

琴台
潘國森

校方助長性騷擾？

大學舍堂內發生成年男子(大學生絕大部分都足十八周歲)，用自己的生殖器拍打同學這樣駭人聽聞的事，初步可以認為符合「嚴重褻褻罪」(Gross Indecency)，這個比男人向女人「揩油」如摸臀、捏臀之類俗稱「非禮」的「褻褻罪」(Indecency)嚴重得太多了。

舍堂學生會的發言人竟然說連「欺凌」也不算，實在欺人太甚！用武力制服受害人的幫兇、以至叫囂吶喊的旁觀者都屬從犯。至於將一般欺凌淡化為香港大學過去「玩新生」的傳統，則暫時按下不表，日後再談。

此事可以從兩個層面切入討論。法律層面，是有些大學生有意「踐踏他人基本人權」，於是幾個人用壓倒性的武力作後盾，任意欺辱他們選中的受害人。

道德層面，則是受了「性放縱」(Sexual Indulgence)思潮毒害，以性器官貼面，又或者之前流行多年在迎新活動中強迫新生參與意淫遊戲是同類事件。可以估計他們看過不少「成人視頻」(Adult Video，簡稱AV，實則是「性交電影」為主)。那些可以歸類為「性侵犯」的意淫遊戲，包括強迫女生將臉放近男生下體附近(距離不足一呎)飲紙包豆奶，又或者要男生用舌頭舐吃放在女性衛生用品上的食物醬汁之類。這不是惡意「性侵犯」是什麼？

各個「學生會」作為一個「準犯罪集團」，其會員的罪行一直逐步升級，在這回成為城中熱話的「肉體性侵犯」之前，是先有「言語性侵犯」，並獲得大學的師長姑息縱容。

姑且先時光倒流到二零零二年的「新亞桑拿」事件。當時香港中文大學有四個「書院」(College)，即是創校初期的新亞、聯合和崇基，以及後來成立的逸夫書院。

中文大學行「書院制」，每名新生都會被分派加入其中一個書院，這有點似小說《哈利波特》入面描寫的英式學制，現時香港許多中學都有設立「社」(House)的制度。

每個新學年的迎新活動都有「四院會師」，同學一般戲稱為「四院互片」。何謂「片」？大概是黑社會術語的「開片」吧，即是「糾眾武鬥」，可是在大學校園總不能動粗(不過近年某大學的迎新活動已「進化」，到真的出現過學生群毆的荒唐事！)於是只能「文鬥」，就是聚眾高叫口號。

喊口號的原意是同學間聯絡感情，並加強同學們對書院的歸屬感和凝聚力。內容最初只是自我吹噓，讚美自己所屬的書院。而口號全憑學生創作，後來竟然多了詆毀其他書院的詞句！

涉事學生可能看得嫖妓廣告太多，製作印有穿上暴露衣服的少女和「新亞桑拿」字樣的海報，並且呼喊價值不文的口號，影射新亞書院女生從事色情行業！

醜聞曝光之後，有女同學向中文大學校方投訴這次活動涉嫌對女同學「性騷擾」。後來投訴人批評校方以「息事寧人」手法處理，而她本人在高調投訴後更受到某些同學歧視。

「言語性騷擾」無須負責，總有一日發展到成為「肉體性騷擾」！

(大學生性罪錯之二)

發式
生財
商合山余宜發

住家男人

最近跟一班朋友晚飯的時候，談論了一個很有趣的問題，其中一位朋友說：「其實你們覺得自己是一個怎樣的男人？」

我覺得這個題目很有趣，經過一番深思熟慮之後，覺得自己相信是一個「住家男人」。

「住家男人」這個稱呼好像不合時宜。但在我的生活裡，的而且確是一個這樣的人，當然因為自己一個人生活，所有起居飲食，或是打理事務的工作，都是由自己來做。

而且身邊有些朋友更說「為什麼不請一個鐘點女傭來幫」，但自己可能是一個比較挑剔的人，別人幫自己清潔家居，總覺得有點不像樣，不合自己的心意；如果我花盡唇舌教她如何收拾家居各種東西，那麼不如自己親手去幹比較好。更何況自己是一個很心急的人，每每決定去幹一件事情的時候，總會不分晝夜快速地完成。就好像每個星期一到星期六，工作時間除了通宵時段到電台主持節目之外，日間也會有其他不同類型的工。

