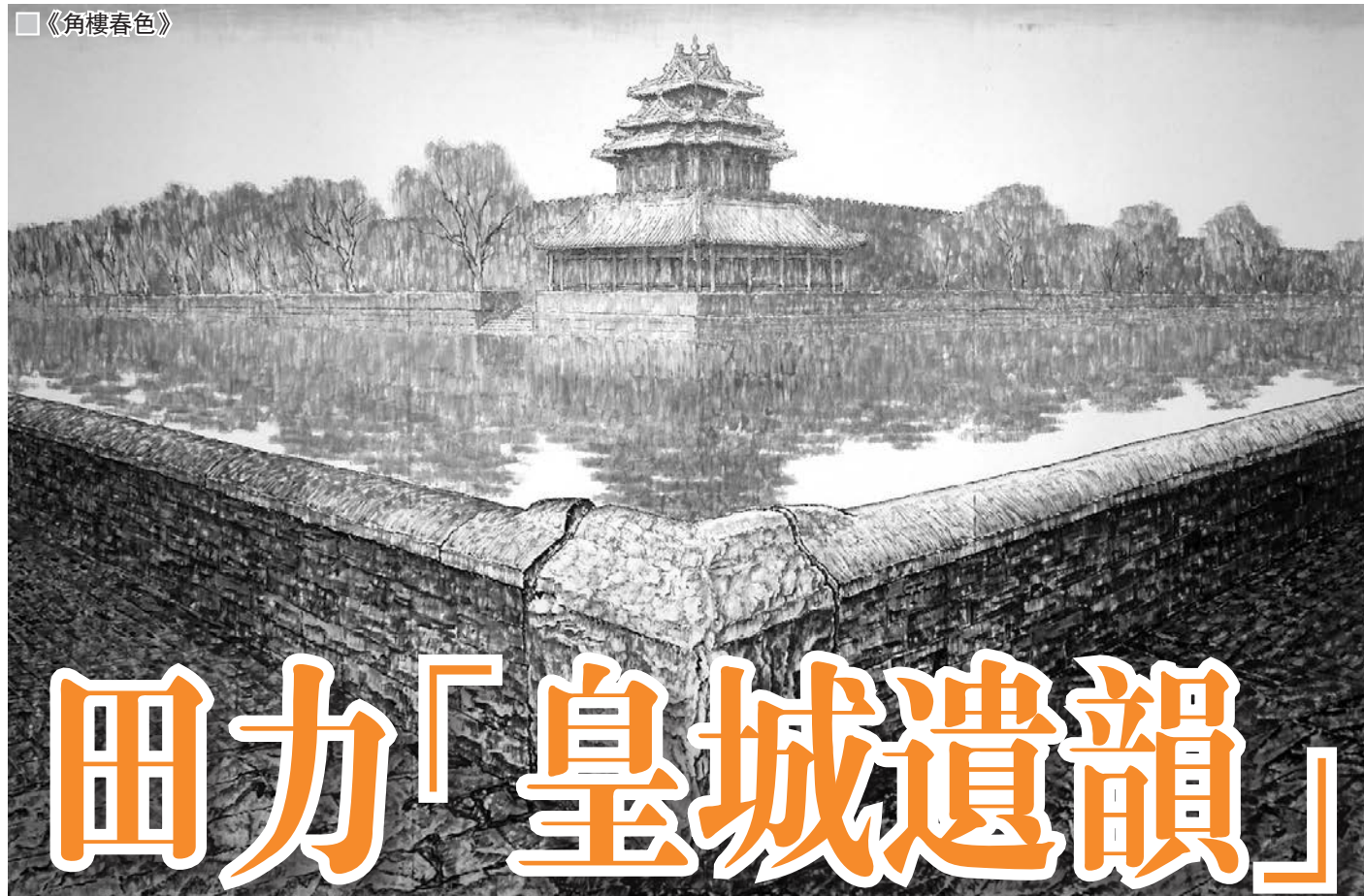


■《角樓春色》



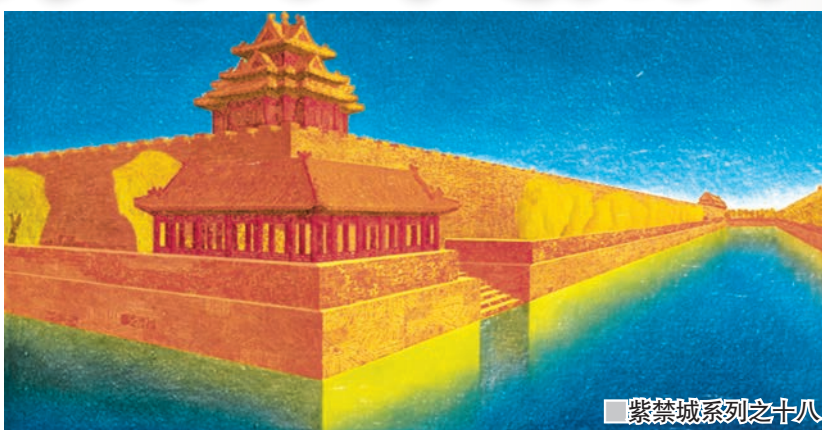
■故宮水墨畫系列



田力「皇城遺韻」 展現權力與平民兩極化

紫禁城與胡同，分別象徵權貴與平民，來自北京的畫家田力，其畫作下所描繪的對象正正是這處於兩極的對象。皇城與胡同，前者屬於權傾天下的帝王貴冑，後者則是普通平民百姓的居所。在田力的眼裡，北京多年來就好像一直處於這種兩極的狀態。居住在北京老胡同多年的田力對此印象深刻，紫禁城和老胡同自然成為其創作的對象。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：主辦方提供



