文未取，就離開深圳回到臨高老家。堂叔看罷辭呈，驚嘆不已，知道一切已無可挽救，只好放她去了，他長歎一聲：「老話說得對，強扭的瓜不甜啊！」又讓財務部將工資獎金和一份額外補償寄給小覃。

回到臨高的小覃重操舊業，又幹起修電器的老本行。小店又活躍起覃姑娘輕盈的身影，失去的顧客又紛紛回來了，小覃也重新露出久違的笑靨。一到夜晚，小屋裡又傳出美妙的結他聲和隔壁那位年輕人嘹亮的男高音……

這個真實的故事很耐人尋味。本來人活世上就要圖個自在舒適、有滋有味，心裡不覺得難受和壓抑才好。這就得學會順其自然，選擇適合自己的生存方式與生活環境，就像那隻告別大海的井蛙一樣。

有些人總想強迫自己或別人去做不適合或不願做的事情，去過適應不了的生活，這就難免一事無成、自尋煩惱。我認識一位海歸博士，原先在河南省一家研究所工作，待遇優厚，妻女和睦、家庭幸福，很被親友羨慕。豈料這位博士渴望仕途，經過一番操作

奔波，終於如願跳槽，踏上從政之路。但他的學術腦袋完全不能適應官場那一套，不到兩年光景，變得「三高」纏身、體質大損，不啻原來前景看好的科研項目完全荒廢了，還因種種複雜的人事糾紛被同事「邊緣化」，下場十分可憐，他後悔不迭道：「早知今日，何必當初，一步走錯全盤皆輸啊！」

人生在世，會見識許許多多風景，遇到種種不同的誘惑：或金錢名利、或高官厚祿、或美女帥哥……有的風景可以去欣賞，但不願自身條件、拋開本已屬於你的生活，非要置身於虛幻的美景之中，則難免「水土不服」甚至自取滅亡。北宋文學家范仲淹說得好：「人生在世，自適為要」。他說的「自適」，正是自我適應、順其自然的意思。唯有自適，才能輕鬆愜意自得自樂，開創屬於自己的那片天地。

唐大詩人王維寫過一首詩，就叫《自適》，其云：「南山結茅廬，林下返吾初服。寧為五斗折腰，何如一瓢滿腹。」這是王維在終南山居住期間所作，大意是：他在南山蓋起一間茅舍、在林中穿起一身布衣，覺得挺愜意、很快樂。世上人都在為五斗米折腰，披星戴月披荊棘，又何苦呢？其實每天只需一瓢米果腹就足夠了呀……弦外之意是說，人的慾望不必太高，更不要為滿足過高的慾望而失去最本真的自我，還是安安分分過適合自己的生活才安穩悠然啊！想當年陶淵明辭官還鄉，過起「結廬在人境，而無車馬喧」、「采菊東籬下，悠然見南山」的生活，不正因為這種與世無爭的田園生活才是他的最愛麼？！

當然，這種「自適」並非消極的與世隔絕和看破紅塵，而是不去強迫做自己不願做的事情、過不適合自己的生活。正如小覃所說：「金錢權力並非我所追求，幹自己想幹的工作、過適合自己的安穩日子，既輕鬆又不失成就感，這才是人生的極致！」

小覃這句話不乏哲理，她那甜蜜的笑臉和結他聲，再一次告訴我們：活得自在，才是瀟灑的日子、如意的人生！

### 郭富城為何被方媛俘虜？

郭富城終默認雙喜臨門，新婚太太方媛懷孕了，更有傳他一索得男。

前幾天郭富城新婚後首度現身，分享結婚心情：「開心！去年聖誕節已訂婚，因工作關係，將婚事交家人和公司處理，是正常不是秘密，順其自然地做。因尊重家人，尤其是媽咪意願，加上貫徹自己作風，所以低調，收到大家祝福和體諒。」

一直有傳他是「雙喜臨門」，郭富城甜蜜笑說：「梗係！釀字是兩個喜字組成嘛！」他表示人生有不同階段，他正不停學習中。被問是否準備學習做爸爸？郭富城笑說：「希望，承你貴言！」似在暗示即將晉身爸爸行列。

