

畫筆下展人文關懷

台灣藝術家



位於台北的宛儒畫廊成立於2016年，由合裔美籍藝術家謝宛儒(Julie)創立，在今年香港的年度藝壇盛事 Art Central 中，Julie 與三位藝術家分別帶同各自的作品來港參展。三位藝術家分別是以「魔幻寫實主義」為創作風格的台灣藝術家連建興、台灣公共藝術大師賴純純以及居於日本及台灣的法籍新晉藝術家 Baptiste Tavernier。雖然三位藝術家的創作風格、所使用的媒材各不相同，但巧合的是三人的作品都與環境有關，作品或是對大自然的祝福，或是代表大自然的愛和能量又或是對環境破壞的控訴。

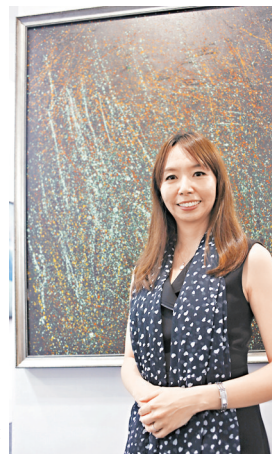
文：香港文匯報記者 朱慧恩 攝：劉國權



■新晉法國藝術家 Baptiste Tavernier 表示作品多為探討環境保育。



■謝宛儒介紹藝術家的作品。



■宛儒畫廊總監謝宛儒帶同三位藝術家來港參加 Art Central 展覽。

在是次展覽中，著名畫家連建興帶來三幅油畫作品，分別是《夢土勘輿之基隆山懷抱》、《大象冰山漫遊台北盆地》及《夢土勘輿之茶壺山奇遇》，以其「魔幻寫實主義」風格表達對故土、大自然的關切及願景。而公共藝術大師賴純純則透過作品《閃亮的愛——海上秘寶》(Shiny love) 系列及《Flying fish》傳遞愛與能量，同時也讓人們重新關注環境。而新晉藝術家 Baptiste Tavernier 是次展出的兩幅作品《染紅的港口》及《紐約A.T.33》則控訴人類自私的行為對環境造成極大的破壞，呼籲人們要反思自己的行為，愛護環境。

對自然的祝福

現年五十五歲的連建興從事油畫創作已有三十多年，作品風格經歷三次轉變，自1991年起開始投入魔幻寫實主義風格的創作。連建興的作品大多與自然環境有關，畫筆下所表達的是一種人文關懷，這與他見證自己的成長地基隆的興衰發展有着莫大的關係。

「我住在基隆，基隆是一個漁港，周邊有很多煤礦場，但後來漁業蕭條了，金銅礦場也停礦了，變成了像是廢墟的地方，予人繁華落盡的感覺，這令我想到一個城

市不會有永遠的繁華。」他說。目睹自己居住的城市面目全非，因此他的作品不乏對人類破壞環境的控訴，只是連建興選擇用較溫和的方法表達。看過連建興的作品，不難發現其作品總會包含海陸空的元素，還會有各種動物和人的加入，他解釋會按照不同的場地為動物賦予角色，而半空浮城是連建興作品中頗常見到的元素，他解釋這是象徵人類理想中的桃花源。

在新作《夢土勘輿之茶壺山奇遇》裡，巨石象浮在半空中，而畫作下方則有一群貓在茶壺山腳下吹泡泡禮讚，巨石象中間的佛像，則象徵先賢遺留下來的清靜智慧，畫作中加入的宗教元素與本以佛教為信仰的連建興不無關係，畫作表達了他對大自然的親土祝福，而這些祝福亦將由那空中的島嶼散播出去。

對自然的感恩

賴純純是台灣著名的公共藝術家，從事藝術創作已有四十年，自1990年開始參與台灣的公共藝術計劃，至今已有二十多年創作公共藝術的經驗。問及公共藝術創作與個人藝術創作有何不同，賴純純表示公共藝術相對地更有挑戰性，因為要配合場地，限制亦更多，而個人創作則自由得多。

