

本地特殊教育支援不足

思旋 天地 思旋

時光荏苒，轉眼間今年又踏入第二季。隨着清明節過後接踵而來又是一年一度復活節。

今年，本港以至世界政治和經濟都相當波動，大家都盼望我們正如耶穌復活一樣，一切隨後復活節也復活起來。

復活節有四天假期，但學校假期特別長，最開心的是學生。每年四、五月份，家長和學生特別忙，因為考試多。然而，香港教育種類繁多，大家對於當局教育政策及資源分配尤為關心。

大家一定遇過很多不能跟隨指示，或者學習進度比別人慢的孩子。這些孩子往往被標籤上「懶惰」、「沒教養」、「頑皮」等負面形容詞。

說到生死，老人家也真是一代比一代開明，曾祖父輩光是火葬都不要提，祖父輩認為無可無不可，到了父執輩就完全不當一回事了。

什麼風光大葬絕少是死者生前意願，一半是孝子賢孫的執着，一半是後人硬借死人充「面子」。

最近紅透台灣的文藝小說家瓊瑤就立有遺囑，說她走後只求花

因、一條不平坦的人生路，給了他們父母一位與眾不同的孩子。

現在特殊教育的公營配套短缺，由排期，到識別，到得到正確的協助一般要花上幾年時間。

社會一般認為國際學校的特殊教育做得較好，我也非常認同，因為在國際學校裡，普遍沒有融合教育所衍生的問題。

曾有一位過度活躍症孩子的家長向我哭訴，他的孩子在傳統學校讀書，他和孩子感到很大壓力。

特殊教育需要的孩子如「折翼天使」，只要成人給予包容和愛，他們也有振翅高飛的一天。

誰都有這一天

翠袖 乾坤 連盈慧

接近清明，話題談到掃墓，有個兒孫滿堂的老人家半諷半笑認真說：「我吩咐過了，他日百年歸老，子孫們千萬別來掃墓，不是嗎，好不容易躺到舒舒服服，你們又來騷擾，要我起身應酬你們，好不麻煩！」

說到生死，老人家也真是一代比一代開明，曾祖父輩光是火葬都不要提，祖父輩認為無可無不可，到了父執輩就完全不當一回事了。

什麼風光大葬絕少是死者生前意願，一半是孝子賢孫的執着，一半是後人硬借死人充「面子」。

最近紅透台灣的文藝小說家瓊瑤就立有遺囑，說她走後只求花

葬（就是唯一堅持她小說風格的一點浪漫），無須用任何宗教儀式悼念，不發訃文、不公祭、不閉悼會，更不設靈堂、不閉悼會。

內地曾為魯迅小說繪寫插圖的漫畫家丁聰，不脫幽默瀟灑本色，除了遺願不設靈堂不閉悼會，還聲明遺體要盡快處理，意思是任由後人怎樣都不計較。

電視劇《楚留香》有句口頭「千山我獨行不必相送，啊……獨行不必相送！」據說已成為台灣很多樂觀派走到人生最後一程金句。

正如兒孫滿堂的老人家一樣想法，不想煩己煩人。紅樓夢裡妙玉所說「縱有千年鐵門檻，終須一個土饅頭。」墳墓比作土饅頭還未臻化境，紀曉嵐笑說遺體還不過是饅頭餡呢！

港大前校長和南大

獨家 風暴 呂書緯

「為馬來亞而立」的南洋大學幾經風雨，最終關閉；「為中國而立」的香港大學在百年教育史上，同樣歷經風雨和爭議，卻安然度過。

原來，這兩所大學之間有點關係，因為港大兩位華人校長黃麗松教授和王慶武教授都跟南大有淵源，而兩位學者最初都涉及奉命改造南大。

南大畢業生憶述，在馬來西亞政府還不肯承認南大學位的情況下，兼具學術與行政兩者之長的黃麗松願意迎難而上，接受了南大校長一職「令人欽佩」。

而港大第二任華人校長、歷史學家王慶武教授當年也因為奉李光耀要整頓南大之命，負責撰寫重新設計南大課程的報告書（《王慶武報告書》）而涉嫌協助「殺校」，成為南大的「罪人」。

王慶武後來跟謝詩堅憶述時，說他於一九六四年接受李光耀邀請時，是作為吉隆坡馬來亞大學副校長的身份受聘於風雨飄搖中的南大，出任第七任校長，但只做了三年多（1969年至1972年）；後因獲母校港大邀請，回港大出任首位華人校長，卻一做十四年。

王教授兩年前在李光耀逝世時接受本地一家報章專訪時，雖然沒有直接談及李光耀如何處心積慮要封殺南大，但他對李當面面對的內外外交所作出的妥協表示理解；正如他自己，東南亞華人在面對回國無期和落地生根的兩種處境下，如何在保留母族文化的同時，又適當地融入當地社會和接納當地人，是有承擔的政治家不得不考慮的問題。

