《血濃於罪》紀錄片改編 近台中的大自信方能拍好戲

近年影壇上有不少真人真事改編的電影,而上周四在港上映的《血濃於罪》(Trespass Against Us)正是英國導演 亞當史密夫(Adam Smith)以一個英倫犯罪家族的紀錄片改編而成,這部作品雖然是亞當的處男劇情片導演作,但 其執導功力已備受認同,不但獲得英國獨立電影獎最佳新導演提名,《血》片更於第一屆澳門國際影展暨頒獎典禮拿 下評審團特別獎。亞當接受本報專訪時除暢談拍攝點滴外,也坦言最重要是相信自己,才能拍出好電影。 文:Mana



■班頓基臣在片中 飾演賊王,而米高 法斯賓達將要面對 其父親的決定,足 以改變他的人生。

、 《 小 杜 麗 》 (Little Dorrit)、《異世奇人》(Doctor Who)等,也有掌鏡過拍 MV、紀錄片 等,可謂身經百戰。對於電影的喜愛, 他指可追溯至十五、十六歲,起初幫手 做道具、做視覺效果的東西,笑言: 「都有少少偏離了電影這範疇,後來把 束手無策。不過,已成家立室的查考慮 握到機會去執導MV、紀錄片,甚至幫 英國電音班霸 The Chemical Brothers 拍 了部演唱會電影《Don't Think》,到現 在終於拍了人生第一部劇情片,現在回 想起,拍電影真的很難。」

喜歡去戲院看電影

執導人生首部劇情片,亞當形容是一 個巧合,「其實在數年前,編劇及監製 阿拉斯達史當斯 (Alastair Siddons) 看 報紙時看到一個關於犯罪世家的新聞, 他覺得蠻有趣,邀請我將這個故事拍成 紀錄片,只是我對拍紀錄片沒有興趣, 反而覺得當中的人物很吸引人,故事裡 包括不少話題,很有發揮性,所以成功 游説他們將故事改編成電影。」



像獎以

(Michael Fassbender) 演的查出身罪犯 世家,三代同堂 住在郊區,父親

狩獵和盜竊為生,惡名遠播,連警方也 到子女的將來,對於要繼續遵循父親的 命令過活,還是為讓子女有個光明將來 而改變生活形態而猶豫不決。

戲中描寫一個犯罪世家,亞當澄清對 處另一個特別的世界。」他補充道: 「大家喜歡去戲院看電影,是因為在短 短90分鐘可以投入到一個他們不知道的 世界,享受另類旅程,這是我喜歡看電 影,也是我想拍電影的原因。」

獲得米高一直支持

故事圍繞查的人生,看畢電影,會發 現這是個悲劇角色,亞當點頭認同: 「他很慘,他希望脱離父親,可惜難以 做到,只是一個夢。他的個案其實在現 今社會很普遍,只是沒有這麼極端,現



素,令我想將它拍成電影。在結尾,查 許了兒子一個自由的未來,讓他不用步 自己後塵,做自己想做的事。我也希望 影迷看畢後可擁抱希望,知道前路是可 以改變的,他們的下一代可踏出一條康

這位舉足輕重的人物由米高法斯賓達 飾演,亞當讚米高一向很支持他的工 「他曾幫我拍過 MV,我們蠻熟, 即使他手上有像山高的劇本等他看,我 給了他劇本等了兩天後,他已回覆我稱 有興趣,他更笑言:『我想見下這個家 庭的人,如果他們想與我打架,我隨時 奉陪,我説真的。』當然,他最後沒有 見到他們。」

既然二人這麼熟,想必合作無間?亞 當也坦承米高很清楚自己的角色,不需 要他從旁指導,還分享了一件趣事,直 言:「有場戲是米高的兒子要從樹上跳 亞當很樂意,但因米高為人較嚴肅,希 望將來拍笑片,大家笑下會開心些。

亞當與The Chemical Brothers合作多 年,連訪問期間也數度提起過對方,他 己,「身邊可能很多人會因應不同情況 合電影主旨,很遺憾不能採用。不過, 能拍出無悔的電影。」

