



■桂林漁鼓表演藝術家王仁和。本報桂林傳真

桂林 漁鼓咚咚不絕響 說唱悠悠三百年

七旬藝人奔波半世紀 地方戲躋國家級非遺

神州傳承

「漁鼓不打冷秋秋，芝麻不榨不成油，雞婆不叫不生蛋，煩惱不唱不解憂。」

「咚咚」的漁鼓敲起來，筷子點在碟面上、竹板互相撞擊發出脆響，在鼓與板的和鳴中，傳來明快的地道方言說唱聲，這就是有着300多年歷史的桂林漁鼓表演。作為地方傳統說唱藝術，聲聲漁鼓唱出了當地百姓的喜怒哀樂，表達了他們心中對未來的美好願景。朗朗上口的曲調、淺顯易懂的唱詞、優雅的漁鼓旋律，至今仍在桂林城鄉繞樑不絕。

■香港文匯報記者 曾萍 桂林報道

原 桂林市群眾藝術館館長蘇韶芬告訴記者，源於古代的敘事、講唱、道情的桂林漁鼓以伴奏樂器漁鼓而得名，明末清初、民國期間都有湖南的漁鼓藝人在桂林傳唱漁鼓，並落戶桂林，因此早期桂林漁鼓亦有着濃重的「湖南烙印」。

表演惟妙惟肖 逗樂相聲演員

據說在清末民初，一些堂館（當時供人喝茶聊天的茶社）請民間藝人開本唱書，一個故事連唱幾天，聽眾不但沒有減少，反而越聚越多，有的人聽完回家仍意猶未盡，還自製漁鼓在家中自打自唱、自娛自樂。由於桂林漁鼓旋律簡單、故事性強，因此在桂林市的市井坊間、鄉村墟寨都能聽到漁鼓的鼓聲蕩漾。

蘇韶芬介紹說，上世紀30年代，在桂林市場、碼頭這些熱鬧的地方，都能看到民間的漁鼓藝人手拍漁鼓演唱，雖曲調單一，但內容卻極其吸引人。而像「好馬不配雙鞍子，好女不嫁二夫君」、「人人都想做高官，個個做官哪有民」等唱詞也廣為流傳，成為百姓的口頭語，以及老一輩教育年輕人的格言律條。

說到桂林漁鼓，不得不提到的便是「民間藝人」王仁和。王仁和1913年生於桂林，幼時雙眼失明，拜師學習了曲藝。由於天資聰穎、勤奮好學，到上世紀30年代，年僅20歲的王仁和已經譽滿桂林，被譽為「廣西阿炳」。王仁和在掌握了漁鼓的基本曲式唱腔的基礎上，又吸收了桂林

「零零落」（廣西代表性的漢族曲藝之一）的表演形式，在保留漁鼓的同時，還加上了碟子、酒杯等作為敲擊樂，並融合伴舞、造型等，豐富了桂林漁鼓的表現形式，形成了具有濃郁桂林特色的說唱藝術風格。

生於1941年的李蔚琛，20歲時到桂林文場戲曲訓練班，跟隨王仁和和系統學習廣西傳統地方曲藝，是王仁和的得意門生，也是桂林漁鼓的傳承人。「是師傅讓桂林漁鼓產生了質的改變。」李蔚琛回憶道，王仁和的漁鼓表演十分幽默、惟妙惟肖。有一次，為迎接從北京來的相聲演員，王仁和手拿三弦，即興唱了一段桂林彈詞《一個雞蛋的家當》，講述了一個懶漢夢想發財的故事。王仁和又說又彈又唱，聲情並茂地把一個懶漢的心理繪聲繪色地刻畫了出來。北京來的相聲演員以及在場的聽眾都被逗得笑聲不絕。

跋山涉水留聲 搶救傳統曲目

2010年，桂林漁鼓被列入廣西壯族自治區第三批非物質文化遺產代表性項目目錄；2014年經國務院批准列入第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。而桂林漁鼓能成為國家級非遺保護項目，離不開老一輩漁鼓藝術家，特別是傳承人李蔚琛的努力。

經歷了「文革」的動盪，當1976年李蔚琛重回桂林市曲藝團時，已近不惑之年的她發現，過去靠口耳相傳的桂林漁鼓，隨

■李蔚琛（右一）在排練《二姐做夢》。本報桂林傳真



師徒走進校園 普及曲藝知識

彭承紅說：「桂林漁鼓不能只停留在紙上，只有在人身上，它才能永久鮮活。」為此，李蔚琛和彭承紅頻頻走入校園，一方面為高校學生進行曲藝知識普及，讓更多的年輕人了解、接觸，繼而喜歡這種藝術形式；另一方面，她們還將漁鼓的填詞編成各種短小的兒歌，讓小學生們在寓教於樂中傳唱，激發小朋友們學習漁鼓的興趣。

此外，為了讓更多年輕人了解、喜愛漁鼓，李蔚琛在創作新曲目時，嘗試着與時下流行元素相結合。「桂林是個好地方，金桂銀桂遍地香，好山好水甲天下，還有一家好銀行。」李蔚琛在為桂林銀行員工編曲時，為了讓銀行的「80後」、「90後」們唱起來更加朗朗上口，她特意安排了男聲在一旁以「喜刷刷、喜刷刷、喜刷刷」和聲，「這樣一來，年輕人就容易接受多了。」李蔚琛說。