出名孝順的他，自爆母親在婚宴上感動又開心，在成家立室後，下一步便開枝散葉，希望上天賜他「禮物」（小朋友），令媽媽有生之年可以償抱孫心願。至於目標生多少個實則未有決定，他笑言奶粉錢不貴，寓意愈多愈好。

他讚太太值100分，但暫時未有度蜜月計劃，待完成手上的兩部電影再向太太補償。有消息指城媽以100萬獎勵媳婦有喜，城城否認指報道

虛構不實，對傳聞一笑置之。郭富城筵開10桌迎娶方媛，事前沒洩漏半點風聲，保密功夫一流，首先是城城極之口密，給記者追問又追問，都隻字不提，方媛更不用說。算一算，10桌賓客連同工作人員最少有百多人，要全部人守口如瓶實在不易，難得各人都能守秘密。郭富城為不讓婚宴曝光，嚴禁嘉賓在席上拍照，竟真沒婚宴照片外洩，不單男家親友，就連女家親友，也沒甫相上網炫耀，十分合作。

方媛跟郭富城拍拖以來，一直保持極低調，從不接受訪問，巧遇傳媒也低頭閃閃，不曾高調宣示主權，予極怕行蹤曝光的郭富城很大安全感，方媛亦沒借郭富城的天王地位各人氣上位，尤得郭富城心，終成為天王嫂。



郭富城雙喜臨門，新婚太太方媛懷孕了。

### 淺談病毒傳染

美國食物及藥物監督局曾經把百日咳疫苗接種在猩猩身上，發現猩猩沒有百日咳徵狀，但卻有能力把百日咳傳給另一沒有接種疫苗的猩猩。另一支熱門的麻疹疫苗，曾有研究指出麻疹接種者的尿液，在兩星期內仍會出現麻疹病毒。

2013年，加拿大一位兩歲男孩，在接種麻疹針37日後出現麻疹徵狀，及後斷定為麻疹。卑詩大學寫了論文，認為該疫苗聲明明大約三週內的潛伏期其實不然。

接種疫苗者成為帶菌者，本身就會把病毒帶回社區，引起爆發。這樣的帶來帶去，亦似現在流行病毒的路徑，令病毒輕易在社區裡傳開。我回想我的孩子都是一上學，便惹上水痘，但班中大部分人也有接種疫苗，且沒有徵狀，但不代表他們不能把水痘傳給我兒。

另外，只要清楚病毒無處不在，就會明白人要防病，不是要避病菌病毒，而是要強身健體。我發現很多人也抗拒西藥，但當和孩子同住，就會很害怕自己會惹給小朋友，就唯有快點吃西藥，以為了事。

首先別談其他療法的速度是否比西藥一定慢，但西藥所謂醫好——停止徵狀後，是否滅了病毒和病菌，其實未必。就像之前實驗裡的

猩猩，西藥只是把病微壓下去，病者沒有咳，沒有鼻水，可能少了病毒飛沫帶出來，但病者的尿液、呼吸仍然會存在着病菌。要做的是保持空氣流通，其他人要更健康，多吃有營養的食物，多喝薑水。

空氣保持乾淨的方法很多，天氣太濕可開抽濕機，也可以薰艾，或利用精油，甚至簡單點，放切開的洋蔥在房間四周。照顧者注意保暖，盡量也有充足睡眠，少和病者正面對話，可以吃點蜜糖檸檬水。同住的小朋友盡量別騷擾病者，最好分開如廁，也不妨多吃薑粥，多做拉筋，先強健身體。

我也曾見過一家，爸爸吃西藥，媽媽和孩子只喝洋蔥水，結果拖拖拉拉反覆生病的，是爸爸呢。還有一個是哥哥染了手足口病，立刻把弟弟帶到姑姑家，同住的爸媽很快也染上，結果弟弟也染上（之前是潛伏期間以為沒事），但一直同住、從不吃西藥的姑姑竟然沒事！