說到工作時間是非常不穩定，而且也很難去控制，所以如果星期日這個放假天，又如果沒有工

作，我便會把所有需要整理的家居事情一一完成。

就好像冬天過後，暖暖的天氣已到來自己的身邊，只是處理冬天衣服的問題已經很複雜。整理衣服之後，清洗衣服也是由自己一手包辦，雖然我們也可以把這些衣服拿到洗衣店代勞，但我總是覺得，不同人的衣服放在同一個洗衣機清洗，總是覺得有點奇怪及不乾淨。所以就算每次用上三至四次洗衣機清洗衣服，也覺得比較適合自己。

記得以前在加拿大生活，每個家庭總會有一部很大的洗衣機及乾衣機，所以清洗衣服很方便，而且如果你喜歡的話，更加可以把手衣服晾在後院，透過大自然的陽光曬乾，衣服上還有一點陽光伯伯給你的味道，感覺非常清新。當然香港這個地方很難可以做到，所以我便會把所有清洗過的衣服，透過不同的方法掛在書房裡面。

這些工作其實已經用了整天的假期，還有吸塵及清洗地面，你說我是不是個百分百的「住家男人」。

如果大家需要本人的話，我也可以做你的鐘點男傭，不過我的時薪非常昂貴，哈哈！

生活
語錄
吳康民

親情

一至兩歲的嬰兒，要媽媽抱抱；三歲至四歲的小孩，要爸爸陪着玩耍；現在六歲的兒童，已學會在平板電腦上玩遊戲。

過去的祖父母，孫兒會依偎着要爺爺奶奶講故事，至少也要他們摟摟抱抱。現在電腦代替了親情，老人在孩子們的心目中，已經沒有多大位置。

往昔的成語說，家有一老，如有一寶。就是說，家裡有退休的老人，可以照顧年幼的孫子。壯年的父母親，都有工作，幼童要靠老年人照顧。當然，小康之家，可以聘請保姆，或者家有女傭，也可以照顧孩子。否則，夫婦倆，只能有一位外出工作，另一位會被兒女纏住了。

當年我的三個孩子，都有一位老女傭開姐照顧成長。開姐當我的兒女是親人，兒女也對開姐有深厚感情。往年女傭多是「自梳女」，即是終身不嫁。開姐身故後，兒女都當她是親人常往拜祭。

現在小康以上的家庭，聘請的都是外傭。我家的女傭便是印尼傭，她服務我家多年，特別是照顧小孩子起居飲食和上放學。當我問及小孫子對家人親疏排位時，他答道：第一、二位是父母，第三位是印尼傭主地。老伴在世時排第四，最愛他的祖父，只能排在第五。當然，在小孩子的心目中，老祖父可有可無。第一不能駕車與他外出，或飲食、或遊玩、或購物；第二不能陪他溜冰、打球、旅行。總之，在他的「勢利眼」中，這個老頭子用處不大。

老祖父還有古老的一套，孫子每回到家裡，總會說，B仔來親一親爺爺。他對這個例行公事，總是不大耐煩，但又不能不勉強應付一下。但比我的大女兒(他的姑媽)小時候要客氣一點。因為大女兒小時候當爸爸要她親一下，總要嬌嗔地批評一下：「口水，口水！」如果我學會電腦，可以和小孫子作電腦遊戲，爺孫的關係也許會親切一點。假如我仍能和孫子打球、游泳，也許可以和他一起作室外活動，如果我會下圍棋，便可以令小孫子有個對手，可惜我老了，奈何！

俱往矣，老人喜歡回憶往事，特別是回憶親情中的往事，但兒孫們能體會到這股感情嗎？

翠袖
乾坤
余似心

意大利火車誤點累事

大家普遍都會覺得火車是最準點的交通工具，因為大部分國家和地區都做到這標準。

在歐洲來往歐陸各國和國內各省，火車是普及的交通工具。我居住在法國的時候，對大站處理往來各國繁忙和複雜的火車網絡，班次仍可以這麼準時常讚賞不已，深明這需要每一個國家的合作和同具效率才能達至。

不過凡事總有例外，以往到意大利旅行，住在當地的朋友便勸我盡可能別乘搭意大利的內陸火車，因為「亂」和「誤點」是當地特色。而且，火車票價愈來愈貴，兩個多小時的車程便要六十多歐羅，折合五百多港元。最近在意大利居住下來，乘搭火車是不可避免的事，亂和誤點看來是死性不改。火車站顯示屏上的「誤點」一欄總會寂寞，分別是那個目的地的乘客遭殃。

