專訪

採訪：植毅儀／攝影：吳文劍／化妝：Stephen Lau／髮型：Bowie Lo／服裝：Harvey Nichols HK／首飾：六福珠寶／場地：唐人館(海港城)

別做低頭族用心發掘香港優勢

阿姐汪明荃(Lisa)是香港影視圈的瑰寶，入行50年，每天都以一個正面的心態去面對挑戰。近年香港負面氣氛嚴重，香港年輕人常妄自菲薄，怕被內地其他城市趕上、被邊緣化。其實香港人都應該學習阿姐正面態度，面對挑戰要有自信。在阿姐心中，香港有自己獨有的文化及吸引力，只要把香港發光的一面展示出來，就不怕被其他城市比下去。

■汪明荃任全國政協委員多年，明年將退下火線。

■入行50年，汪明荃難忘事甚多，但她喜歡做人求遠，是向前看，不會回望過去。

阿姐籲年輕人 面對挑戰 要有自信

■阿姐直斥某些傳媒每天只登負面消息。

為慶祝入行50年，阿姐將在8月27及28日假紅館舉行「汪明荃50周年TheTimeless Concert」，這個演唱會對汪明荃特別有意義，因8月28號是阿姐的70歲大壽，她會與歌迷一齊開一個萬人大派對。為令這個派對做到最好，《用愛將心偷》、《自由女神》、《萬水千山總是情》、《勇敢的中國人》、《像白雲像清風》、《熱咖啡》過百首金曲，單是選歌已讓阿姐絞盡腦汁，所以她決定除老公羅家英外，不會找其他歌手做嘉賓。

「今次從物色主辦商、贊助商以至製作班底，我都是親力親為。大家見到張演唱會海報，用了灰藍色調，好高貴華麗。再配以代表Lisa的大L字，背景有煙花效果，予人好浪漫好grand（華麗）的感覺。好多謝奚仲文和陳華國幫手，整件事好靚，出來的信息又好清楚，這是五十周年一個開心的派對。現在都開始選歌，單是挑選歌曲已經不容易，對自己每首歌，我都喜歡、都想唱，做一個演唱會真的不簡單。《熱咖啡》我都想唱，今時今日， 總不會性感狂歌熱舞，都70歲了，又不是17歲，要性感都不是今日的事，17歲時我亦不敢性感，也不會吊着威吔飛來飛去。今次找來趙增熹合作，他特別重新編曲，我有太多歌，唱也唱不完，所以不會邀請嘉賓，可能只會找家英哥上台唱粵曲，也不會選唱別人的歌。」

青年應去外地開眼界

入行50年，阿姐難忘事甚多，但她喜歡做人求遠向前看，不會回望過去。早前深夜重播《創世紀》，不少網友大讚阿姐演的方健平剛柔並重，更希望阿姐可以再次拍劇。但阿姐坦言自己好難一心二用，目前只一心想做好演唱會，其他事根本不會去想。再者十月又會在時代廣場舉行展覽，展出阿姐個人的珍藏。對於常有報道覺得香港電視業不濟，甚至香港這東方之珠也失去其應有的光亮，對此批評言論，阿姐十分勞氣，直斥某些傳媒每天只登負面消息，香港新一代不應只低頭看手機，要去其他地方開眼界提升自己，發掘香港有特色的事物。

「內地每年單是大學畢業生，已經有700萬人，已是香港的人口。內地近年的電視業幾勁，只要有新媒體，就一定需要有製作，所以一樣需要劇集以及綜藝節目，只是觀眾會透過不同方法去欣賞。我不覺得香港電視失去了影響力，只是大家改變了習慣，用手機以及互聯網去看節目。香港近年負面情緒不斷，就像記者來訪問，成日問係咪同誰不和，否認了好多次都繼續問，只望你果日答錯少少就可以比佢寫。新聞只求睇標題以及結果，中間的故事發展未必知道，但電視新聞就詳盡好多，所以電視始終有電視的作用。香港人真係不可太負面，年輕人要展示應有的陽光氣息以及積極態度，有空就去旅行，去其他地方開眼界upgrade自己。香港都有好多靚的地方，應該要自己去發掘，我們有十八區，有這麼多好東西，不要老是躲在家玩手機。」

