

開放電網引競爭 嚴格把關降電費

兩電利潤管制協議將於2018年底前後屆滿，特區政府與兩家電力公司談判後，決定准許回報率由現行的9.99%下調至8%，為期15年。在新的准許回報率之下，若其他因素不變，預計2019年的電費會以下調5%，但實際幅度仍需因應當時的情況而訂。新的准許回報率有一定下調，但與市民有較大電費降幅的期望落差甚大。香港社會普遍希望政府嚴格把關，增加協議的透明度，並更好處理大額累積的燃料賬；同時加大力度推動開放電網，運用市場力量盡量降低電價，讓市民得到更多實惠。

本港實行住宅累進電價，用得越多電價越貴，去年住宅用戶每度電的平均價格大約為1.33港元，比內地和台灣的大約0.74港元貴，甚至比韓國的0.91和美國的1.05港元都要貴。亞洲區內只有日本、新加坡等少數地方比香港貴。特區政府曾在2013年就兩電的利潤管制協議進行中期檢討，聘請顧問作研究，當時指准許回報率可下調至6%至8%，其後的顧問研究則建議下調至7%至9%。最新公佈的8%屬較早顧問報告的上限，實在與市民期望存在較大落差。雖然政府預料2019年電費可以下調5%，但存在的未知數仍然很多。最大的壓力來自環保成本。政府已經定下到2020年把發電燃料組合中的天然氣增加到5成的目標，兩電因此要新增投資數十億元計的燃氣機組，作為計算許可利潤基數的固定資產淨值肯定會因此提升，長遠更可能存在加價壓力。

電力屬於重大的民生項目，但本港的電力公司都是私營企業，政府透過協議訂定一個「合理」的回報率，但何謂「合理」實在難以斷言。對供

電一方而言，在商言商當然希望利潤最大化；對於用電一方而言，則希望電價越低越好。其實周邊地區，都有成功通過市場化實現大幅降價的經驗。日本去年4月起已經實行電力零售全面自由化，規定輸配電網要向新參與市場的企業開放。煤氣公司、電訊公司、24小時便利店等與電力完全不相干的100多家公司都加入競爭，直接向一般家庭出售電力。市民可自由選擇不同的供電公司，就像現在手機轉台一樣。短期所見，新加入的競爭者普遍的電價都比原電價下降10%左右，相信未來仍有更大的降價空間。

開放市場可減輕使用者的負擔，電訊市場的開放就是典型例子。電訊盈科的前身香港電訊過去一直在市場上佔壟斷地位，其後才逐步開放。當時政府直接給予金錢補償，於1998年提早結束香港電訊原本於2006年才屆滿的專營權，並隨即宣佈不設發牌上限。根據電訊管理局早年的《對外電訊市場開放十周年回顧與展望》，開放長途電話市場僅僅四年，消費者因而節省的支出高達255億元，遠高於政府作出的補償和所得的專營稅，社會及消費者因而得益超過百億元。

政府昨日亦有提及開放電網，但表示「在下一個規管期準備引入新的潛在供電者，研究共同開放電網」。下一個規管期意味着到2033年，亦僅僅是「研究」和「準備」，進度實在難以令人滿意。根據世界綠色組織在2012年的研究，香港有超過20萬個家庭生活「能源貧窮線」以下，單是電費及煤氣費等開支已佔家庭收入超過1成。只要政府加快推動電力市場的開放，增加輸入內地電力，甚或推動香港與內地的電力聯網發展，香港電價就不難有一個較大程度的降幅。

各方停止對抗行動 避免半島緊張升級

朝鮮半島對抗態勢持續，並有升級的跡象。朝鮮昨日慶祝人民軍建軍85周年，舉行歷來最大規模實彈演習，數百門遠程火炮參與；美國方面也加強軍事部署，除核動力攻擊潛艇抵達韓國外，「卡爾文森」號航母戰鬥群日內亦將到達半島附近海域。很明顯，這些帶有對抗性的動作無助於和平解決朝鮮半島危機，反而加劇了緊張局勢，令問題變得更加複雜化。因此，中國強烈敦促有關各方都要保持冷靜克制，不要採取使局勢緊張升級的舉動。朝鮮半島如果持續戰雲密布，將令通過和平手段實現半島無核化的進程更加遙遙無期。各方都應該響應中方呼籲，立即停止一切對抗及挑釁行動，為回到談判桌上作出共同努力，以理性和負責任的態度進行協商溝通，實現對各方有利、至少無害的共贏局面。

