

琴台 潘國森 老鼠屎壞了整鍋粥

香港大學是中國第一所以西方大學學制培育人才的高等院校，早年還有「為中國而立」的辦學理想。因成立最早而能夠搶先佔用了「明德」和「格物」，這兩個出自《禮記·大學》講述中國讀書人求學的綱領作為校訓，這個校訓其實真可以作為中國所有大學的總校訓！

清華大學升格為大學稍遲，只能以「自強不息、厚德載物」為校訓，那是出自《易傳·大象》的「天行健，君子以自強不息」和「地勢坤，君子以厚德載物」。

近年香港大學醜聞層出不窮，雖然大部分師生仍然以最大心力去做學問，但是俗語有謂：「一顆老鼠屎壞了一鍋粥」，一小撮人之喪德敗行，便影響了「百年老店」的聲譽。最近弄得沸沸揚揚的是一系列在學生會干犯的「性罪錯」，事緣有一段智能手機拍攝的短片在互聯網上流傳，顯示一批香港大學某「舍堂」(hall)的宿生，用暴力制服一名同學，暴徒中一人脫掉褲子，以自己的「下體」拍打受害同學的頭臉！東窗事發之後，該宿舍的學生會(大學入面差不多每個「單位」都有獨立的學生會)發表聲明，說事件不涉及「欺凌」，而舍堂方面則已經「懲處」了事同學。那是把極有可能是集體「性侵害」的刑事罪行私下了斷！

筆者只是個人微言輕的港大校友，不過在能力範圍之內，環境許可之下，總願意出力捍衛母校。大學生因學壞而行差踏錯，除了要自己負責之外，他們畢竟大多數只是

二十歲上下的大孩子，刻意教壞他們的師長責任更大！

上世紀末忽然發現香港大學有一位講師亂說「同性愛」(homosexuality，其實最宜譯為「男同性性愛行為」而不是不貼切的「同性戀」或「同性愛」)。於是用業餘時間，寫了兩冊《同性性愛行為研究系列》探討，上冊題為《解析同性戀：反常行為報告》，下冊題為《透視同性戀：異常行為研究》，在千禧年前後刊行。筆者可以「毫不臉紅」地評價兩部拙作是以中文研究「基解霸權」(Gay Liberation Hagemony) 資料最詳實之作。

因這兩部書而得到北京從事「艾滋病」(AIDS，港譯：愛滋病) 預防教育的朱琪教授引薦加入中國性學會成為會員。本會的工作方向包括：「遵守社會道德風尚，發掘祖國性學遺產」；「提高人民健康水平和生活質量，控制人口數量和提高人口素質，增進婚姻家庭幸福和社會安定團結」；「普及性知識，推進性教育，掃除性愚昧，預防性罪錯，防治性疾病」。

以上是筆者討論這次「香港大學疑似性侵害事件」的背景。

(大學生性罪錯之一)



封面：透視同性戀，異常行為研究。作者提供

發式 生術 商山 余謙發 我們等待的人

在我們的生活當中，每一天都因為不同的原因而需要等待，例如：等待電梯的時間；等待搭乘公共汽車的時間；等待下班的時間等等。往往這些等待都只是希望得到一個方便或與時間競賽，令自己的生活更加順暢，但最近看了一套電影，裡面有以下的對白，很想跟你們分享。

這些電影文字帶給我們一點的反省：「我們一直在等一個會令自己幸福的人，令自己有安全感的人；一個同你講都唔會太遲嘅人，找一個真正愛你的人，等着可以守護家人的機會，一直等待原諒自己錯的人，一個知道你有多麼努力的人。」

以上這些文字是不是精彩？沒有錯，我們一直在等一個令自己幸福的人，相信每個人也需要愛情，除了每天為口奔馳或希望能夠早日達到自己的目標，但忙碌過後，也希望身邊能夠出現一個體諒自己、愛護自己、明白自己的人。

生老病死這個人生必經的階段，在每一個階段，如果我們能夠好好地度過，曾經努力過，珍惜過，我相信已經無憾。

所以就算每天工作這麼忙碌，甚至沒有時間好好地為自己生活安排。但當工作完畢，回到家中也希望能夠有一個人可以好好地跟自己溝通，分享

工作或生活上的瑣碎事，雖然在這複雜的感情世界裡，很多人也在跌跌撞撞的過程中經歷了很多，包括自己，但這種期待的心情，自己從來沒有放棄過，仍然會以非常期待的心來迎接這個人的出現。