景區公益表演 粉絲最小七歲

位於廣西桂林市中心的「兩江四湖」景區，每當夜幕降臨，水光瀲灩的湖邊總會聚集一批漁鼓愛好者，等待「天天唱」漁鼓傳承基地表演團隊的演出。彭承紅是李蔚琛的徒弟，也是桂林地方戲曲曲藝團團長，自2015年開始，她便和團隊的其他六七名漁鼓表演愛好者風雨無阻地在景區旁的「泰國亭」表演，而這些表演是團員自發的公益性表演。有時候為了達到更好的表演效果，團員們還得自己掏腰包去訂做服飾道具。



■「天天唱」的團員風雨無阻地為各地遊客表演桂林漁鼓。本報桂林傳真



■桂林漁鼓走進小學。圖為桂林勝利小學學生表演《園丁頌》。本報桂林傳真

受邀多地演出 各界盛讚連連

「德國、法國、意大利、香港、台灣、湖北……」彭承紅掰着手指數着，她已經記不清自己為多少個國家和地區的遊客表演過。

去年6月28日，由廣西曲協推薦的桂林漁鼓《夢圓》，在北京民族文化宮大劇院上演，作為該場展演中唯一一個少數民族節目，《夢圓》出色的表演獲得了當晚最熱烈的掌聲。去年12月17日，為慶祝「香港知青聯成立十周年」，桂林地方戲曲曲藝團受邀到香港表演，

當時表演的《中華文化永傳揚》、《江上迎親船》得到了香港知青代表和觀眾的高度讚揚。

「象山景區榮獲國家5A級旅遊區揭牌儀式，我們的漁鼓表演獲得在場嘉賓高度讚揚。」彭承紅在微信朋友圈裡，記錄了她們忙碌的行程，時常是白天受邀表演，晚上還要雷打不動地到「泰國亭」繼續演出。彭承紅告訴記者，隨着近年來了解桂林漁鼓的人越來越多，她們有了更多機會「走出去」表演。

唱腔風靡一時 曾獲朱德鼓勵

作為草根文化的代表，李蔚琛說，源於市井的桂林漁鼓不僅是「下里巴人」，還登堂入室成為「陽春白雪」的藝術佳品。據李蔚琛回憶，師傅王仁和當年曾多次帶領弟子們為中外領導人演出，展現桂林漁鼓的無窮魅力。

李蔚琛告訴記者，在文場戲曲培訓班學習期間，由於學習勤奮，她進步很快。上世紀60年代，朱德來

到桂林，李蔚琛作為代表為他表演了桂林漁鼓。聽了李蔚琛的演唱後，朱德高興地鼓勵她「好好幹」。而這一段時間，李蔚琛還參加過全國曲藝（南方片）優秀曲目調演、中南省戲曲觀摩匯演，甚至還參加過轟動全國的電影《劉三姐》的拍攝，她清脆、甜潤的唱腔風靡一時。

雲南元陽人口外流 坐擁世遺難消貧困



■遊客在哈尼梯田景區拍照。網上圖片

神州行走

上月是世界文化遺產紅河哈尼梯田的最佳觀景季。元陽縣是哈尼梯田的核心區所在地，自2013年哈尼梯田申遺成功後，越來越多的遊客慕名來到這個位於中國西南邊陲雲南省的小縣城。

在元陽縣箐口村裡，中外遊客扛着「長槍短炮」紛至沓來，用鏡頭記錄下氣勢磅礴的元陽梯田。60多歲的哈尼族老人盧正祥獨自坐在家門口，出神地看着人來人往。「大女兒出嫁了，兒子常年在昆明打工。」盧老說，「就剩下我和老伴維持着家裡的梯田。」

盧老的情況並不是個例，元陽梯田已初現「空心化」趨勢。箐口村村支書李

文才告訴記者，在這個純哈尼族村落，60多名年輕人常年在外務工，還有一部分人農閒時出去掙點過年錢，留下種地的是50歲到70歲的老人。

李文才覺得，村裡收入低是年輕人外出務工的主要原因之一。「我家有4畝梯田，種紅米、黃豆和苞谷，一年收入4,000多元。出去打工每人每天能拿到80到100元，一個多月就頂我這一年的收入了。」

建立體農業 增農民收入

雖然坐擁世界遺產，但哈尼梯田遍佈的元陽、紅河、金平、綠春四縣仍是貧

困縣。元陽全縣44.65萬總人口中，九成多是農業人口，建檔立卡貧困戶達95,805人。

今年前兩月，元陽縣接待遊客4萬多人，其中近四成來自海外，旅遊收入逾5億元。據元陽縣旅發委副主任劉梅介紹，旅遊業的井噴式發展帶動了全縣2,000人直接就業，但對多數人而言，更多的是居住環境和基礎設施的提升，收入上沒能直接分享旅遊業紅利。

哈尼梯田正在建立「稻魚鴨」生態立體農業，即在

梯田裡種植水稻的同時，也養魚、養鴨。主抓扶貧工作的元陽縣委副書記龍剛表示，實施「稻魚鴨」項目的梯田每畝年均純收入可達5,000餘元，但要真正形成品牌和產業，還需要時間。

■中新社記者 張丹、繆超 雲南報道