傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

民望？切勿自欺欺人

尋夢園 昂膛山人

最近，突然有人搬出「民望」這個口號出來！

目的!?並不是為了某一位候選人而製造的。當然，某一群蓄意製造這個「口號」的宣傳「專家們」，他們只是借用製造「民望」這個假象，目的是去打擊他們自己製造出來的所謂「小圈子選舉」！

所謂「小圈子選舉」也是這一群「專家」精心炮製的「口號」而已。假如這個所謂「小圈子選舉」也真的是小圈子的話，那麼這個世界也不可以使用選舉方法去選舉一些「精英」出來，去代表整個社會的群眾了。「小圈子」可以套用去指責英國的上下議會，美國的參議員及眾議員等等，甚至美國總統的選舉方法。

造謠的「專家」，必有下列六大伎倆：1）無中生有，捕風捉影。2）斷章取義。3）誇大事實，添油加醋。4）顛覆名人，生安白造。5）轉發未經證實消息。6）肯定式質疑，假扮自命權威，求闢謠式傳謠。

基本法由1984年或更早一些開始，由國家邀請了一批內地及香港精英人士，研究及制定了「一個國家，兩種制度」的基本法。並曾將草案七落七上諮議全港人士；最後在1990年4月4日由當時國家主席楊尚昆根據中華人民共和國主席令第二十六號公佈施行。基本法的「一國兩制」是認真而嚴肅的決定！

怎可以隨隨便便，將基本法規定的香港特別行政區行政長官的產生辦法說是「小圈子選舉」呢!?

今天選舉，又無中生有推出一個「民望」出來！有人更自抬身價說自己民望高而不獲選便證明了基本法的特首選舉法有問題。

他及他的支持者自己欺騙自己是他們自己的「自由」，但別利用這些生安白造的方法去蒙騙全港市民，這只是自命權威！假如只要花二三個小時，乘坐開篷巴士到置地廣場和途人揮揮手，然後下車和幾位「擁躉」拍拍照片便是「高民望」？

那麼，任何一位女新星，為了宣傳自己新拍的電影，也可以在不作任何事前安排之下，坐其開篷巴士，又向途人揮揮手，甚或可頻頻送上飛吻，然後再下車和影迷及途人拍照，相信拍照人數可能比這位候選人更多呢！

林鄭的好打得形象，是當時特首的讚賞和市民的認同；比某君的九年理財、年年也估計錯誤的「民望」，肯定高很多。但有些傳媒卻硬將好打得的人變為民望低的人?!如此轉發未經證實的消息是否已犯了以訛傳訛的錯誤呢？

身為香港人或在香港工作而靠此維持生活的人，假如只是為了一些義氣或一些「獎金」而唱衰香港；又假如香港真的因而被唱「衰」了（雖然這個機會非常低），這群造謠的人便會知道，他們的收場一定很慘的！

因為受人利用之後，即使達到目的，他們也只會成為別人利用完了的工具而被棄置，甚至毀滅！

由花名的花字談起

隨想國 興國

記得學生時代，很多同學都因為某些特異的個性或舉動，而被起了花名。

叫小鬼的花名已經算不錯，我大學時有個同學人人都叫他做「躝癱」，不知是不是因為他個性太軟弱，常常被欺負到趴在地上起不來也不計較才有這花名的？

這樣的花名好像是廣東人專用的，因為在別的地方，只聽說有乳名或外號，花名的意思，並不是如此。像《西遊記》裡說：「都出來！開具花名手本，等老孫逐一查點。」這花名不是指人的外號，而是指戶口名冊上的戶口。還有稱為花名的，就像叫化子和叫花子指的是乞丐一樣，花就是化，而古代什麼人才會使用化名？多數都是在妓院中的妓女。所以古人說逛妓院是尋花問柳，尋的就是這花名。

香港年年都在除夕前集合賣花人在維園舉辦花市，而我們亦開口閉口就說去逛花市。這在宋元時代，恐怕還不好意思隨便說出口，因為那時的花市，指的就是妓院。成語中的花天酒地，那花，就是解作妓院。這四個字的詞，主要的判別不在花字，而在酒字，因為酒常常會讓人聯想起色。像花天錦地裡的花，就是真的花了，因為從錦字來作判斷，錦繡滿地對應的當然是美麗的花朵了。所以這詞是形容繁華熱鬧，而花天酒地則形容沉緬酒色。一字之差，花就變了顏色了。