話雖如此，經歷多了，遇見的人也多了，不自覺對於如何可以去珍惜一個人的心情也可能淡了。所以也會經常提醒自己，這顆期待的心，偶爾也應該重拾起來。

眼見身邊有很多朋友雖然經歷很多，但最終也得到幸福，就好像自己也同樣得到這樣天賜的禮物，替他們高興。

身邊有一個前輩，他的婚姻生活曾非常幸福美滿，甚至羨煞旁人，但多年前因為他的太太離世，令他的心情沉寂了很久，而他沒有放棄，繼續好好地生活。多年之後，他遇上了一位同樣處境的女性，不約而同的另一半也在多年前離世。他們經過一段長時間的了解及相處之後，終於成為一對情侶；雖然沒有到談婚論嫁的階段，但我覺得人總是需要有一個明白自己體諒自己，以及有着共同語言一起生活的人，更加相信上天總會有安排。

經歷過去，遇上新的有緣人，我們就好好地享受天賜的良緣吧，希望你

生活 吳康民 民法

我在全國人民代表大會擔任七屆代表，從第四屆到第十屆，近二十七年。代表們年年呼籲，偌大的一個國家，應該早日訂定一部「民法」。不知怎的，直到我退任，這部民法還是沒有出爐。

今天閱了三月十九日的《人民日報》，知道《中華人民共和國民法總則》，終於在今年三月十五日第十二屆全國人民代表大會第五次會議通過。

本來，為了保護民事主體的合法權益，調整民事關係，維護社會和經濟秩序，適應中國特色社會主義發展要求，弘揚社會主義核心價值觀，應該早日制訂一部民法。但熙熙攘攘數十年，直至今日，這部民法才能出爐。

根據人大常委會的報告，新中國成立以後，我國曾於一九五四年、一九六二年、一九七九年、二零零一年四次啟動民法制定工作。這四次「啟動」之中，後兩次我都是全國人大代表，也非常關心民法的制訂工作。前兩次大概由於內地的政治運動而被擱下。後來卻改為「成熟一個通過一個」。用斬件的辦法，分別制定民事單行法律，條件成熟之後再行編纂民事法典。於是單行法律的繼承法、收養法、擔保法、合同法、物權法、侵權責任法等陸續出爐。第二步，再出台《民法總則》。

現在，《民法總則》已經在今年三月十五日的第十三屆全國人大第五次全體會議中通過，並已公佈。往後再進行民法典各分編的編纂工作，爭取在二零二零年形成一部統一的民法典。

老實說，過去我們的依法治國的觀念甚為薄弱。曾經有一個時期，是法律不如政策，政策不如領導人講話。所以人們奉為圭臬的是領導人的講話。但有的領導人講話可能是錯的，有的領導人講話是過時的。那種一句頂一萬句的荒謬說法的時代應該是過去了。

過去不是有領導人的「語錄」麼，斷章取義，怎麼能把一兩句話就當成「聖旨」呢。

百家廊 胡賽標 土樓「螃蟹」

也許是生命的一次偶遇，也許是冥冥中的我望見它時，宛如望見一位俊俏的少婦。它的美麗不是外表的浮誇，而是骨子裡滲出的驚艷，是的，它讓我驚艷與震悸……

那是我去年去吉里村尋訪土樓古文物的一天。我總是在古建築的匾額或對聯裡，尋覓到歷史的隱秘信息，或者窺探出散逸的文化符號。比如，文革時被毀棄的客家石筆，躺臥於溫泉池中，我從漫漶的石刻文字裡，破譯出「貢元」牌匾的確切意義，內心的驚喜如漣漪波動。

那天，我穿過如母親佇立望兒的建鄉亭、念親亭、崇德亭，來到吉里村。不料，在土樓叢林裡，這隻土樓的「螃蟹」驚艷了我的靈魂。原來，這隻土樓「螃蟹」，是蜚聲世界的土樓中罕見的「圍龍屋」。不，它還是「螃蟹形」的圍龍屋，唯一的螃蟹形狀。我當時一下愣住了。我逐漸認識了，這隻土樓「螃蟹」，這位美麗絕倫的少婦。它的真名叫「進化居」。