賴純純的創作靈感多源自海洋、天空等的大自然元素，而且作品用色豐富，看後予人愉悅之感。對於以自然為主的創作靈感，賴純純解釋這是與其生活的環境有關。「台灣是一個島嶼，四周都是海，我們的生活、靈感及愛均源自海洋，海洋賦予我們豐富的想像。我的作品是透明的，裡面有一種光，這種光代表的是未來。儘管過去有着悲痛的回憶，但那都已經過去了，不必再把它當是沉重的包袱。」她說。除了「海洋」和「天空」外，「青春」也是賴純純作品的重要元素之一，在她眼裡，台灣是個青春的島嶼，因過去的歷史、政治，使台灣成為多元豐富的島嶼，但台灣人對自身還未算有很深入的認識，像是處於青春期，青春正代表台灣人的文化特質。

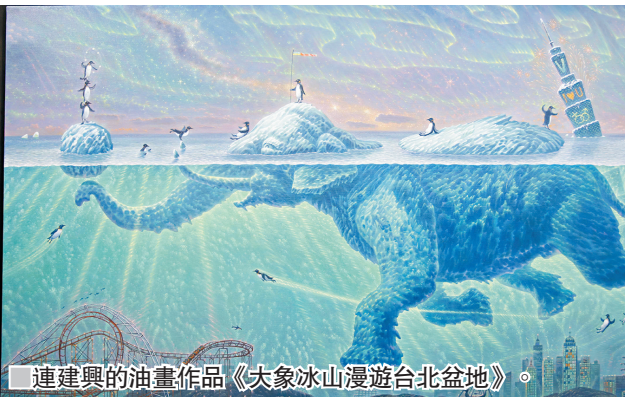
是次賴純純帶來的參展作品名為《閃亮的愛——海上秘寶》系列，賴純純表示，該系列的靈感源自於太平洋的光。「那種光代表一種新的能量，是大自然給予人類的愛，同時也反映出我們需要愛護大自然。當觀眾遠看作品時，像閃爍的海洋，而近看則像鏡子，能看到自己樣子的反射，這代表了我們跟世界的互動，世界包容我們，我們也活在世界裡，是人類對和平的追求。」她說。



■賴純純是台灣著名的公共藝術大師，在藝術創作領域深耕超過40年。



■連建興身後的《夢土勘輿之茶壺山奇遇》，是他全新創作的作品。



■連建興的油畫作品《大象冰山漫遊台北盆地》。

國家畫院國畫扇面作品展 首爾看到中國風

「中國風格——中國國家畫院國畫扇面作品展」開幕式日前在韓國首爾中國文化中心舉辦。此次活動是「中國國家畫院美術精品國際巡展」的重要一站，也是2017年首爾中國文化中心「中國現代藝術展覽季」的重點項目。中國駐韓國大使邱國洪、中國國家畫院副院長張江舟、首爾中國文化中心主任史瑞琳、韓國藝術綜合學校校長金奉烈等中韓兩國人士出席了開幕式。

邱國洪在致辭中對中國國家畫院代表團

來韓交流表示歡迎。他指出，扇面畫是具有悠久歷史的中國傳統藝術形式，並被中韓日三國的藝術家所喜愛。此次展覽將通過扇面畫的形式，在有限的空間裡進行題材廣泛的藝術創作，反映了中國的風格，也體現了三國文化藝術交流互鑒、共同進步的友好歷史。

邱國洪還表示，希望通過展覽，韓國朋友能感受到中國扇面藝術獨特的魅力，更好地了解中國水墨畫融合傳統與現代藝術元素的發展現狀。相信此次展覽將成為促

進中韓兩國文化交流、推動兩國友好關係向前發展的契機。

張江舟指出，這次展覽體現了中國國家畫院乃至現在中國水墨畫的基本創作現狀。扇面畫是中國畫家非常喜歡的藝術形式，非常高興這次在韓國國立中央博物館也看到了韓國古代藝術家的扇面作品，這也證明了中韓兩國文脈相通。希望通過展覽，進一步加深中韓在藝術方面的交流與互動。

開幕式後，多位中韓藝術家還在展廳進



■觀眾正在參觀扇面作品。

行了現場即興筆會創作交流。據了解，此次展覽共展出39幅扇面畫作品，作品均出自於中國國家畫院優秀畫家之手，一幅幅作品用扇面的形式向韓國朋友展示了具有中國畫特色的人文、風景、花卉、植物等元素。

