



錯銀銅雙翼神獸



狩獵宴樂圖銅蓋豆



嵌勾連雲紋銅方壺



錯金銀銅牛銅屏座

古青銅器揭中山國神秘面紗

12件一級文物 彰顯王室尊嚴

盡人皆知「中山狼」，鮮有人知中山國。古中山國，是白狄鮮虞部在今河北省中南部建立的諸侯國。其始建於春秋末年，戰國中期達到鼎盛，後為趙國攻滅，其存續210餘年。由於史籍中僅有簡略零散的記載，古中山國遂成一個鮮為人知的「神秘王國」。上世紀，考古工作者通過對靈壽古城和中山王陵的發掘，出土了數以萬計的珍貴文物，自此揭開古中山國的神秘面紗。

文、攝：香港文匯報記者 宋偉

由河北博物院、河北省文物研究所、旅順博物館聯合主辦的《繩厥祖武 泮林革音——古中山國文化特展》自即日起在旅順博物館展出，該展遴選引進古中山國精品文物240件，其中一級文物12件。展品真實地反映了中山國在政治制度、社會生活等諸多方面內容，顯現出遊牧文化與中原文化伴生共存的文化特點。展覽持續至6月30日。

師法中原 王室威嚴

中山王墓出土的大量工藝細膩、裝飾華美的禮樂器、酒器、祭品，表明中山國崇尚儒學，效法周禮，基本上實施了周禮中的宗廟祭祀制度。同時，從部分器物銘文可知，中山國實施了「物勒工名」制度，體現了源於三晉的法家思想在中山國的實踐。這些反映出中山國熱衷效法中原各國的政治發展模式，通過政治制度不斷完善，王權不斷加強，逐漸形成以國王為首的君主專制制度。

中山成公墓出土的成公升鼎是本次展覽最具代表性的文物之一。升鼎用來盛放煮熟的肉食，是古代重要的食器和禮器。宴饗和祭祀時，升鼎內分別盛放牛、羊、豕、魚、臘、腸胃、膚、鮮魚、鮮臘等肉食。西周禮制規定天子用九鼎，諸侯用七鼎。戰國時期禮崩樂壞，諸侯紛紛擅用九鼎，中山成公墓等都出土了成套的九件銅升鼎，表現出戰國時期諸侯僭越禮制的局面，也體現了當時中山國勢的強盛。

鮮虞建立中山國後，春秋以前一直過着居無定所的遊牧生活。

寒耕暑耘 醇酎中山

桓公徙靈壽後，中山國民生產生活方式向着中原農耕模式轉化，古靈壽城內冶煉、鑄鐵器、銅器的手工業作坊遺址出土了銅、鐵製的銚、斧頭、鏟等，這些物品具有析石、掘土、切割等功用，是用於農墾或收割的農具，說明當時的鮮虞白狄已自行種植農作物。中山王墓出土大量酒器和實物酒，證明當時的糧食較多，中山已基本完成了由遊牧文明向農業文明的轉型。

銅豆是古代盛放調味品的食器和禮器。由平山縣穆家莊戰國初期墓出土的狩獵宴樂圖銅蓋豆，器表飾有四層圖案，共計90個人物、63隻野獸、26隻鳥和6條魚，紋飾繁密，形象鮮活。豆蓋上是兩組狩獵宴樂圖：二層樓台是飲酒的貴族，樓下有演奏鐘磬的樂伎，樓外有射雁的獵手，有的大雁在空中飛翔，有的已中箭墜落。豆的腹部是狩獵圖，獵人們有的手持刀劍奮力刺獸，有的操着長矛拚力追逐，有的喬裝成動物正在格鬥。畫面中，眾多的人物、動物無一不具有動感，場面生動，氣氛熱烈。

中山國所處的春秋戰國時代諸侯紛爭，戰爭頻仍，客觀上加速了民族文化的交流和融合。自桓公都靈壽以來，中山國在保留傳統遊牧文化同時，開敞了積極吸納中原文明的進程：崇尚儒學，實踐法學，效仿華夏諸國建立政治制度；大量使用鐵質農具；製陶、琢玉、冶煉鑄造等手工業工藝高超，以「多美物」著稱；交通比較發達，使用較先進的計量器具，並鑄有本國貨幣，商業相當繁榮，異地的物產匯於中山。以上諸多方面體現了中山國對華夏文化的嚮往，這些也催生了中原文化在中山國大放異彩。