這座保存完整、設計巧妙的「進化居」，讓我驚嘆祖先的聰明才智與浪漫想像：這是一座「三堂二廂一橫屋二圍龍」的建築精品。它坐東向朝西北，登上五級台階，抬頭是進化居大門，石檻木門，飛檐翹角，戶對凸出，上刻祥雲圖案。門楣上書紅底黑字「進化居」，聯曰：「進修唯德業，化育贊乾坤」。語出《中庸》，意思是：想着修美德進功業，幫助天地化育萬物。走進大門，只見一條長長的青石甬道延伸而去。甬道右邊是一列橫屋成為圍牆；甬道左邊設中門、矮牆。穿過中門，青石天井鋪出巨大的梅花圖形，左右各有廂房。前面是正廳，樓人議事辦事之所，神龕裡供奉着觀音。中門、天井、廂房與正廳構成「正堂」。

正廳後面是寬闊的「化胎」，黛青溪石蜿蜒鋪去，似乎浮着幽藍的光。「化胎」是圍龍屋區別於客家土樓的最重要的文化特徵：它寄寓龍氣不閉而化為胎息之意，象徵婦女懷胎，寓意子孫繁衍、生生不息的深刻內

涵，是全屋的風水寶地。化胎後面是26間的「內圍龍」，如彩虹般圍攏着正堂；然後又環着一圈化胎，大大小小的溪石，清泠泠的石縫間長出細細碎碎的青草，花胎中點鋪着一枚銅錢圖案；最後又拱着一層「外圍龍」，31間房層層疊疊錯落下去，如游龍簇擁在正堂的最外圍……

空中的圍屋，地下的化胎，珠聯璧合，相互映襯，如湖中的漣漪擴展，像優美的旋律唱響，似建築的花朵綻放。全樓設有一個大門，三個「圍龍」小門，門門巧設暗落，大小門關閉，則安全舒適。這就是「圍龍屋」結構精巧、造型美觀的藝術魅力。方正的「正堂」與圓柔的「圍龍」結合，體現客家人外圍內方的性格。

整座建築風格質樸自然，門窗柱樑無一彩雕。精巧嚴謹的佈局，參差錯落的結構，柔美黛青的曲線，含蓄蘊藉的文化，在我的心湖激盪……

但這還不是「螃蟹」。如果祖先的想像停滯於此，也不過是一般的圍龍屋罷了。讓我震撼的是，進化居還有一個異想天開的結構：螃蟹形結構——它是按「螃蟹形」建造的圍龍屋。一般的圍龍屋由「正堂」、「化胎」與「圍龍」三部分構成。但是，進化居在正堂圍牆外巧妙地建了三個小房間：中間的是蟹嘴，兩邊的是蟹眼。而跨前一步的左右石階為蟹鉗；石階底的水池，是螃蟹的生命之源，也是居民的飲用水。這種獨創的結構，大大豐富了圍龍屋的文化內涵，是這隻「螃蟹」的靈魂。

村民胡長遠、吳均賢溫和地告訴我：進化居曾居住15家近百人，大多遷居新加坡，其中有捐建洋吉公路、三聯小學、天文觀察站的著名華僑胡晉發等。晉發先生是我熟悉的鄉土詩人。一次，他從新加坡來電：叫某先生轉的稿費收到沒？我

說：收到了……又一次，來電問：這次回鄉聚會，曾託人叫你參加，為什麼沒看到你？我怔住了，答：沒接到通知哈……他生前最後一次回鄉時，我囑託書法家朋友戴貴煌題字「因愛望重」贈他。他微笑道：我要製成匾額掛起來。現在想起，斯人已去，而其音容笑貌、高風雅韻仍留在故鄉的土地上……

進化居是吉里村開基祖胡照臨公建於清代雍正年間(1723年)，距今近300年歷史。為什麼要將它建成「螃蟹形」呢？據說，建樓挖地基時，挖出了一隻巨大的「螃蟹精」，照臨公認為這是上天預示的吉兆，這裡是風水寶地。螃蟹是甲殼類，中國民間以螃蟹為圖案的工藝品不少，在科舉時代象徵科甲及第，富貴雙全。據說，吉里村原名「白水村」，「白水」被人戲讀成「白目」。照臨公悻悻然道：我大吉利市哦！從此，改稱「吉里村」。

離開吉里村時，稠濃的陽光灑在進化居黛青色瓦上。回眸之際，這隻精巧雄渾、渾厚深邃的「螃蟹」，在緩曲層疊的山坡上，幻化成一尊凝視守望的母親。是的，它不是「螃蟹」，在自然險惡、人世詭譎的時代，它是目光凝重而堅毅的母親，永遠為孩子祈福的母親。