有一次我要到羅馬乘搭飛機回港，寒冷的大清早前往佛羅倫斯的火車

站，準備乘搭直達機場的班次，到達時看到告示牌顯示延遲三十分鐘，但一直沒打出月台編號，直至快到開車時間才看到通知。我匆匆拉着行李奔向月台，依車票上的車卡編號，坐上劃定了的座位。途中職員前來查票，沒問題。我之後累得睡着了，竟發了一個噩夢，夢見自己乘搭錯誤的班次，到了陌生的地方……我在驚恐和嘈吵聲中嚇醒了，見火車到總站，但，不是機場站。

下車後我花了一段時間才弄清楚那是羅馬的中央火車站，我必須再轉乘火車前往機場。幸好我預留充足的時間，不會影響我乘搭飛機。可能因為我太匆忙，錯過對面月台火車，問題是為何查票職員沒發覺？他算是查票嗎？也慶幸我錯搭的是前往羅馬的火車，若是前往其他省份的，後果也實在不敢想像，都怪誤點累事！

這篇文章我是在米蘭前往佛羅倫斯的火車上寫的，為何要寫此題目，因為又誤點！

百家廊

采拉

清早起來，先作畫，已成為生活中的功課。

大家都以為畫家全是瀟灑不羈，隨心所欲過日子。我也曾有這樣的誤會。剛開始畫畫，接觸幾個畫家，生出了浪漫才是藝術家性格的想法，自己成為畫家以後才醒悟。也許應該說是錯覺吧。最近網絡流傳一句有意思的話「現代人大多有三個錯覺，一是時刻感覺我的手機在震動，二是每天都以為今晚我會早睡，三是被人多看一眼，多打一個電話來，多說幾句話，就感覺他喜歡我。」這份錯覺一直到我變成畫家才明白，真正從事自由職業的人，自律性必需比任何人都要強，要不然，窮其一生拿不出成果。趕緊轉型將自己改變成務實的人，之後，每天早上在精神最飽滿的時候，若無善加利用，一天就會懊惱甚至悔恨到晚上。

到書房先拉開窗簾，打開窗口，遠遠的海岸線，大片鮮麗的紅色錐在未亮的黑灰天際邊盪蕩閃爍。窗外彷彿觸手可及的兩樹，在開花的季節不會忘記盛放它毛茸茸樣的小紅花，朵朵昂揚的花往往叫我的視線捨不得轉移。無論花開花落，清新的空氣裡總浮游着花葉的香味，一邊深呼吸，頭腦開始思考回頭筆下畫紙上的佈局。

朋友聽說我每天五點起床，吃驚問我，孩子都不長大了嗎？這麼早起床幹嘛？但我笑不語。年紀不小，卻無法控制個人的情緒，怎麼好意思回答？作為藝術創作者，頭腦特別調皮，無論何時何地，就是不知休息地不停運作，起身之際不管幾點，關於散文或小說或圖畫的構思，馬上十分自然地跳到腦海裡忙碌地打轉。聽到朋友幾乎天天十點才起床，羨慕妒忌憤惱氣恨，羨慕妒忌她，憤惱氣恨自己。難道我不想要繼續睡到自然醒麼？非也非也，睡覺中途不可以起來，一醒就再也睡不下去。所以，並非看着窗外的景色，呼吸花葉香氣的時候，才開始構思文章和畫圖，人仍躺在床上時，肉體和靈魂早就分開兩路各自去了獨木橋和陽關道。

肉體和靈魂在健身時候繼續分開。面對鏡子，腳在跑步，頭腦在繪圖。一邊享受跑步的流汗，一邊享受腦海中不停在修改的圖畫。

七嘴
八舌
小臻

上世紀80、90年代，悍匪葉繼歡犯下多宗持械行劫，最終他被重判入獄41年。因為電影關係葉繼歡獲傳媒封「一代賊王」，有人統計犯案嚴重性，認為未出獄的季炳雄才算「王」。在此要講的當然不是關心誰是賊王，而是香港媒體報道葉繼歡病逝的消息的方式及動用的時間及版面篇幅，反映出媒體應有的守則已經陷入失分寸的地步。

資本主義社會下媒體一向以「看門狗」自處，負責透過報道監察政府，監察社會上的不公義事件。香港不少媒體因各種原因在政治上監察特別落力，常有變調走樣已見慣不怪，但估不到在報道罪犯死亡這種新聞也偏離正統新聞原則，究竟是新聞人員的錯定社會的錯？知道這句話會有行家唔聽聽，話想法out，但還是忍不住要講。

首先睇到多份報紙都將「一代賊王」病逝放重要頭版或第二版，有些更做兩、三版，媲美政商界重要人物，甚至遠勝一些城中富豪及對社會有貢獻的人。救土殉職的消防員、熱心助人捐肝救陌生人的鄭凱甄，這種偉大情懷也沒有佔據到如此多重版面，真令人費解兼莫名其妙。