洋蔥切開放在家四周可吸除臭味。 網上圖片

民情 趙鵬飛

### 以人民的名義

內地正在熱播的年度反腐大劇《人民的名義》，收視率之高，屢創紀錄。普遍的輿論認為，這部電視劇最吸引觀眾的部分，在於表現貪官的尺度空前。何為尺度，就是衡量事物的標準。我的理解，是尺度愈大，愈接近現實。

一直以來，對官場生態的評價，都有兩種話語體系。一種是在電視上播出的，大體上屬於正面評價。另外一種則是坊間傳播，以不信任為主基調，常常還有一抹桃色。《人民的名義》之所以能在一個月的播出時段裡，持續成為熱點話題，究其原因，是因為它正視了這兩套話語體系並存的現實，並突破此前的尺度禁忌，讓二者在劇中盡可能平等的對話。

譬如，劇中貪官在受審懺悔時說：「我家祖祖輩輩是農民，我是農民的兒子，窮怕了。」稍微看過幾篇反腐新聞的人，都會覺得這句話很熟悉。因為新聞裡的貪官，在淪為階下囚因為自己的違法犯罪找動機時，大都會把出身貧窮作為源頭。以至於有一種荒謬的分析由此得出，出身於農民或者低下階層的人，更容易貪腐。這也是以往可以播出的話語體系。《人民的名義》中則借檢察官的口，用坊間傳播的話語體系對此直接做了反駁，「你大把握黑錢的時候，怎麼沒有想到自己是農民的兒子？

中國農民怎麼那麼倒霉，有你這麼個壞兒子？」再譬如，劇中的貪官說：「我知道我有罪，我對不起黨，對不起人民。」檢察官馬上譏諷他，「別說了，像你們這種人，黨和人民就是專門用來對不起的。」

類似的這樣把兩種話語體系並行的台詞，在整部劇中隨處都是。代表正義的官員說，「不管查到什麼人，不管是哪個級別的幹部，一查到底，絕不姑息！」馬上就有同樣握有權力的官員說：「法律條文的解釋權，在我這兒。我說你犯罪了，你就是犯罪了。」有官員說為官的原則是：「管理即是服務，權力再大，還是為人民服務。」另外的官員則直指現實：「我們有的黨員同志，爭的是什麼？是錢和權，是前腐後繼。」

若說台詞是一部劇的靈魂，劇情設置便是肉體。再真實的靈魂，附體在乾腐的木乃伊上，也難以令人親近。很幸運，這部劇不僅有靈魂，肉體也茁條而新鮮。

以往播出的反腐劇，主要角色無非兩類，無惡不作的貪官，鐵面無私的檢查官和法官，再穿插一些權力擴容的橋段，就臉譜化的以為觀眾會很滿意。《人民的名義》在劇情設置上罕見地採取了全景式反映當下社會生態的方式：以反貪局長侯亮平、老檢察長陳岩石、新任省

委書記沙瑞金作為公權力和公平正義的化身，以人民賦予的權力，誓將所有的貪官污吏都繩之以法；以副國級領導趙立春、省政法委書記高育良、公安廳長祁同偉、副市長丁義珍為代表的高級官員，為一己私慾不擇手段，充當不法分子的保護傘；以市委書記李達康、區長孫連成等為代表的典型性官員，實幹霸道極度愛惜自己的羽毛，以至於六親不認，或者雖不貪腐卻成日消極怠工毫不作為；以趙瑞龍、高小琴、蔡成功為代表的商人，財色為餌收買官員，巧取豪奪，將巨額公共財產化整為零，堂而皇之納入自己的荷包；以鄭西坡父子、大風廠員工王文革等為代表的基層民眾，為了維護自己的正當權益，不惜採取發動工人保護工廠、綁架工廠老闆兒子等非正常手段；以漢東大學吳老師、梁老師為代表的精英高知官太太，為享受富貴滿足虛榮，寧可棄知識分子的良心與責任於不顧，在權力的金絲籠裡，心安理得做精緻的利己主義者。

官員、商人、知識分子、市民，多個階層多個角色多面性格多線並進，倒敘、插敘、懸疑交錯使用，格局之闊內容之龐，在已播出的反腐劇中實屬罕見，在當下的社會現實則實屬常見。總結起來，就一句話，民意手裡的遙控器，把票都投給了真實。