

海濱道公園申1.87億改建

翻新設施美化「反轉天橋底」最快2020年完成

香港文匯報訊(記者 文森)為配合九龍東轉型為核心商業區及改善行人暢達度,起動九龍東辦事處擬向立法會財務委員會申請約1.87億元撥款,以改建海濱道公園、翻新現有五人足球場及美化觀塘繞道下「反轉天橋底」四號場一帶。如撥款獲批,最快今年第四季動工,並於2020年第三季完成。觀塘區議員顏汶羽表示,現時海濱道公園使用率低,相信改善工程有助提升海濱吸引力。

根據辦事處向立法會發展事務委員會提交的文件,佔地9,300平方米的海濱道公園有最大改動,包括翻新一個現有的五人足球場,將符合五人足球賽例標準,並增設有長椅的長者健身園地、休憩處、涼亭及避雨亭。同時,公園會增設具備音響及燈光效果的

主題裝置、環保裝置,又設有多用途草地,及種植樹木的園景區,並有Wi-Fi無線上網接連點等。

文件指海濱道公園於1990年興建,主要服務區內的勞動人口,但隨着勞動人口及市民需要不斷轉變,公園現有的設施需要改善。同時,公園會種植更多花草樹木,以增加公園的綠化覆蓋率,並提高植物品種的生物多樣性。

擬設園區增車位

公園對面的「反轉天橋底」四號場用地,佔地約3,000平方米,擬設立園景區和旅遊

車、私家車及電單車泊車位。文件指提供這些泊車設施更能照顧市民,特別是行動不便的人士前往海濱的需要,讓他們能更好享用公園和觀塘海濱花園。

工程亦會連接公園至觀塘海濱花園的行人路及美化市容地帶,並會改善「反轉天橋底」四號場與觀塘海濱花園的銜接,以加強兩處用地的連繫,在「反轉天橋底」四號場與毗鄰的海濱道之間亦會設立綠化緩衝區。

工程還包括在觀塘海濱花園安裝燈光裝置,面積約1,400平方米,另沿基業街與順業街間的海濱道,及在勵業街與順業街之間毗鄰公園的一段偉業街將進行街景優化工程。

顏汶羽:能吸客增人流

同為海濱事務委員會委員的顏汶羽表示,政府將在海濱道公園及「反轉天橋底」四號場進行的改善工程,是值得市民支持的。

他解釋,現時海濱道公園使用率之低,等同浪費珍貴的土地資源。他認為完成改善工程後,公園能與現時900米的觀塘海濱花園保持一體,大大提升觀塘海濱的吸引力及容量,是激活海濱發展。

他續指,觀塘海濱一直被批評沒有車輛停泊設施,今次改善「反轉天橋底四號場」,正正回應了市民多年訴求。



從東面望向海濱道公園及其鄰近範圍之構思圖。起動九龍東文件

絕版大木船「大張保」周六揚帆

香港文匯報訊(記者 何寶儀)遊覽維港景色的木製帆船又多一隻,繼「張保仔」號後,更巨型的「大張保」號將投入服務。除了載客在中環及尖沙咀兩岸遊覽維港景色外,更設有到南丫島、赤柱、長洲等地的航點。木船由86歲的老船匠區渭「父子檔」親手建造,亦是其退休前的最後傑作,亦可能是本港最後一隻商營木船。

動用40人 花年半製成

繼2006年的「張保仔」號後,老船匠區渭與兒子區世傑打造更大型的姊妹號「大張保」。「大張保」由船公司Aqualuna斥資興建,並找來光明船廠建造。

木船以人手製造,全長98呎、高兩層,以柚木及抄木搭建而成,能載客92人,動用約40人,花近年半時間完成。

建造者區世傑解釋,木船全由人手搭建,不像纖維船及鐵船能以機器製造,要準確量出木材的大小,再以人手磨合,相差分毫亦可能會入水,須有豐富的經驗及

判斷。他說,船身的支架及結構以結實的抄木建造,而外層則以油亮、線條分明的柚木包裹。

區氏父子是全港「唯二」掌握建造商營木船技術的人。區世傑指,近年木船被鐵船及纖維船取代,需求大減,由過往上世紀80年代至90年代中期,每年做三四艘,演變至現時「十年也做不到一艘」,對上一次搭建的木船已是11年前的「張保仔」號。他稱,面對海浪的衝擊,木船較為穩定,而船艙內部亦較鐵船及纖維船的通爽。