（四之四）

▲ 黃麗松在任內也積極推動建立研究院，以提高南大的學術風氣，同時使南大加入英聯邦大學協會，令南大的形象國際化。

▲ 黃麗松在任內也積極推動建立研究院，以提高南大的學術風氣，同時使南大加入英聯邦大學協會，令南大的形象國際化。

新書賀壽

方寸 不亂 方芳

吳康民老校長九秩晉一，以文會友，推出《隨筆一百篇》，行政長官梁振英、中聯辦副主任譚鐵牛為新書發佈的主禮嘉賓。

每年吳老生日都有新書出版，梁振英特首首必親臨祝賀，緣由梁特首曾經對吳老說過，但凡老校長有新書出版，他若在港一定出席新書發佈會。

老校長「登九」感言，生平喜歡舞文弄墨，上世紀五十年代開始寫作，至今已輯成文集四十多本，有政論、遊記、回憶錄、隨筆等不同類書。

對於「下筆千斤重」一說，梁特首也分享他的下筆心得。他早年也為報章寫過專欄，每周一篇，他揀了逢周五見報，因為周五見報後如釋重負，可以周末周日放假兩天，周一又重新思量題材，改改寫寫好幾天才交稿，周而復始，感受到寫專欄的壓力。

《隨筆一百篇》是老校長在本報采風版《生活語絲》的專欄結集，內容包括人生感言、老人心事、人物記實、采風記等。

家養的花草，有些是我買或要來的，有些卻不是我栽種。有些花草的名字我熟悉，有些則根本不知其名，也懶得查問。

第二天，小院查到花名。他還在淘寶網上查到價格。十粒鏡面草種子售價兩元。過了幾天，我又在淘寶上查到更多信息。

鏡面草為孱藥，有消炎解毒作用，可用於丹毒、接骨、接骨。我家栽種它，全因妻子把它當花養。整盆花送人後，那盆新移栽的鏡面草依然擺在科內。

風信子花的再生，全因岳母一句話。一天傍晚，她跟岳父一起到我家吃飯，飯前在院中踱步，突然大喊了一句。我沒聽清說的啥，她就抄兩個風信子的球莖拿給妻子。

回家路上，我告訴妻子那盆圓葉花送給小阮了。她立馬惱火，責怪我沒經同意就把她養的花送人，讓我再給要回來。

有權逮捕她，在女士明確地拒絕後警察銜起了她。短片臨近結局的畫面很溫馨，小女孩用父親教她的方式去教那位女士如何向別人道歉。

我們的教育欠孩子一個道歉

按時回去上課，必須把她每天的早餐費交給對方……否則對方會讓自己的父母殺死女兒全家！

我們從她的書包裡翻出了一張寫得不倫不類的紙條，內容是讓女兒遵守的一些規條，包括上學不許按時到校、下課上廁所不許

在珠海學院談《紅樓夢》

書聲 蘭語 廖書蘭

珠海學院搬到屯門已將近一年了。新建的校園面對寬闊的大海，尤其是那圖書館，一大片玻璃幕牆，室外是沙灘和海岸。

珠海學院創校已經七十一年了。搬了幾次校舍，從廣州到香港九龍的亞皆老街附近（計有三次搬遷），再到荃灣，現在定於屯門黃金海岸。

白先勇可說是當代著名的小說家，又創造青春版的昆曲，可說是讓沉寂百年的昆曲復活了。而今天，我們來欣賞：白先勇如何細說《紅樓夢》。

周汝昌說，《紅樓夢》是一本「情」書，表達出間的「苦」，更可說，是一本「奇情」之書，也就是人間的「奇苦」。

悟；而道家是出世的思想。曹雪芹是以文學的方式表現哲學。大觀園裡面有兩百多個人物。每一個人的刻畫都很細緻，代表着人生舞台上芸芸眾生的某一個你。

紅樓寓意紅塵，原名《石頭記》，又名《情僧錄》。僧是無情的，代表着空。《紅樓夢》的「情」，藏着人間萬物的「情」，而重點是「愛情」，情根是還不完的債，情根下生根，為情而生，為情而死，淚盡情完亦人亡。

享盡人間富貴，看盡生離死別，背負人間「情」的重量。最後，一僧一道，夾着身穿紅袍的賈寶玉，瘋瘋癲癲，走在雪地上。賈政氣喘吁吁地跑出來，追着自己的兒子。望着他們三人在雪地上漸行漸遠，最後消失在一片白雪茫茫的大地上。

周汝昌說，《紅樓夢》是一本「情」書，表達出間的「苦」，更可說，是一本「奇情」之書，也就是人間的「奇苦」。

周汝昌說，《紅樓夢》是一本「情」書，表達出間的「苦」，更可說，是一本「奇情」之書，也就是人間的「奇苦」。



白先勇講《紅樓夢》。作者提供

鏡面草·風信子·黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子

黃楊苗

鏡面草

風信子