子要從樹上跳下 來,他因怕不敢 跳,米高惟有大聲 叫嚇到男孩哭了

在戲中米高的兒

英國導演亞當史密夫指有 影帝米高法斯賓達演出,一 定令電影票房有保證

他成功情商到成員之一的Tom Rowlands幫他主理電影配樂,以古典音 樂配搭奇妙手法轉化成動人心弦又振奮 人心的配樂。

最難拍小朋友場景

談到拍電視劇和電影何者較難,他坦 言:「拍電影。電視劇拍完後,你知道 一定有地方會播,但拍電影要擔心很多 各方面的東西,如票房、製作費等,如 米高落實演出後,大家即時心定下來, 過逃避這些挑戰,還自認愛護小動物, 女朋友家也養了兩隻貓

最後,他表示拍電影最重要是相信自

小記今次在澳門與亞當進行訪問,他透 露是第一次踏足澳門,直言:「這個地方 很神奇,只靠旅遊業,一心娛樂大衆。」 他又對投射在酒店外牆的巨型視覺效果充 滿興趣,想一試身手,藉此可看出亞當是 一個懂得自娛的人。當小記拍攝專訪照片 時,他拿着手上的相機、眼鏡作道具,擺 出多個趣怪姿勢,比一般「企棟棟」的訪 問相可謂有趣得多,也令整個訪問得以在 笑聲中作結



導演亞當 史密夫原來 是個貪玩的 大男孩



雖然金像獎賽果 早已塵埃落定,每 座金像女神亦跟其 所屬主人回家去了。但競賽就總是 有人歡喜有人愁,一位得獎人高興

就意味着四位落選者失意。本屆金 像獎除了擁抱新世代外,更是擁抱 安生》差不多。 本土電影。《樹大招風》、《一念 《七月與安生》。

其實《七月與安生》賽前被視為 大熱之一,因為它是本屆得到最多 提名的電影,共十二個獎項提名, 但最後卻只奪得「最佳原創電影音 樂」一獎,可謂名落孫山,對監製 陳可辛、導演曾國祥,以及專程來 港出席金像獎的周冬雨,可能難掩



失望。觀乎金像獎歷史,文藝愛情 小品從來都不佔有很大優勢,像當 年張婉婷執導的《玻璃之城》,同 樣是當屆金像獎最多提名的電影, 但最後只贏得「最佳原創電影歌 曲」一獎,情況跟今年的《七月與

同樣地輸獎項贏掌聲的卻有《骨 無明》、《點五步》都是本土味甚 妹》,最佳女配角廖子妤輸給金燕 濃的電影作品,唯獨就是犧牲了 玲無可厚非,畢竟實力太強;最佳 新演員余香凝也不敵胡子彤,這個 可説輸給了局勢,在「最佳新演 員」一環中,佔有年輕陽光氣息的 《點五步》先勝其印象分,但廖子 好、余香凝這兩個名字,相信經過 金像獎也贏得不少業界前輩的印

> 透過金像獎而令人關注的,還有 一眾紀錄片,今屆候選作品中的 《海報師》、《少年滋味》和《亂 世備忘》也是具質素的紀錄片作 品,但無疑在一眾「大片」當道的 形勢下,紀錄片衝擊獎項的機會的 確很微,據知金像獎有見及此,正 計劃像奧斯卡、金馬獎一樣,增設 「最佳紀錄片」獎,若果事成,相 信會有更多導演開拍紀錄片類型作 品,選擇增加了,影迷之福也。

文:艾力、紀陶

《全職沒女》——松松姐姐演活了天真中女

已消失在觀眾視線一段時 間的演員。最近被「召

女》的陳松伶。老實説,故事不算突出, 惟「松松姐姐」的表現卻真心叫人驚喜。

《全》劇走狂想路線,無論人物角色塑的沒女個性,以及在愛情 造和情節安排,如劇初描述羅麗晶簡述歷 段感情時的癡迷誇張的反應,以及角色初 登場時出字幕標明身份,均力求營造一種 漫畫感,以此導正觀眾的期望:這是一齣 惹笑為主的鬧劇,而不是什麼情感真摯、 人」來說,陳松伶明顯優勝得多——甚至 賺人熱淚的作品,總之好笑就夠,「認真 説,她比以往全盛期還要演得更活更好。