面對行業斷層,材料短缺的困境,「大張保」號只好遷到內地製造。區世傑批評,政府對小型的船廠欠缺支援,沒有人才訓練,亦沒有木材,且造船工作艱辛,年輕人不願入行,且材料亦難在香港找到,「我們連找一口釘也找不到,用以接合木材的灰灰也要回內地買。」

經驗老到的區渭至今建造超過300艘木船,搭建的步驟難不到他。



不過,區世傑指出,商營船須向海事處申請牌照,最困難的反而是要過海事處的批准。

他透露,當初的設計選用60呎的船桅,但海事處以過高的船桅影響船隻平衡,大幅縮短至33呎,「很可惜,一隻帆船沒有桅及帆是沒有靈魂。」



建造「大張保」號的區渭(右)及區世傑,最困難是圖則要多次過海事處審批。梁祖彝攝

全長96呎的「大張保」號,動用一年半時間人手建造,可載客92人。梁祖彝攝

「大張保」號收費

目的地	收費	航行日子
中環、尖沙咀、灣仔、紅磡	(單程)\$220	周一至周日
南丫島	(來回)\$500	逢周三
長洲	(來回)\$500	逢周五
赤柱	(單程)\$280 (來回)\$400	逢周二、周四及周六

資料來源: Aqualuna 製表: 何寶儀

遊維港單程收220元

船公司稱,「大張保」將於本周六首航,接載旅客在中環及尖沙咀兩岸遊維港,沿途經灣仔及紅磡,單程票價220元。另外,帆船亦會提供半天離島遊,載客到赤柱、南丫島、長洲等地。

責任編輯: 王藝霖 版面設計: 劉坻坻

中央民族樂團精彩呈現中華民族音樂氣派

慶祝回歸20周年 展多元民族文化風貌



享負盛名的中央民族樂團即將載譽重臨演出兩場,以慶祝香港回歸20周年。音樂會由康樂及文化事務署主辦,中國銀行(香港)榮譽贊助。

中央民族樂團成立於1960年,是中國當今極具規模的國家級樂團,由民族管弦樂隊、民族合唱隊組成,足跡遍及三十多個國家和地區。樂團以繼承和弘揚中國傳統民族音樂為宗旨,以多姿多彩的形式演奏富有濃厚中國民族風格的作品。樂團將聯同中國殿堂級指揮陳燮陽以及備受矚目的青年指揮劉沙,於5月6日及7日分別在沙田大會堂演奏廳和香港文化中心音樂廳,為香港觀眾帶來《泱泱國風》和《印象·又見國樂》兩場中國民族音樂創新發展的典型代表巨作,呈現當代中國民族音樂氣派。



中央民族樂團全體照

席強:多首曲目均為首演

現任中央民族樂團團長的弓弦樂演奏家及民族音樂理論家席強表示,今年適逢香港回歸20周年,樂團希望從文化交流與傳播的角度,為香港市民帶來高質量、具有民族特色和中國文化代表性的音樂會。「今次演奏的經典劇目《印象·又見國樂》和《泱泱國風》,集中了樂團近年在民族音樂創作上的優秀新作品,兩場音樂會中多首曲目都是首次在香港演奏,其中笙演奏曲《清照情懷》更是世界首演。」席強說道。

「觀眾在今次音樂會上能體會到器樂文化、聲樂文化和管弦樂文化相融合的時代感。」席強說。由樂團青年作曲家姜峯根據陝北民歌《信天游》改編創作的《信天游隨想》,首次融合民族樂器中阮和嗩吶。在中阮演奏家馮滿天以及嗩吶演奏家牛建黨的自彈自唱下,觀眾不僅能欣賞到嗩吶和中阮獨奏,亦能聆聽陝北民歌演唱,再配以管弦樂隊的協奏,可謂是多元化表演,令觀眾於一場音樂會中享受多重藝術。