繩厥祖武 泮林革音 古中山國文化特展

拍場趣音

張大千潑墨潑彩山水 春拍2600萬落槌

收藏圈有一句話，說任何時候買張大千都不晚，張大千的作品，在中國近代書畫市場一向是價值的標的，眾人心中的大藍籌拍件。總之每個走進書畫市場的人，都免不了買一件張大千，一二十萬到一個億的價格梯度，也能容納大範圍藏家群體。不過，大千精品，最尊的是晚年潑墨潑彩山水，是張大千繼其集傳統大成後走向個人創新巔峰的轉折，站在歷史的宏觀角度言，只有潑墨潑彩的力作，最能代表張大千前無古人的地位，大開大合之間，往往一尺就能吸納萬金。今春蘇富比中國書畫圖錄的封面畫作是台靜農舊藏的張大千，潑彩金箋《瀟霍瑞靄》，以諮詢價上拍，場中起拍1500萬，最終以2600萬港元落槌。

潑墨潑彩創作的大盛時期，畫紙用的是四尺整幅的金箋，畫面以濃墨潑灑為基調，然後勾出大概景致，再蓋上石青石綠，和厚重的礦物顏料，讓畫面產生一種藍綠寶石的光澤，再與金箋相襯，顯得頗為華貴。資料介紹，這件作品是張大千為友人台靜農所做。據說張大千性格慷慨，十分重情義，從不吝嗇送畫，他與台靜農相交半世紀，即使張大千先後移居南美和加州，兩人仍有往來，而此作則是張大千為對方父母壽誕精心製作，《瀟霍瑞靄》中的「瀟霍」，指的是安徽霍山縣，因台靜農為安徽霍丘人，因此以其鄉支地名為題。

普品價格下調

張大千作為上個世紀的中國畫大家，不僅人生故事傳奇，畫作也討喜，所以任何時候的張大千都有相

對穩定的市場基礎，即使如今非經典之作的張大千價格下跌近半，但是對於不同等級的精品，藏家還是能給出十分客觀的價格。「從整體看，精品的價格比較穩。」華藝國際副總裁林宇清指出，一般應酬的作品隨時間出現調整，而且還會繼續往下調。他發現，「普品」有不同的調整幅度，如果是5年或以上在市場未現身作品，幅度稍微低一點，而市場常見的作品調整幅度較大。文：張夢薇



去年張大千1982年潑彩巨作《桃源圖》以2億7068萬港元成交價，被藏家劉益謙競得。



張大千1967年作《瀟霍瑞靄》鏡框潑墨潑彩金箋 尺寸128.2x63.5cm 成交價HKD 31,037,500

張大千的潑墨潑彩

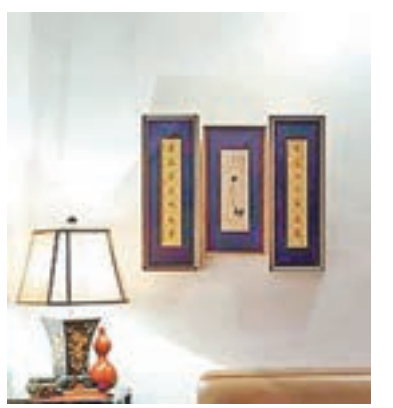
張氏的潑墨潑彩，主要形成於上世紀50年代中期直至80年代初期畫家去世為止，前後延續了將近30年的創作時間。1940年張大千由於戰爭原因重回四川，入川後飽遊了家鄉的山水，使他的眼界大為開闊。這一時期張大千的複筆重色山水開始出現，水墨、青綠相融合的繪畫方法，是潑

墨潑彩技法即將出現的前奏。二十世紀的50年代中期以後，張大千將細筆畫風開始向粗筆、破筆潑墨方向轉變，這一時期以潑墨為主，兼潑少量顏色。60年代初期，畫面上潑彩則逐漸加重，潑彩法成為最為主要的創作手段之一，潑墨潑彩的面貌在此一時期終於形成。