朝鮮昨日雖然沒有像外界預測那樣，利用紀念建軍85周年的機會進行核試或導彈試射，但舉行了規模空前的實彈演習，而且朝鮮方面揚言，會採取先發制人的攻擊行動。美國則派出帶有戰斧式巡航導彈的核動力潛艇「密歇根」號駛入韓國釜山港，還有多艘軍艦與日本、韓國進行聯合訓練。「卡爾文森」號航母戰鬥群也將抵達半島附近海域，對朝鮮進行軍事威懾。為了緩和目前的緊張局勢，中國國家主席習近平24日同美國總統特朗普通電話，就朝鮮半島局勢交換了意見。中美元首通話向外界發出了明確的信號：不要做任何加劇朝鮮半島局勢緊張的事情。中國外交部發言人昨日也重申敦促各方保持冷靜克制，不要採取使局勢緊張升級的舉動。中方這些強烈敦促，值得相關各

方高度重視。事實上，朝鮮半島之所以走到今天劍拔弩張的嚴重對抗地步，是由於朝鮮和美日韓長期採取敵視態度，互不相讓並以軍事手段進行挑釁、對抗。就在幾天前，朝鮮進行發射彈道導彈試驗，還一再聲稱正準備再次核試。與此同時，華盛頓也先後發表一系列強硬言論，並採取了一些軍事部署行動，引發外界對於美國可能對朝動武的擔憂。毫無疑問，朝鮮的核導活動與國際社會推動朝鮮半島無核化的目標背道而馳，不但不能保障其安全，反而會因此而危及其生存與發展；但美韓方面的一些片面做法，也令對抗和衝突的局面更加惡化，並無助於問題的解決。

近來，聯合國安理會多次通過決議，譴責朝鮮進行核試驗並實施制裁。最近，聯合國安理會發出一致聲音，既對朝鮮違反決議進行導彈發射活動表示反對，也重申了通過對話解決問題的立場。朝鮮半島問題是歷史長期形成的，不可能在短期內解決，更不能以武力互相威脅。否則，只會令問題更加尖銳複雜化，萬一半島發生戰爭，更會造成各方皆輸的悲劇，甚至危及整個東亞地區乃至全球的和平穩定。一直以來，中方始終堅持半島無核化，堅定維護半島和平穩定，堅持通過對話協商解決問題。中方對朝鮮核導開發動向表示嚴重關切，堅決反對違反聯合國安理會決議的行為，也堅決反對任何加劇對立緊張的言行。只有有關各方都負起該負的責任、相向而行，才能儘快解決朝鮮半島無核化問題。

羅浮瑰寶 閃耀香江

126珍品登陸文博館 拿破崙徽號地毯首離宮

香港文匯報訊（記者 鄭慧敏）不必遠赴法國，也能觀賞法國羅浮宮珍貴展品。為慶祝香港回歸祖國20周年，香港文化博物館由今日起舉辦為期3個月的「羅浮宮的創想—從皇宮到博物館的八百年」展覽，市民能於館內一睹逾百件由羅浮宮運送到港的藏品，包括路易十四騎馬像、林布蘭《耶穌行醫》版畫，及首次離開羅浮宮展出、拿破崙一世曾使用的地毯。



■市民及鑑賞家可抓緊這次難得的機會，欣賞藝術品和文物。 曾慶威 攝

是次展覽由康文署及法國五月藝術節主辦，展示羅浮宮由堡壘演變成皇宮，再變成博物館的800年歷史進程，同時探討拿破崙一世的貢獻。場內分為6個展區以介紹不同時期的羅浮宮，包括路易十四時期的皇家收藏、法國大革命到拿破崙一世時期收藏的展品、廿世紀羅浮宮發展等。

展覽從羅浮宮各部門精選126件珍品，包括繪畫、雕塑、陶塑、掛毯等，以探討及回顧羅浮宮的發展和歷史進程，當中30件有別於早前在中國國家博物館所展出的展品。

其中以首次離開羅浮宮、拿破崙一世曾使用的地毯為亮點之一，該地毯是仿弗朗索瓦·德布雷設計，地毯中心印有拿破崙徽號，並擺放於杜伊勒里宮寶座廳中心及拿破崙寶座之前，當拿破崙與大臣見面時，大臣需圍繞地毯向他下跪，故該地毯象徵其國王的權力。