■紫禁城系列之十八

是次在雲峰畫苑舉辦的「皇城遺韻·田力版畫展」展中，共展出田力的作品四十餘幅，包括三個系列，分別是故宮水墨畫系列、版畫紫禁城系列及胡同系列。田力習畫多年，1968年畢業於北京市工藝美術學校，1987年畢業於北京民族大學美術系，是中國美術家協會會員、中國版畫家協會會員。雖然今次帶來的作品主要以版畫為主，然而，不同的繪畫方式如油畫、版畫及國畫均嘗試過，難怪田力又笑言自己都成了「雜家」了。雖然生於遼寧，但北京是田力成長的地方，他直言此地對他來說意義甚大，大部分時間都生活於老胡同，眼見現代化的高樓越蓋越多，而承載古城文化內涵的胡同及歷史建築卻越來越少，其作品就是對

北京古城的懷念。

半途進入版畫世界

當年在工藝美術學校田力所學的是中國畫，沒有正式接受過版畫訓練，而正因為當年經歷了上山下鄉，令他在偶然的機會下接觸了版畫。「當年上山下鄉的時候，我去了北大荒(東北)兵團，在北大荒待了十年。北大荒版畫是世界聞名的，所以到了那兒也跟着開始創作版畫，因為我本身有繪畫基礎，所以也搞得不錯，現在美術館還收藏着那個時期的版畫。」田力說。當時田力到了黑龍江生產建設兵團，因兵團需要對外宣傳和交流，所以要集中一批人負責藝術創作，美院出身的他自然是其中一員，在那個時期田力

學懂了不少版畫的製作手法，一晃眼幾十年過去了，一直從事版畫創作，回到北京後繼續版畫創作，反應也很好，這就鼓勵他繼續在版畫創作的道路上走下去。

在北京生活多年，住的是老胡同，老胡同，是記錄北京這座古城的其中一塊重要拼圖，生活於此地，田力自然對此有着深厚的感情。「在大約十二、三歲時我來到北京，住的是郊區，當時除了皇家園林，就是胡同，可是因為城市的發展，很多胡同被拆掉了，現在北京剩餘的胡同已經不多，胡同也是我對北京的懷念。」他說。對於北京城，田力直言感覺是兩極的狀態，一極是皇家園林，例如以故宮為主的權貴階層，是一個皇權政治；而另一極就是平民，平民住的就是



■北京胡同系列之六



■北京胡同系列之一

胡同，「要麼是皇權，要麼是民間，中間狀態好像很少。」

鑽研版畫與水墨

是次展出的其中兩個系列，是版畫紫禁城系列和胡同系列，雖說同是版畫，但風格卻各有特點。像紫禁城系列的版畫，其構成之顏色基本有藍、黃、紫，對於選取顏色，田力表示就用兩個手法——提煉和概括。「紫禁城的顏色是無限豐富，當把其歸納提煉後就發現紫禁城的瓦是黃的，屋簷下則基本是藍綠的冷色調，這樣便能把固有色提煉成幾塊顏色。把世上千萬種顏色最後提煉和概括成幾種顏色來表現，就是提煉其視覺的衝擊力便越強。」他強調，版畫創作不需有太多的語言，要用最簡練的經概括後的語言去處理。

至於胡同系列，其用色則更簡潔而有力。紫禁城是皇權，需要有色彩的點綴，而胡同則屬於平民的，因此以素色為原則，所以在田力的胡同系列作品中，基本上只有黑白二色，而其創作過程亦純粹只用木刀雕刻，雖然顏色單純，但刀法的變化則更精彩。雖然只有黑白二色，但田力表示胡同系列更難處理。「在創作紫禁城系列時我會用套色版，如果其中一塊色版不滿意，我還有另外三塊色版，但是胡同只用一把刀子刻，過程中不

允許有錯。」田力解釋。在胡同系列的作品中，並沒有人的存在，而人力車、小汽車倒是呈現在作品中，田力表示有人亦曾建議過加插一些人物，以增加生活氣息，但他認為加上人物或會干擾觀眾對地區物體的思考，例如作品中要表現的是某一景物，但若果加插了人物，觀眾便可能因被人物吸引而忽略了景物。