明朝末年的話本小說集《石點頭》中，第三卷的《王本立天涯尋父》，說那王立本在洞房花燭夜當天「進房寢息。張氏（王母）巴不得兒子就種個花下子，傳續後代。那知新人是黃花閨女，未便解衣。新郎又為孝心未盡，也只和衣而臥。雖然見得成雙捉對，卻還是月下籠燈，空掛虛明。」

這「花下子」，指的是結婚當天就懷孕而生下的兒子，所以這花，指的應該是花燭，因為花燭夜只有一晚。可見花字的變化，有如花的顏色，多着呢。

振興經濟 改善民生

思旋天地 思旋

世界何處是樂土？令人憂心忡忡。尤在2017年中東戰火不停，美國在敘利亞投下導彈以懲化武行為，歐洲特別是巴黎屢遭恐怖分子襲擊，死傷者是民眾。

近在朝鮮半島，形勢緊張。執筆之時又漸平靜，可是朝鮮預言在本月底建軍節將再試射導彈，屆時形勢又會變得緊張雖然主觀願望能夠以和平外交解決紛爭，然而仍是一片亂局。近日，台灣舉行軍事演習，蔡英文試圖顯示台灣之勢力「以武拒統」實在是不自量力。

中國以和平發展為主導國策，受到人民擁護。最近李克強總理召開國務院常務會議，決定推進一步減稅措施，推動實體經濟，降成本，增後勁。調減稅負三百多億元人民幣，有利當前國內外環境不確定因素較多的形勢。通過再推減稅措施，優化營商環境，便可鞏固經濟穩中向好勢頭。

復活節假期後，梁振英特首率團赴「粵港澳大灣區」，與廣東省省長馬興瑞共商發展大計。其實，粵港澳從來都是很密切的合作夥伴，國務院公佈「粵港澳大灣區」計劃後，得此國策支持下，粵港澳緊緊合作時機到來了。雙方領導認為粵港要錯位發展之同時，亦要加強融合。作為「一帶一路」的核心樞紐和重要支撐點的香港，有國際金融中心和世界最自由的經濟體之基礎下，有完善有效的司法機制和監管制度，還具有國際視野的人才群體，被視為有專長和特色的優勢。

香港可發揮的龍頭角色，亦可發揮重要作用。儘管面對世界複雜的亂世，我們必須以靜制動，下定決心，努力融合，振興經濟，改善民生，以民為本，迎接「粵港澳大灣區」時代的到來。

五一長假期即將到來，本月期指結算亦即將到來，股市市場資金流向更不尋常。好淡股民對投資策略顯然有好淡之爭，因而股市變得非常波動，動輒百點上落，稍一運氣不佳，損失慘重。

前一陣子市場追逐「雄安新區」概念股，潮流又轉向炒作「粵港澳大灣區」概念股。市場笑言，股民要手執地圖來尋寶作炒股秘笈之用。蘋果手機消息多多，有關科技網絡令股民趨之若鶩，致令相關的科網股暴升。思旋忠告各位小心為要，量力而為！

冷暖相知 真情可握

百家廊 若荷

她不小了，儘管他還不算太老，但是他的心卻不在她的身上。他年紀四十，有過一次婚姻，第二次結婚之後一年還沒度完，就以性格不合為借口，執意與她離了婚。她寫道，想當初，他也是在她面前表達過愛意的，山盟海誓，決心相守到地老天荒。她是那樣愛他疼他，卻好景不長，不過一年的時間，男人就另覓新歡。她問別人，也問自己，曾經是那麼深的情感，怎麼會這麼快就沒了呢？像一朵鮮艷的花一樣，在一日不顧一切地綻放之後，瞬間凋零。

這是我在網上看到的一個貼子，字字傾訴，句句淒慘，整篇幾乎是用淚水寫成的，足以看出她在感情上諸多的不幸。認真讀過，彷彿感受到那個寫貼的人，那顆被愛割劃的心所經歷的摧殘，字裡行間和着淚、摻着血。正如她寫道，因為無法直面不堪的往事，夜深人靜時經常痛苦到難以呼吸，只有在無人的時候，任寂寞浪濤翻湧，用文字拭着流血的傷口……

此文可謂情真意切，但我看着她的文章只能輕輕嘆息，慶幸世上沒有那麼多的薄情男。再往下看，細節隱約是這樣的：她和他是在交誼舞會上相識，兩個人同時產生了感情，並且經過一陣子熱戀，很快就雙雙離婚再婚了，當初以為是天作之合，誰知原來是曇花一現，那種異性相吸的效應稍縱即逝，如今已經悔不堪言。