《全職沒女》成敗的關鍵,顧名思義, 全押在沒有全職拍劇近十年的陳松伶。要 知道不少久休復出的演員(如早年的苗僑 偉)縱然本身演技優秀,但復出首劇的演 技總是十分生硬,至少經過兩三齣劇集 「熱身」,才能再次融入電視劇世界中。

近年TVB演員外流情況 所以電視台讓陳松伶一復 出便在劇中「揹重飛」, 可算是十分大膽。然而叫 人意想不到是,陳松伶的 喚」的,正是《全職沒 外觀保養得宜之餘,演技 亦不見生疏——她將羅麗 晶那種「覺得自己係零」 上帶點癲喪的堅執,再以

> 色神經質的個性恰如其分 呈現出來。跟一眾久休復出的「再循環藝

代初,而松松姐姐所飾演的角色,幾乎毫 不例外是一個不貪慕虛榮的爽朗好女仔, 印象中很落力地要演活「我真係好爽朗好 好人」的一面,縱然她一直能獲得吃重的 角色,也有一定的觀眾緣,但經過多年的 待「松松姐姐2.0」往後能繼續有突破自我 演出,角色也是差不多的模樣,懷着像童 的演出。



話般美善的少女心,但 也像童話般離地模糊。

《全》劇中羅麗晶 的角色設定是:已屆中 女之年,但思想和行為 舉止也懷着童話般的少 女心, 這彷彿是陳松伶 將以往演過的純情好女 仔的角色,來一次想像 延伸——人到中年,以 「離地」的少女心「在

地」生活,究竟會有什麼光景?就是被人 恥笑、面對童話破滅的挫敗感。松松姐姐 略帶誇張的演技,正正與常扮少女的「中 早年的陳松伶活躍於八十年代至千禧年 女」有共通的神髓,而她時而恍忽、時而 感懷身世而情緒失控、時而從生活小確幸 中尋回樂天的精神,陳松伶都表現得十分 精細準確,令人有種「對了!身邊就有這 種『天真中女』」的共鳴之餘,更叫人期 文:視撈人



許另有體會。談到這部戲,有人會提及背 後剖開的社會問題,有人會説這是余文樂 從影以來最好的演出,有人會說曾志偉、 金燕玲奪得金像獎最佳男女配角實至名 會之時,鏡頭焦點漸漸模糊,然後傳來牧 歸,有人關注導演黃進和編劇陳楚珩這對 情侶檔。我想説的,是失落女配角獎的方 徒比精神病患者更活在自己的世界。這段 皓玟。方皓玟輸給金燕玲,相信無人會驚 訝。不過《一念無明》令人印象最深刻的 精神病人之口道破常人的種種膚淺與病 一場戲,偏偏是方皓玟在教會哭訴一幕。

唵嘛呢叭咪吽,六字大 只有三場。家中爭吵一幕,交代她與余文 明咒,源自梵文,蘊含佛 樂的關係。餐廳重遇一段,處處若有所 教精髓,誠心默念,功德 思,欲言又止。當中談到近來得到很多正 無量。或許很多人看到這 能量,成為了後文的引子。直至在教會分 六個字,連讀也不會讀, 享「見證」之時,大力哭訴男友精神病發 一念無明。但看過《一念無明》之後,或 作的經歷,然後大叫「我真係好憎你,但 我寬恕」。此時一眾信徒默念阿門,擁抱 神的恩典。所謂的寬恕看來更似是報復, 如同在傷口上撒鹽。當余文樂憤然離開教 師一句:「我哋繼續祈禱。」看來一眾信 亦可以和開首的婚宴一段對照,婚宴上由 態,教會一段則反映信徒的偽善。讓人不 明白,即使不完美,只需經歷你自己。 電影中方皓玟的戲分不多,算起來其實 禁去追問,到底誰才是狂人?



方皓玟這段哭訴戲讓人想起她四年前一 首歌《唵嘛呢叭咪吽》,歌詞用佛理叫人 放下一時衝動。佛學與基督之間,帶來無 限思辨。當中一句「不必跳樓割脈或暴 瘦,錯與對一念如魔成佛。」讓人想到精 神病人與平常人之間,誰對誰錯,答案可 能同樣一念無明。

如果每一個人都是本身的傳奇,我相信 方皓玟縱然失落金像獎,亦應得到鼓勵和 認同。至於每一位受情緒病困擾的人亦應

> 文:鄺文峯