可以罵但不應誇張

汪明荃任全國政協委員多年，又身兼香港八和會館主席，記者笑指阿姐公務繁忙，真是24小時都唔夠用。半途出家學粵劇，為推廣粵劇勞心勞力。說到明年西九文化區的戲曲中心將啟用，阿姐坦言爭取興建戲曲中心波折重重，故相當激動，讓粵劇界終於有自己的家可以去招呼其他人。

「做了粵劇數十年，終有個屋企招呼其他人。我們與內地及台灣等劇團簽緊合作備忘錄，希望戲曲中心成為國際舞台。香港好需要這樣的一個文化區，所以大家應支持政府做這件事。整個文化區有博物館、戲曲中心舞蹈、排練室等，有這麼好的硬件，若然不珍惜，天天在罵，又謂補貼多少錢，不要用這麼負面的角度去思想，大家真的要愛護這個地方，這才是支持本土。當然有不好的地方可以罵，但不可以誇張，也要多講些正面的事情，大家工作也起勁些。」

伍詠薇睇劇本支持本地製作

香港文匯報訊（記者 李慶全）電影《三個綁匪七條心》昨日開鏡拜神，演員伍詠薇、郭偉亮、余香凝、張建聲及陳婉衡等出席，伍姑娘於戲中飾演其中一條被綁架「肉參」，提到其他女「肉參」都打扮性感，伍姑娘即偷望後笑說：「今日真的是波濤洶湧，但以我的年齡層都算合理，不過性感還是留給她們。」

談到伍姑娘之前與譚詠麟合演的《江湖悲劇》票房慘淡，她笑言不會每次中，其實只要劇本好，她是會支持新人和本地製作的。另有線昨日停牌，更有傳已不獲注資有可能結業，過去伍姑娘也曾為有線演出，她表示未有聽聞最新消息，所以也回答不到，但當然感到可惜不希望會這樣，總希望香港會有更多電視台讓觀眾有更多選擇。

余香凝戲中演「偽港女」不停收兵要男生給她錢去照顧婆婆，但現實中她從沒收兵，她笑說：「我自問生得不算好核突，都有過少少人追！」她又指現男友陳家樂於二人的紀念日都送過頗名貴的戒指給她，最初她也不捨得戴上手，現戴到戒指有一條條痕也感到心痛。

陳婉衡演伍姑娘老公的情婦，但不需要太過性感，最多只穿短褲露腰，不過她之前去了幾趟旅行不停吃，現夏天到來也要積極減肥才敢穿泳衣示人。

■電影《三個綁匪七條心》開鏡拜神，演員伍詠薇、郭偉亮、余香凝、張建聲及陳婉衡等出席。

蔡舒辰自爆主動試鏡

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）韓國導演洪智暎與女演員蔡舒辰，前晚到圓方出席第41屆香港國際電影節《你還會在嗎》首映禮，身穿白色裙的蔡舒辰表示首次來港，又透露自小就喜歡睇香港電影，今次能代表主演的電影來港感到十分榮幸。

戲中她飾演1980年代首位海豚訓練員，問到她為何會參演？她笑言是自己主動試鏡，並跟導演說好想演出，加上被男主角孤獨情緒感動。談到拍攝的難忘事，她指是首日拍攝她向男主角告白的戲份，感到緊張又心動，心情百感交雜。

■洪智暎及蔡舒辰送出親筆簽名海報。

導演洪智暎透露拍攝時有很多難忘事，除了有一場戲講及海豚發生意外，還有男女主角經過三十年後再見的場面。

側田忘記曾同李幸倪合作

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）側田與李幸倪（Gin Lee）將舉行音樂會，昨日二人出席記者會，並即場製作紀念T恤。二人受訪時表示並非第一次合作，Gin Lee表示曾為側田的演唱會做嘉賓，二人首次合作是拍側田《I Miss Love》的MV，所以已經有默契。不過側田就忘記有此事，並搞笑反問：「點解那時搵你，當時我們唔同公司。」