文章的下面有人跟貼：「用情太深了，多多少少都會受到傷害的。」「首先兩個人認識不久，那麼快就離婚再婚，你對他有多少了解呢？」對於這些勸慰的話，我和他們一樣深以為然，只是憑寥寥數語，驚不醒那個為情所困苦苦發貼的「夢中人」。幾天幾夜，她不眠不休地在論壇裡發貼、提貼，弄得人人都像是「法官」，紛紛為她出主意，抱不平。

某天看一部古裝電視連續劇，也是寫一個女人的，她做事優柔寡斷，丟三拉四，但就因對男主人公的一往情深，打動了許多如我一樣的觀眾。一邊看電視一邊揣測，這麼善良的一個人，她的運氣一定會很好，一定會有一個一往情深的男人愛上她。然而隨着劇情的推進，我對她的讚許愈來愈低，果然最後的結局也不是這樣。這個一向大大咧咧的女人，屢遭對方陷害，卻毫無設防之心，她盡心喜歡着的男人最終離她而去，與一位心機頗深面若桃花的女孩結了婚。看完電視劇我一聲輕嘆，哀怨向朋友抱怨，人性太複雜，生活就是太不公平了！

朋友在一旁無動於衷，他說現實不就那樣嗎？有公平的時候也就有不公平的時候，凡事都有一定的規則。我說你看那女人多可憐啊？誰知他卻反駁「可憐之人必有可恨之處」，然後例舉，張海迪可憐嗎？她雖然高位截癱，但經過不懈的努力學會好幾個國家的語言，寫了好幾部書；史蒂芬•威廉•霍金二十一歲就患上了盧伽雷氏症，他在輪椅上坐了四十六年，卻以頑強的意志和毅力，先後畢業於牛津大學和劍橋大學，並獲劍橋大學哲學博士學位，成了世界上著名的科學思想家和最傑出的理論物理學家……

電視裡的女人雖然很善良很深情，但她忘記了，那個男人和她並不是一個類型的，都知道不會走到一起了，她幹嘛還對他一往情深呢？明知別人在找她的把柄，尋她的茬好置她於死地，為什麼還無動於衷，不知防範一錯再錯呢？一席話說得我啞口無言。

央視10頻道有個講述節目，有一天，一位農婦應邀走進了直播室，在主播的介紹中我知道她自幼家貧，有兩個弱智的哥哥，三兄妹中獨她自己能侍奉父母，下地勞動。好不容易出嫁了，沒過幾年又父母雙亡，眼看兩個哥哥沒有人管，她思慮再三，最後挑起了照管兩個哥哥的重擔。這樣一來男人自然不高興，家境本來就不好，不久前剛添了個可愛的女兒，現在兩個哥哥又依靠着她，生活上沒什麼進項還添人加口，往後的日子可怎麼過？

又過了幾年，受兩個哥哥的拖累，家中果然愈來愈窮，男人便外出打工，在這期間，女人一邊照應幼小的女兒和呆傻的哥哥，一邊盤碾推磨，下地種田，薅草餵豬，十分辛苦。終於等到男人歸來，誰知他看見家中的淒涼境況，竟然動了離婚的念頭，女人含淚答應，並歉疚地說，如果不是她和哥哥的拖累，這個家應該已經過得很好了。女人不覺得委屈，反而認為自己對不住男人。這如花的一生，就這麼陪着兩個哥哥坎坎坷坷地走到了中年。

鏡頭切向這個善良的女人，面對她目光裡流露出來的無奈，我和朋友都哭了。以前看這樣的節目，朋友總會在一旁說，幹嘛呀，不就是看個電視嗎，值得你去為「古人擔憂」嗎？然而沒有想到的是，這回他也傷了心。望着淚眼婆娑的他，我破涕為笑，他卻說，其實人人心裡都揣着一腔柔情，非到需要表露的時候，最好不要流露，我們要把所有的情用在有用的地方，或者擱在心裡就好。

這回我沒有嘆息，而是將他的話進行了認真的思考，是啊，一個情字，只能讓人感動，但不會將一顆心打動，恁多的情，會削減人的意志，消耗美麗的生命，面對一份無望的感情不要傷心，也不要流淚，把悲傷擱在心裡就好，這或許就是所謂的隱藏。

拋開電視、電影和講述節目不談，現在暫且讓我們不為「古人擔憂」，就談談身邊的網戀。許多年前曾經有一個朋友，經常在一個聊天室出入，與一位「花季」少婦談得熱火朝天，一天不見，如隔三秋。某一天，兩人正在網上卿卿我我，突然男的被迫下網，三天都登錄不了那個聊天網站。後來才知是被管理員封了IP。又過了幾天，男人終於登進去了，那女的卻對他非常冷淡：「你是誰？我不認識你……不記得了。」