馬首雕像殘件 最後海外展出

展覽亦展出多件距離現今500年至2,000年的珍藏，重點展品包括由畫家安東尼·范戴克繪畫的《聖塞巴斯蒂安殉難》油畫；由弗朗索瓦·吉哈東利用青銅、黃銅等製成的《古羅馬皇帝裝束的路易十四騎馬像》；法國作家尚·德拉封丹坐像。展覽亦有一件在希臘阿提卡地區發現及製造的馬首雕像殘件，但由於該雕塑在北京展出時發現有裂痕，日後或不會再到海外展出。

此外，畫家林布蘭的《耶穌行醫》第一版

蝕刻雕版版畫亦是焦點之一。香港文化博物館館長鄭煥棠介紹指出，該畫透過輕至淺、深至濃的線條，把《聖經》故事形象化。

為增加市民對展品的認識，博物館設教育展區「超時空藏寶閣」，重塑羅浮宮首任館長維萬—德儂的藏寶閣，透過動畫講述羅浮宮發展及歷史小故事，更有多媒體設施展示羅浮宮與紫禁城發展的相若之處。名畫《蒙娜麗莎的微笑》雖然未有展出，但館方亦製作成互動畫像，把該畫作與香港特色景點結合。

多年代名畫作 體現風格轉變

鄭煥棠表示，場內畫作涵蓋浪漫時期、文藝復興時代，市民可從中看到各年代的風格轉變。他認為，市民能從多角度欣賞展覽，了解羅浮宮的歷史及藏品演變情況。他續說，由於展品種類繁多，不僅有巨型雕塑，亦有易碎的玻璃品，在運輸上存在一定挑戰，同時要考慮燈光對展品之影響。他表示，已因應展覽加強保安並更新保安設備，事前亦有通知警方。

展覽昨日舉辦開幕典禮，政務司司長張建宗於致辭時表示，今年是香港特別行政區成立20周年，同時是法國五月藝術節在香港踏入第二十五屆，特區政府舉辦多項慶祝活動，是次展覽便是其中一個亮點節目。他續說，展覽展出歷代法國君王和收藏家所搜集的精品，市民及鑑賞家可抓緊這次難得的機會，欣賞來自世界各地的藝術品和文物，一起探索該所著名博物館與世界文明發展的密切關係。



曾慶威 攝

展覽詳情

- 地點：香港文化博物館
- 展期：4月26日至7月24日
- 展品數目：126件羅浮宮珍品
- 展品類別：繪畫、雕塑、陶塑、掛毯等
- 開放時間：
 - 星期一至、三、五：上午10時至下午6時
 - 星期六、日、公眾假期：上午10時至晚上7時
- *逢星期二休館（公眾假期除外）
- 票價：成人20元。全日制學生、殘疾人士及60歲或以上人士10元

資料來源：康文署 整理：鄭慧敏

展品搶先睇

馬首(塑像殘件)

- 希臘阿提卡地區製造及出土
- 約公元前510年至前500年
- 大理石
- 高:53厘米,寬:64厘米,深:23厘米
- 羅浮宮博物館希臘、伊特魯里亞及羅馬文物部藏

高足圓蓋碗

- 巴黎
- 約1640年至1650年
- 瑪瑙、金胎琺瑯
- 高：22.5厘米，直徑：10厘米
- 羅浮宮博物館工藝品部藏

《耶穌行醫》

- 作者林布蘭
- 約1649年
- 凹版、蝕刻、推刀；初印稿
- 高:28.1厘米,寬:39.2厘米(壓印痕)
- 艾特蒙·羅富齊藏品
- 羅浮宮博物館素描版畫部藏

拿破崙徽號地毯

- 弗朗索瓦·德布雷設計畫稿
- 巴黎薩伏納里製造廠
- 1807年至1810年
- 羊毛
- 直徑：390厘米
- 羅浮宮博物館工藝品部藏

尚·德拉封丹坐像

- 皮埃爾·朱利安
- 1785年
- 大理石
- 高:173厘米,寬:110厘米,深:129.5厘米
- 羅浮宮博物館雕塑部藏

■香港文化博物館今日起舉辦「羅浮宮展覽」，料吸引大批市民觀賞。 曾慶威 攝