回眸是一種家園的記憶，回眸是一股親情的力量，回眸是一份綠色的希望。

因為她，我才能帶著家的溫暖、牽掛與淡定，走向淼茫的遠方，找到歸依的方向……



造型按「螃蟹形」建造的圍龍屋「進化居」。作者提供

萃神 乾坤 余似心 聯合航空的暴行

美國聯合航空最近因為有四個員工要出差沒機位，強行以暴力把一位六十九歲的華裔醫生拖下機，導致他血流披面身體多處受傷的影片曝光後，引起全球震驚。這公司竟可以如此對待付費服務的乘客，聲譽一敗塗地，已有上億人聲言抵制！

絕大部分航空公司，不用付機票費用的出差員工，他們的登機權永遠低於付費乘客。員工當然可以預先知道每架飛機有多少客人，航班是否爆滿，若所需航班已客滿，甚至已有超賣情況，一般來說他們只能改乘其他班次，改為提早出發，選搭有空位的航班，這是作為員工出差的責任。

況且，航空公司負責為員工出差而批出機票的財務部會監察情況，對客滿或預計可出售所有機票意味著有錢賺的航班，不會批准發出員工出差機票，絕對不會因為員工出差的任何原因而影響付費乘客的訂票。每張機票都列明其優先次序，

職員出差的機票或員工和家屬的特惠機票，其次序必定低於付費乘客的。故此，只會是員工或其家屬下機讓位給付費乘客，而不可能是反轉過來。

再者，在辦理登機手續時機場職員已經明確知道乘客人數，包括要出差職員的數目，如需要騰出座位，一般乘客都知道，大部分航空公司的做法是以吸引的補償，在機場呼籲乘客自願讓出機位，一些不急切離開的年輕人會不計較讓位。

乘客付出金錢購票，是信任該公司的服務，而且已為換取的服務付出代價，怎可能對自己的顧客作出如此暴力的行為，難以令人相信是在文明社會發生的事。航空公司可以生存靠的是什麼？需要出差的職員？付費乘客？當然是乘客，趕走了他們，失去誠信，失去他們的信心，沒乘客的話公司還有什麼？職員還需要出差嗎？飯碗保得了嗎？這只是簡單的服務概念！殘暴對待乘客，實在恐怖！

網人 網事 狸美美 「劇透」也是欣賞力

本來在標題上小狸要寫的是「生產力」，但斟酌再三，還是寫了「欣賞力」。欣賞力是什麼？可能可以理解成欣賞的力度，特指人們對某個或某些人或事的欣賞很有力度，非比尋常。

小狸以為用這個詞來形容目前正在湖南台熱播的電視連續劇《人民的名義》再恰當不過了，的確，此劇播出至今還不到一半，但它引起的關注、熱議、驚歎，甚至驚艷，只能用很有力度來形容。特別是此劇播出後一再引起的「劇透」，實在是非比尋常，以至於小狸只能用「劇透」也是生產力，不，「欣賞力」來定義之。

其實，「劇透」是最讓人，或者說某些人火大的事情之一。電影、電視或者小說——尤其是懸疑的——看得津津有味、腦洞大開、深深沉浸在不確定思維的樂趣中，旁邊忽然有個人竄出來一句「是他殺的」，讓人當場也很想殺了他。以至於，例如豆瓣等專門做影音書的評論網站，會在發佈評論的頁面上專門設個選項叫「此文是否包含劇透」，如果勾選，在評論的大題下就會自動顯示「此文包含劇透」，點開也會再次在文前提示，可見「劇透」在很多「圈內人」——講究的書影音愛好者——看來是非常重要的事情。

但這部長達55集的反腐大劇《人民的名義》卻是非比尋常，嚴格來說，它的「劇透」可以說是防不勝防。除了是聚餐餐桌上必不可少

話題——總會有一個與會者激動地提起，然後全桌人陷入熱烈討論，再然後不管你看沒看過、看到哪集，也多多少少都會聽到一兩句你還未曾知道的情節；還有各路公眾號，從播出第一天起，就有雞賊的一路截圖，精彩震撼的鏡頭一個不落——如果你看過第二集，你應該知道小狸在說哪一幕——管你屆時的觀影體驗打多少折扣，先殺雞取卵，此時吸了你的眼球再說，反正殺的也不是自己的雞。