他感到納悶，越納悶越是窮追不捨，女的每次都避而不見，最後改了名字，算是在網絡上消失了。經過他細心觀察，又好不容易從熟悉的網蟲那裡打聽到，原來那個女的早就名花有「主」，與她網戀的那個人，不但也同樣是一個網蟲，而且還是一個網管。春夢方覺，如同隆冬時節的大雨驟至，一下把他澆醒了，頃刻有種被欺騙的感覺。

有些情，是可以藏在心裡的，而有些「情」大可不必記得，當時光消磨了熱情，沙塵埋沒了感覺的時候，才知道一場虛擬的感情不過是月投幽潭，霜陳灰瓦，回頭看，還是現實裡的冷暖可握，真情可見。人生可以不為自己着想，但不可不去設防，不去周全。不是你的可以丟掉，是你的就不要輕易放手。

人生自有天意，請讓我們相信，該有的不用怎麼尋找，在你身邊等待的，才是真正的月圓花好。

南北和

跳出框框 蒙妮卡

倫敦北部一家港人經營的茶樓，新來年輕東歐女侍應，捧餐勤快，茶客眼前一亮，落單點菜卻感到不便。

常光顧的唐人街一家老字號茶樓，年輕夥計普遍不說粵語，或者說得不流利。時代變遷，講粵語的老夥計買少見少，茶客也在改變啊。話雖如此，一杯淡味普洱下肚，再吃一隻做得不錯的蝦餃，那份港味也就回來了。

最近重看《南北一家親》，五十五年前的港產老電影。張愛玲編劇，王天林導演，國泰出品，粵語國語（那時候不叫普通話）雙語對白，講本地廣東人與外來外省人之矛盾衝突，起源也是飲食業。粵菜酒家與京菜館爭生意，兩個老闆初起口角，方言交鋒；繼而動武，梁醒波、劉恩甲兩個肥佬大打出手。

上世紀六十年代初內地困難時期，外省人南下香港特別多。九龍的尖沙咀和紅磡，港島的北角，是當時外省人聚居區。稱外省人外江佬、「撈鋸」（老兄），或籠統一概稱上海佬。這部電影是時代產物。

南北有什麼成見？首先是互改花名蔑視方言，梁醒波演廣東佬名叫沈敬炳（諧音神經病），對手劉恩甲演河北人名叫李世普（諧音離晒譜）。其次是排斥不同飲食習慣，京菜館夥計街頭拉生意，甘草演員檸檬演的路人甲搖搖頭說：「我哋唔食北方菜的。」最後是否定一切：「千萬不要跟廣東人來往，沒有一個好東西」，北方老竇如此管束女兒。

梁醒波、劉恩甲拳來腳往之後，仍能喜劇收場，因為下一代愛上了。李清娶丁皓，白露明配雷震。

年輕人心無成見，兩邊努力拉攏化解分歧，大事化小，小事化無。當然，今天的世界比以前複雜得多。

■港式點心蝦餃。 網上圖片

咖啡與我

翠袖乾坤 伍淑賢

我是喝還是不喝咖啡呢？因時而定。本身受不了牛奶，喝了牛奶整個胃會感覺凝固幾小時，「周身唔聚財」的不舒服，也不喜歡咖啡因的感覺，唯一喜歡的只是咖啡香氣，所以是毫無理由要忍受喝咖啡的種種不舒服。

不過與朋友約會，還是在咖啡店方便，但很多時又要重新解釋為什麼不點咖啡要點花茶（為了避開咖啡因），連自己也覺煩氣。所以如果哪天覺得身體狀況還可以，又突然很想滿足對咖啡芳香的慾望，便來杯咖啡，皆大歡喜。

這情意結放諸港式奶茶也一樣，也是不喜牛奶襲擊我胃的感覺，但滾熱奶茶的絹滑濃香卻很醒神，所以偶然在寒冬清晨，吃過早點後呷兩口，很是受用。最好是給家人買一杯，一人一半最理想，又不浪費。我知道有些受不得牛奶的人，喝奶茶是拿它當瀉藥對付便秘的，卻有點煮鶴焚琴。

為了避開一切會攪肚子的牛奶製品，我連西餐所有白汁、忌廉和蛋黃醬都怕怕，這些東西在烹調和儲存的過程如處理不好，很易中招。即使高檔的意大利餐廳，我也試過吃白汁天使麵後腸胃炎，辛苦得要死，永遠不再碰。