至於當晚的音樂會，他們會選唱一些平時很少唱的歌，亦會唱別人的歌及會合唱，問到會否互唱對方的歌？側田說：「我OK，我會唱Gin Lee的《雙雙》同《一加一》。」Gin亦笑稱若果他不想唱《命硬》，她唱都可以。問到側田屆時會否跳舞？他笑說：「都可以，都想有一部分係電子音樂的歌，Gin跳舞都OK。」Gin即說：「我跳舞何止OK。」

■側田

■Gin Lee

樂仔讚千嬅幾時都靚

香港文匯報訊 電影《春嬌救志明》將在下周四上映，相隔四年後千嬅「余春嬌」和余文樂「張志明」三度合作，故事講述兩位主角如何打救另一半及自己的愛情，除了感人場面打動觀眾，相信大家也期待爆笑橋段。千嬅和樂仔被安排以經典動畫《小雙俠》造型亮相，當千嬅讚自己造型靚時，在旁的樂仔即說：「你幾時都靚，何時不靚？潑篤屎下來你都靚，真是靚屎人！」看來戲內千嬅經常被樂仔整蠱，其實戲外同樣。

問到導演相隔多年再和兩人合作有何不同？彭導表示默契好好，見證角色成長，自己同千嬅一起見證樂仔成熟。提到片尾留有伏線，導演坦言其實第2集時沒想過再有續集，不排除會有繼續的可能性，然而不敢答應一定有。

另外今次電影還請來亞洲天團五月天創作同名主題曲，MV視頻半晚已逾60萬人瀏覽。

■戲內千嬅經常被樂仔整蠱。

詩雅一人分飾兩角有難度

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）黃秋生、衛詩雅及麥子樂前晚出席電影《失眠》首映禮，秋生表示首映播出的是原裝一刀不剪的四級版本，他指戲中好多情節關於醫學，並非賣弄，而之後在戲院上映的就必定是三級版本。

衛詩雅在戲中慘遭林家棟強姦，拍完更周身瘀傷。她受訪時說：「拍的時候唔知，但好信任導演，好投入角色，睇返至知原來咁大尺度幾大膽，唔怪得拍攝時在場的女工作人員見到我都眼濕濕，男仔就唔敢望，諗返當時現場氣氛好壓抑，拍完之後一段時間都唔敢望林家棟對眼。」

詩雅指今次一人分飾兩角有難度，但感覺可為香港女演員爭光，因近幾年很多合拍片，機會未必落到香港演員身上，希望可藉今次證明到香港有好多演員是好博同好努力的。她又自爆原本家人來想睇首映，但被她拒絕：「我驚他們睇到我會心痛。」

■黃秋生、衛詩雅及麥子樂出席電影首映禮。

王馨平為賈思樂伴奏

香港文匯報訊（記者 李慶全）《賈思樂Me&My Girls in Concert 2017》將於6月5、6日假文化中心舉行，昨日記者會上賈思樂邀得曾於這40年合作過的黃杏兒、「大婆」露雲娜、「嗲哋」盧海鵬及毛舜筠來撐場為他打氣。

賈思樂透露兩場演唱會共邀得6位女嘉賓演出，首晚有黎瑞恩、王馨平及羅敏莊，次晚則有陳松伶、李樂詩及韋綺珊，他笑指每位女士都有特別演出，其中王馨平會為他伴奏英文歌、松松姐姐會與他一起載歌載舞。但6位女藝人一起會否許多是非爭鬥？賈思樂笑說：「真的沒一點明爭暗鬥，像她們6個一起拍海報，都好順利，因為大家都錫我俾足面我，其中看到羅敏莊這樣性感，我即場都嘩了一聲！」另外，韋以珊跟賈思樂相識多年才首度合作，與其他五位嘉賓同樣將第一次獻了給他，所以也很感動。

■盧海鵬現身支持賈思樂。