文/圖：中新社

中國百家藝術瓷畫 亮相銀川



■中國百家藝術瓷畫大展作品。

近日，「塞上江南」映照瓷畫春光——「中國百家藝術瓷畫大展」在銀川美術館舉行了開幕式，本次展覽是國家文化部2015年全國美術館藏精品展出季27個入選項目之一。展品不僅有極高的藝術價值，意義更是特殊，這是1996年為迎接香港回歸而策劃的大型藝術活動，是當時中國藝術界參與人數最多、參與藝術家分量最重的一次活動，由油畫大家朱乃正擔綱藝術總監，工作團隊耗時一年多完成。

本次展覽幾乎囊括了當時中國最具代表性的百位畫家，如關山月、張仃、程十髮、黃永玉等，展現了少見的國畫與陶瓷相融的藝術形式，實現「窺一盤而縱覽當代畫壇全貌」的圓滿。此次展覽無論從陣容到創作形式，都突出了愛國主義凝聚力，既傳承和弘揚了中華優秀傳統文化，又能在情感上引起大家的共鳴。

《人民日報》曾為此撰文：「這是幾千年來中國美術界、中國陶瓷界首開先河的大手筆，構成了中國藝術史上這一壯麗的風景。」

文：香港文匯報記者 王尚勇



■觀眾參展。

三位女性藝術家畫展 用抽象敘事

香港 Simon Lee 畫廊將於4月28日至5月27日呈獻三位藝術家 Sarah Crowner、Caitlin Keogh、Paulina Olowaska 的新作展覽。這三位藝術家之間的情誼和共同興趣，與她們各自大相逕庭的繪畫取向、圖像製作方法，以至作品中敘事內容與抽象及具象的連繫，均形成強烈對比。

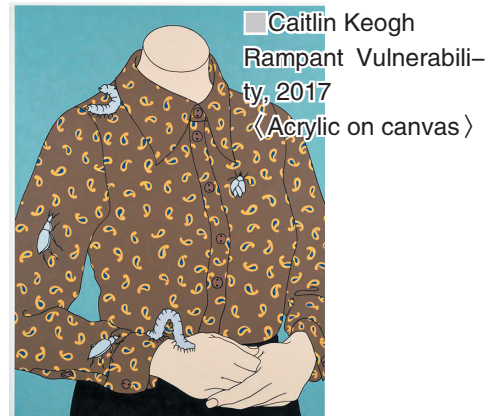
對 Sarah Crowner 來說，製作繪畫和縫製畫布是一種計算和推翻計算的過程。比以往作品彩度更高的繪畫造型，指涉和表達植物標本，特別是海草、海帶、莢果和雜草。之後，這些形狀被切開、割破、解剖、拼貼並重新縫合，呼應雜草常見的藤狀變形。她的畫布作品存在於繪畫、拼貼和應用藝術之間的不確定空間，隱約地質疑這幾個範疇的穩定。

Caitlin Keogh 的新作上品瑩剔透的平面圖像，掩飾着雜草頑強、侵入性和猖獗的習慣。作品中的藤結與攀緣植物將威廉·莫里斯(William Morris)的作品設計、新藝術(Art Nouveau)的美學、佩斯利布料設計和昆蟲學插圖集於一身，既是形式手段，亦為性心理的標誌。攀緣植物變成靜脈，藤結則變成腸臟。這些作品提出一種裝飾性的歇斯底里，不以血肉之軀描寫一個女人身體，反而使人聯想起超現實主義畫家馬格利特(Magritte) 截斷和皮膚般的女性軀幹，佔據繁茂的迷幻或心理空間，甜膩又陰暗。

Paulina Olowaska 最新的繪畫系列以立陶宛科學家和教育家伯特·蓋爾迪卡斯博士(Dr. Birute Galdikas)為主題。蓋爾迪卡斯的保育研究享譽國際，逾四十年來研究印度尼西亞婆羅洲猩猩，並在其自然棲息地工作，奧洛斯卡的繪畫再次探索及重新展示這位保育人士的生活影像，藝術家與研究對象的關係展示其溫柔的一面，同時反映她和猩猩所處森林的脆弱。

這個展覽的作品主題圍繞植物、女性、女性主義和生物學的角度，透過截然不同的表現策略與物象，揭露在處理題材和繪畫過程的異曲同工之處。

文：張夢薇



■Caitlin Keogh Rampant Vulnerability, 2017 (Acrylic on canvas)