此次樂團以百人的大型民族樂團編制,傾樂團最著名的演奏家、作曲家和指揮赴港,為香港市民獻上中國民族器樂創作最具代表的文化成果,共同慶祝香港回歸20周年,席強認為極具意義。他最後表示,香港是祖國與海外文化連接的重要紐帶,希望把最好聽的作品介紹給香港觀眾,並通過此次演奏與香港觀眾建立藝術欣賞的關係。



陳燮陽:多元民族樂曲碰撞

劉沙:主打創新民樂招牌

《泱泱國風》音樂會由國家一級指揮、中央民族樂團客席指揮陳燮陽率領一眾技藝精湛的演奏家,將為觀眾呈獻一場「百里不同風、千里不同俗」的音樂會,體現中華大地不同的風格、情懷和特色,展現多元民族文化風貌。

陳燮陽認為此場音樂會的最大特色是加入很多極具創新的作品,令香港愛好民族樂曲的觀眾能感受多元民族的新樂曲。曲目中香港首演的二胡樂曲《無極》以及笛子樂曲《夢家園》經排練後,陳燮陽認為非常不錯,定能給觀眾耳目一新的感受。而根據中國民歌創新而來的趙季平的《國風》和王丹紅的《太陽頌》第四樂章,陳燮陽認為氣勢洶湧,並笑稱這兩支曲子雖曾多次演出,但是自己還是第一次指揮,有些興奮。

此次《泱泱國風》音樂會中,有一場二胡、大提琴與樂隊演出的《菊花台》,曲子經陳燮陽親自改編,創新地糅合中國民族樂器二胡與西洋樂器大提琴。陳燮陽介紹道:「這是一個較成熟的作品,也是觀眾較熟悉的作品。以前很多人對其進行過改編,但效果不理想,而青年人很喜歡這支曲,所以我就把它拿來繼續改編,糅合大提琴和二胡,並發現兩者在一起演奏絲毫不衝突。所以新編《菊花台》是一場優質的中西文化對話。」

談及中國民樂在香港的發展,陳燮陽認同道:「香港的民族音樂觀眾其實比交響樂觀眾多得多!從某種程度上香港民族音樂的發展處於領先地位。」他表示此次《泱泱國風》音樂會中的作品對香港觀眾來說較為新鮮,希望觀眾能對新作品和新嘗試給予更多的包容、理解和支持與鼓勵。

中國新生代民族音樂指揮的傑出代表和領軍者、著名橫跨中西「兩棲指揮」劉沙,在民族管弦樂領域積極探索中國民族樂隊的發展和創新,以及培養專業的民族管弦樂隊指揮,視奏、首演了近百部民族管弦樂作品。他以獨特的視角積極宣導、委約並演出中國最青年一代作曲家的新作品,其成績受到中國和亞洲樂界的廣泛關注。此次《印象·又見國樂》音樂會,劉沙將與青年作曲家姜峯合作,聯同中國最優秀的民樂演奏團體,演繹一場糅合傳統創新,顛覆老調重彈、正襟危坐的新時代中國樂風。

對於觀眾耳熟能詳樂曲的創新,劉沙認為那是從某種程度上的革新,是傳統音樂文化朝着符合當代審美的一種發展。「此次《印象·又見國樂》的創作秉承樂團傳承發展優秀中華文化的核心價值觀,從作曲進行提升和改進,並將演繹方式朝當代觀眾口味靠攏。」劉沙介紹。據悉《印象·又見國樂》音樂會融合了中央民族樂團的《印象·國樂》和《又見國樂》兩部劇中最經典的音樂,將以獨樹一幟的音樂表演形式呈現給觀眾。

此場音樂會中的「中央民族樂團復原製作的敦煌樂器介紹」頗具特色,裡面涵蓋直箏、葫蘆琴、雁型排簫、蓮花阮、細腰鼓、空篋這類「冷門」樂器。劉沙笑稱,這些樂器他亦是第一次親眼看到,以前只能在敦煌壁畫上看到的樂器,今次將被復原出來,與香港觀眾見面,令觀眾搶先大飽耳福。劉沙亦介紹音樂會當天,樂團將使用敦煌壁畫復原樂器,演奏一曲由已故敦煌壁畫研究大師席蔭賡破譯的作品——唐代敦煌曲譜之六《急曲子》,希望通過復原敦煌樂器和曲譜,令更多觀眾知曉中華民族音樂的由來。