有次跟舊同學談起，她卻是另一個極端，愛喝鮮奶得不得了，年輕時邊打牌邊一杯一杯鮮奶地喝，一天可喝三公升鮮奶。我想起那陣奶味也打冷顫。不過她雖然生了三個小孩，至今也抽煙和喝很多咖啡，骨質指數卻很好，可能就是當年大喝鮮奶的因，收到今日的果。也或是遺傳基因使然。

一九五三年中聯出品的粵語片《危樓春曉》，舊唐樓住了十幾伙人，像今天的劏房，不同的是有共用的大廳和廚廁，房客互有交情。其中張瑛和紫羅蓮，一個是發作家夢的教師，一個是正氣舞女，二人常隔着屏風聊天，或用私伙咖啡壺一起煮咖啡喝，拿起一包好像寫着「太古方糖」的東西為黑啡添糖。

電影不傳香氣，但那種應是以前香港冰室極濃的港式咖啡氣味，喝了會心跳手震，很刺激吸引。

■咖啡雖然香濃，但不是每個人都喜歡飲的。 網上圖片

陳志發從留班生奮鬥成導演

淑梅足跡 車淑梅

本年度香港電影金像獎獲八項提名的勵志電影《點五步》最終榮獲兩大獎項：男主角胡子彤獲最佳新演員和最佳原創電影歌曲《沙燕之歌》，身為導演的陳志發可有失落？「絕對沒有，因為我當初代表母校浸會大學參加政府主辦（首部劇情電影計劃）脫穎而出，得到政府資助二百萬元開戲已感到非常滿足，但開拍後每一天的力不從心，使自己情緒低落，以為完成了這套爛片，我將會身敗名裂……想不到竟然有這樣好的成績，我是喜出望外的。當天晚上頒獎禮曲終人散後，我拍下了全場的吉位，我真的有點依依不捨，我告訴自己《點五步》已完成最後一棒，也應該準備下一局新球賽了。」

由屋邨仔變成香港影壇生力軍的28歲的陳志發導演，小時候從來不思進取，一年班開始已被學校要求留班，父親每年不斷求情，至四年班真的第一次留班了，他早已認命自己一定會考零分，每天只顧着打機，氣得已退休的父親拿着菜刀呼喝再不讀書便要斬人！「當時我只感覺到父親發神經，從未想過原來問題出於自己身上。幸好中四那一年，我為着敷衍母親也曾為會考努力過，參加了補習班，我遇上了一位很好的老師，她帶我去補習，在那裡我赫然發覺原來讀大學的氣氛是那麼的吸引，他們踢着拖拍着拖，輕輕鬆鬆的。老師問我可有想過人生中沒有享受過大學生活會否遺憾，我說自己不是大學生的料子，她問我是否努力過？我慚愧從來沒有，她指出band one學生也是非常勤力的！從那一天開始，我拚命將以往的課本重溫，有陣子讀到伏在案頭睡着了，父親會為我蓋被……原來家庭關係也因為自己的改變而變得溫暖了！」

陳志發多謝父母親對自己的支持，在拍《點五步》的四年期間，他的經濟拮据也不願意用父母的金錢，但每次總會發現銀包裡多了兩張銀紙。除了家人，他也要多謝那位開拍第二天離開自己的女朋友，「我真的很想向她說一聲對不起，因為外人以為她要離開我是衰人，其實自己才是真正的衰人，當初沒有給予對方信心，因為當一個人要追夢，會犧牲和伴侶相處的時間，但當時我對自己沒有足夠的信心，也沒有說明追夢完畢會回來。正因為沒有信心，竟然開口要對方離開自己，因為跟着自己沒將來，沒有好好的珍惜就是自己！現在我們都各自有了新的伴侶，祝福她一切更好！」

經歷了四年的拍攝工作，陳志發導演有一番的感受，「我也想不到拍一套電影竟然會經歷春夏秋冬四季，情侶分手了，以為沒有機會上畫，竟獲得了提名，後來又被人抹黑剝削員工……這一切強化了我的人生經驗，因為我小時候的志願就是發明家，現在我就要繼續在電影上發明。」

陳導演透露從沒想過有慶功宴，但經過金像獎之後決定慰勞一下所有工作人員，將於5月1日舉行慶功宴，到時更會將470萬元的票房計算後和團隊一起分享。主題曲《沙燕之歌》：「願你知每步和誰奮鬥，別再憂未能動搖命運之手，願你相信捱過明天的試煉，會在背後發現天際聚滿飛燕。」人生就是有一萬個可能，就如《點五步》電影中的盧校長所說，如果對自己沒有信心，人生只得一個字，就是輸！

■作者與新晉導演陳志發。