讀書人家 董橋書房珍藏即將亮相

2017年適逢董橋翰墨生涯歷時半世紀，香港蘇富比將於4月18日至29日在「蘇富比藝術空間」舉辦《讀書人家——董橋書房剪影》展覽，首度公開董橋珍藏逾百件，種類包括書畫信札、文房雅玩、西洋古籍、藏書票等；同場展出其書法近作、手稿，以及著作之特別版本。屆時，展覽劃分為四個展區，由董橋之文字引領導賞；展場更將呈現董氏書齋「舊時月色樓」之樣貌，並展出其日常寫文練字之書案，讓觀者恍如置身董橋書房，徜徉在此「讀書人家」。文：張夢薇



法國五月藝術節 即將呈現黃金藝術珍品展

今年「法國五月藝術節」將帶來《古「金」中外》——黃金藝術珍品展。法國策展人暨Le Musée à la Carte館長Anne Camilli特別為法國五月藝術節策劃是次展覽，希望讓澳門及香港公眾了解完美無瑕且貴重的黃金自古以來如何吸引及啟發法國藝術家及工匠。

展覽將首次展出超過150件獨特的工藝製作及藝術品。觀眾可於展覽中欣賞來自法國博物館或私人收藏的黃金藝術品，包括來自法國里昂Musée Notre Dame博物館的著名宗教器具、來自Le Musée de l'Horlogerie de Mortau博物館之十八和十九世紀珍貴的時鐘和手錶、雕刻家Zadkine在十九世紀三十年代創作的雕塑作品La Jeune Fille à la Colombe、藝術家Van Cleef and Arpels創作的鑲金手提包、法國雕塑家Claude Lalanne創作的鑲金銅手提包、Boucheron系列珠寶、法國聖羅蘭之鑲金經典服裝，以及十九和二十世紀的鍍金香水瓶等黃金飾物。

展覽資料：展期：2017年4月21日 - 9月3日 場地：澳門美高梅展藝空間



青銅鼎之「雙體龍紋方鼎」



「雙體龍紋方鼎」局部

青銅鼎是在新石器時代陶鼎的基礎上發展而成的。鼎兼有烹煮和盛食兩種功能，原為煮肉食的烹飪器，相當於現在的鍋，用來烹煮或盛放魚或肉等食材。從夏晚期至兩漢時期，鼎成為貴族進行宴客和祭祀時使用的重要禮器。商周有嚴格的用鼎制度，因鼎在當時也包含着權力象徵。戰國直至兩漢，青銅鼎也被用作量器。宋至明清時期，青銅鼎多作為祭器使用。

鼎大多是圓腹、兩耳、三足，也有四足的方鼎。從形制上看，有圓鼎、方鼎、鬲鼎、扁足鼎以及異形鼎。圓鼎根據形制不同分為普通圓鼎、罐形圓鼎、分檔圓鼎。普通圓鼎大部份為敞口、圓底、腹部較直。少數口部微斂、腹微鼓。器形之別主要在耳、足、腹三個部位。根據足形制又有錐足、柱足、鳥形足、蹄形足之分。

殷墟出土的銅鼎可分為圓鼎、方鼎兩種。方鼎比較少見，主要出土於規模較高的大中型墓，長方形口，直腹或下腹斜收，有柱足和扁變形足之分。

今次介紹此(雙體龍紋方鼎)為商代晚期方鼎工藝非凡，造形奇特。鼎高30公分，闊20公分，口闊15公分，底有銘文8個字。鼎上方四邊各有合體龍一條，龍身有幾何三角紋，四個角邊飾有浮雕獸面紋，中有扉棱，下方在扉棱二邊，四面各有虎紋一對，雷文為地，方邊平底。四柱足裝飾浮雕獸面紋，鐫厲威嚴，富有神秘氣氛。(該作曾於2016年會議展覽中心貿易發展局主辦書展之「文藝廊」參展) 文：青銅緣



雙體龍紋方鼎。(彭國勝藏品)