除此之外，還有猝不及防發過來的情包、朋友圈自以為聰明的點評，甚至小狸圈裡的一個微商某日也忽地甩出一張圖，小圖看不清以為是新到的貨，點開才赫然發現是劇裡所有人物的關係譜……辣眼睛啊辣眼睛，趕緊睜着眼睛關了，順便再把此人先拉黑幾日，直到播完再放出來吧。

防不勝防的劇透，一方面凸顯了很多人確實沒有「為人着想」的意識——想抒情或討論都很正常，但如果公開發表請留一個緩衝帶，給那些不想接收這個訊息的人們一個選擇的權力；而另一方面，防不勝防也確是因為它太火了，尺度太大，興奮點太多，人們難以自持倒也是能理解，從這個角度說，劇透也是欣賞力。

最新朋友圈流傳的帖子是導演李路站出來說網上的劇透都是錯的，而且電視版的發展和小說大不一樣。

嗯，這真是有關這部電視劇小狸最高興看到的一個劇透。

七嘴八舌 小臻 同種同族榮辱與共

台北市長柯文哲先批「香港只是小島、很無聊」，再批香港「沒有自由靈魂」，台灣有報道說：「香港人對此怒了」，其實也沒有太多怒氣沖沖的聲音，因為那是台灣偏綠的政治人物，那些所謂泛民主意見領袖也只是輕輕帶過，如果換上是內地官員講，肯定被罵翻天。

柯文哲踩完香港又踩新加坡，指新加坡是「住在籠子的金絲雀」。稱到東南亞參訪時各國都羨慕台灣的民主自由，「羨慕到流口水。」哈哈！自大得令人汗顏。

據說香港「民主思路」理事黃梓謙當日在現場聽柯P演講，很不順氣，反擊柯文哲，指柯文哲所分享台北市的市政經驗，很多系統我們香港20年前就有了。柯是政治人物應該保持謙虛，不要讓人覺得台北的民主有多了不起。實是個有骨氣的港人。

最好笑是柯文哲又承認「台灣現在最大的問題就是經濟不佳，GDP只有新加坡一半；國際化不及香港，也是事實。民主自由多元開放是台灣到現在為止最大的資產。」

那請問這樣的「民主資產」價值何在？香港需要為這種民主付上一切嗎？香港這個缺乏天然資源、缺乏農產品資源的城市，稍有差池，搞垮社會，別講保持富裕生活，連七百多萬人

的生存也成問題。所以可以大聲告訴柯P：不是太多香港人都對「台灣民主」羨慕到流口水的。

不過，講到香港被人踩，這或許不可以完全怪別人，因為有些港人喜愛「自我侮辱」，在海外唱衰香港，在本地經常侮辱政府，侮辱官員，反正香港現在一切都是衰的。既然自己不愛自己的城市，誰還尊敬你，界面你。不是說想別人愛你，先要自己愛自己嗎？這推展到國家和城市都同一道理。

這方面很服日本人，掌權者做什麼他們都接受，睇睇海嘯災後重建、核電廠爆炸後重建連度那麼慢都沒有人在上街抗爭，「佔領東京」打個頭破血流。經濟衰退這麼多年一樣默默忍受，過日子，包容性大。

同種同族榮辱與共

不是說這樣做順民就一定是好，只是別做大喊十，也別性賴，要有包容性。那些指控「某某人令社會撕裂」，那人真有驚世威力？社會出問題豈會是一個人的事？監督、批評之餘要一齊想辦法解決難題，或者要互相體諒，界機會人嘗試解決。

正如陳智思指出，目前香港社會輿論無鼓勵社會人士服務社會，特首組班要找到有能之士加入政府相當困難。因為知名度的人會被彈不夠班，無能力，如果是知名人士，自然社會

人際網絡多，又會被質疑有利益輸送，社會輿論令人不願加入政府。這就是一種惡性循環。要知道同一個民族，或者同一個地方生活的人，許多時其實是榮辱與共的。

睇睇剛發生的「聯合航空華裔乘客遭強行拖落機，遭執法人員弄至血流披面」事件，受害人疑高呼華裔身份才令他「被選中」。他是華裔越南人，住在美國，在美國行醫，依然是華裔身份遭不公平的待遇。在外國人眼中，華人就是華人，哪管你來自何方。

那些說自己是香港人，不是中國人的人幼稚得很。

陳智思指出目前社會輿論太多，令人才不願加入政府。

陳智思指出，目前社會輿論太多，令人才不願加入政府。



陳智思指出目前社會輿論太多，令人才不願加入政府。作者提供