除了版畫外，是次展出的還有故宮水墨畫系列，要用水墨表現建築，田力表示難度很大。問及為何要用水墨表現紫禁城，田力解釋道：「嘗試過版畫的方式後，我還不太滿意，覺得應該要更深入地表現紫禁城，而以前曾學習國畫的緣故，所以便很自然用水墨的方式去嘗試表現紫禁城。」傳統水墨畫多是山水花鳥，而田力以其表現建築，確是新鮮而大膽的做法。當然，作品有別於傳統的水墨畫，遠看似以素描方式創作，其作品帶有一定的西化性，田力表示其水墨系列實際上是中西結合，雖然作品具西化性，但其筆墨卻始終還是中國傳統的東西，所以近看便能看到毛筆的痕跡。對於版畫及水墨畫何者更能表現紫禁城的特點，田力則認為各有千秋。「版畫的優勢在於形式感強，視覺的感受特別美；而水墨的層次則比版畫豐富，因此便能更深入地表現紫禁城的滄桑感。」他說。

■紫禁城和胡同一直是田力探討的對象。朱慧恩攝

故園心眼： 鄭力的園林視角

即日起至6月3日，香港漢雅軒將推出中國水墨藝術家鄭力個展——「故園心眼」。「故園心眼」是鄭力首次在香港的重要個展，將全面介紹他歷年的精品。展覽總共展出作品十八組，其中包括他於2004年第十屆全國美展獲得銅獎的名作《晴雪》。

鄭力畢業於中國美術學院中國畫系山水專業，現為該校副教授、研究生導師，中國藝術研究院中國畫院研究員。他的畫作借山水而言志，筆墨秀潤、勁拔雄健，物象與筆墨間發乎實情，卻又活潑靈動，清麗雅正。鄭力的「園林畫」既刻畫出園林這種鬧市山林的精神，同時也創造了個人的圖式。在畫作中，他傾力營造門窗楹架，在廊廡中引入了廟宇壁畫的結構，放置案几的擺設及花草竹石也巧妙隱喻比興。同時在觀看的視角中，鄭力打破傳統山水的俯瞰模式，還原古人建造園林時的視角去縫合傳統與現代觀看者之間的縫隙。

鄭力的「園林畫」充盈廟堂的中正大氣，他近年喜作金箋園林寫

生，在畫作中呈現出一種時光流逝的清靜虛曠。園中的迴廊屋舍，庭間花樹竹石，皆恍惚變幻，難以定格。其婉約微妙處若即若離，有如水中月、鏡中之花，隨心境起伏而興沒。

本展覽亮點是鄭力於2016年為杭州公望美術館的落成首展所創作的大手卷《順水圖》。該畫長達七米，是鄭力「反臨」元代大家黃公望的《富春山居圖》。所謂「反臨」，乃是把《富春山居圖》溯江而上的景色掉轉，改為順流而下的江景。在《順水圖》中，鄭力更把被燒缺的《富春山居圖》前段《剩山圖》與後段《無用師卷》承接完整，可見其情性修養與筆墨功架。

文：張夢薇



■鄭力《玉宇高飛》2016 水墨設色紙本



■鄭力《晴雪》2002

中國藝術家吳嘯海 作品展巴黎獲讚

中國藝術家吳嘯海個人藝術展《命》日前在巴黎帕特麗夏·多爾夫曼畫廊開幕，近60件素描、陶瓷、影像作品展現了藝術家對當代中國的思考，獲得法國藝術界人士高度讚賞。

本次展覽展出了吳嘯海近10年來創作的不同類型作品：炭筆素描中既有鄉土氣息濃烈的田園風貌，也有藝術家的夢境呈現，頗具中國水墨畫意境；陶瓷作品造型別具一格，充滿童趣；動畫電影《世界的下面》則以吳嘯海的30多幅巨幅素描為創作基礎，展現築壩後的長江三峽。

吳嘯海告訴記者，他希望從藝術角度思考當代中國的生活環境，力求使自己的作品展現中國社會近年來日新月異的變化。他說：「木炭和陶瓷是兩種有溫度並且敏感的材料，炭筆素描是畫在未脫酸、會變黃的紙上，作品本身會體現出時間的痕跡。」吳嘯海的作品得到法國業內人士的高度讚賞。2008年其畫作第一次在法國展出時，吳嘯海即被法國藝術雜誌《美術》評為年度「十位未來潛力藝術家」之一。

畫廊負責人帕特麗夏·多爾夫曼告訴記者，吳嘯海的作品既具有鮮明的個人風格，又能引起廣泛共鳴。前來觀展的法國國立現代藝術美術館副館長卡特琳·戴維讚賞吳嘯海獨特的藝術風格，認為其作品有內容，內

■吳嘯海，《不動》，紙、木炭，50x40cm，2003



涵豐富，充滿吸引力。

吳嘯海畢業於中央美術學院壁畫系，2003年起在該系任教，曾在國內外多地舉辦群展和個展。2012年，他組建了「壁虎」塗鴉團隊，深入中國農村從事藝術創作。

文：新華社