「照顧」讀者也不能失分寸

的唏噓。

「賊王」的死是新聞，但需要如此隆重其事嗎？你要知道賊王的背景，罪行講了廿多年，需要將舊事、八卦傳聞不斷重複「宣揚」嗎？公司兩位非跑新聞的女同事睇到電視台報紙大報特報此新聞就問：「一個通緝犯死咗，點解要咁大肆報道呀？仲勁過好多成功名人呀？」我實在無語，也相信不只她們有此看法。

各報新聞阿頭都捉住「有人會喜歡睇」這一點做事，但有沒有想過這種負面人物該如何擺位？失了分寸。TVB新聞部用葉繼歡之死，代表着香港旗兵那個時代的終結角度包裝新聞專題還說得過去。但睇到某網絡的一篇評論，報道的記者或編輯用字更嚇人，例如：標題竟然是「賊王」葉繼歡之死 讓港人流下時代的眼淚」，葉繼歡影響力劃時代？「昔日掠劫一千萬 今連上車都不力」！打劫同通緝「掛鈎」，觸覺不錯，只是內文中有句「打劫都買唔起樓的今日香港，葉繼歡之死更顯對香港社會的諷刺。」這邏輯立論實難以認同。上世紀80、90年代內地經濟不好，香港成為打劫目標，正常。這只能反映當時香港比內地富有；如今內地人也富起來，熱錢充斥令香港通脹厲

害，不完全是香港的錯，諷刺的是政治爭拗令香港本身步伐慢了，卻沒人正視。

更難諱是內文用的字眼：「90年代警匪片盛行，他的事跡無疑是絕佳的電影題材」，「海外媒體也注意到他的事跡」，惡行可以成為「事跡」，服末？還有句「如今一代賊王隕落」，賊王死可以用「隕落」？大記者，你知道在什麼人身上才配用隕落兩字嗎？

同意每人走上犯罪之路定有原因，「賊王」在獄中受基督教感化已表現出悔意是應該接納的。諱莫如，葉繼歡於1996年5月被捕因中槍而半身不遂需以輪椅代步，廿多年來獄中相信有特別設施照顧，他患多種病常被送院治療及最少提過5次司法覆核需到法庭應訊，每次都要由多架警車及多名持槍警員護送出入，也花了多納稅人的金錢，他在香港坐監都算已經是好了運。以一個行動不便，周身病的犯人，若是其他地方坐牢，未必可活到55歲。

曾經演過葉繼歡的任達華講得好：「每個人冥冥中都有主宰，上天是很公平的。從他身上我們學到做任何事都要三思，不要影響別人的人生狀況，要安分守己，這才是人生。大家可以此為鑑。」

網人
網事
狸美美

人間正道

小狸今天接着寫那個紅到沒朋友的現象級熱播劇《人民的名義》。

《人民的名義》到底有多紅？隨便舉個「栗子」：比如，最新公佈的第34集收視率達到5.288，再早之前的分城收視中，北京已經破7，長沙和宜昌甚至破8，全國只有揚州是1字頭為1.753，其餘城市都在2-6不等。這是個什麼概念？一般年度收視Top50的電視劇收視率都只有1點幾，冠軍會破2，2016年的收視冠軍《芈月傳》大結局也只有3.5。

而除了廣電端，網絡總播放量也已經超過50億。在這當中，還有個相當有趣的地方，截至24集時，電視端與網絡端的播放走勢呈現出了完全相反的情況——網絡播放量在急速下降，電視收視在急速上升。這個走勢圖的背後，或許可以理解為愈來愈多的觀眾選擇每晚蹲守電視前看直播，而不再等每日凌晨更新的視頻網站。而這麼選擇的原因，可能因為急迫，也可能因為它是一個很好的家庭活動。家庭活動，這是《人民的名義》爆紅的又一個「栗子」。與以往的代溝式興趣不同，這部電視劇非常罕見地打破了年齡、知識和閱歷的界限，不僅深受八零前後觀眾們的喜愛，更吸引了一群九零後、零零後觀眾，真正做到了老少通吃。

晚飯後孩子們一頭扎進房間刷AB站的模式變了，變成一家人擠坐在沙發上等這《人民的名義》。而且有意思的是，這批年輕的粉絲用他們的二次元習慣來表達對這部劇的追捧。於是，大家第一時間看到了微博上刷屏的風頭無二之網紅「達康書記」的各種表情包；看到了某實上各種「人民同款」，李達康的三件套、高小琴