

故宮院長單霽翔：好博物館要融入生活



單霽翔否認興建香港故宮文化博物館的公眾諮詢太遲。張岳悅攝

在故宮博物院院長心目中，故宮有着怎樣的表情？在日前由康樂及文化事務署主辦、香港文化博物館籌劃的「故宮學堂」首場講座中，單霽翔博士以「公共文化設施的表情——以故宮博物院為例」為題揭曉了答案：誠心、清心、安心、匠心、稱心、開心、舒心、熱心，他以這8個「表情」為線索，與眾分享故宮的過去、現在與未來。為何以「表情」為切入點講故宮？「我認為用表情來講述故宮的故事，更為平易近人、融入生活。」

文：香港文匯報記者 張岳悅 圖片由主辦方提供



曾經的年門遊客擁擠。



整治後的年門三門齊開，方便遊客。

站足講座全程兩個半小時的單霽翔，用數百張相片配合翔實資料，從基礎設施的完善到給予展覽觀眾的人性關懷，從平衡觀眾需求與文物保護需要到進行各項加強公眾服務的研究，以及對故宮博物院近年各項改革措施進行深入講述。講座現場座無虛席，單霽翔風趣而「走心」的講述使現場不時響起笑聲掌聲。

便民設計 以人為本

「故宮跑」是說觀眾如參加運動會般跑去觀賞「石渠寶笈特展」的盛況，單霽翔受此啟發，製作了類似運動會名牌的排隊次序牌，使「故宮跑」變成如「開幕式」般的依次入場參觀，而為了讓所有排隊觀眾都能看到展覽，他堅持「等最後一個觀眾看完展覽才閉館」，更半夜給大家送來熱水和方便麵，使故宮成為「世界上唯一發方便麵的博物館」。「這件事對我們影響很深，我們開始思考什麼樣才是大家真正喜歡的博物館。過去我們講起自己的博物館，常提到的是各種『世界之最』，如『世界上最大的木結構建築群』、『世界收藏中國文物最多的博物館』等，但這些都不是最重要的。如果你說你的館舍宏

大，可是70%卻不開放；你說藏品豐富，可是99%觀眾都看不到；你說觀眾數量龐大，可是80%都從前門走到後門目不斜視。這樣就不是一個真正的人們喜歡的博物館。」他說。

由此單霽翔自上任起，便堅持「以遊客為本」的理念，整治端門廣場小商品攤販和低俗展覽，建成32個售票窗口，將排隊買門票的時間盡量縮短，「觀眾省下排隊買票的1個小時可以多看2個展覽，無論是對我們還是對觀眾都很划算。之前我們的廣場沒有座椅，等候的遊客常要席地而坐，由此我們製作了可容納1,200人的座椅和樹凳，方便遊客休息。」還有午門同時開放三個門供遊客入場，放置特別設計的1,400把「故宮椅」、大殿設置特殊LED冷光源照亮、增加地圖和標識、增設女士專用洗手間等人性化便民措施，「這些都是舉手之勞，只要從觀眾的角度出發，就會帶來改變。」

擴大開放 限流有道

故宮博物院的開放面積不斷擴大，從早前的30%到現時的76%，今年故宮也將進一步擴大開放，新建的外國文物館、考古遺址博物館和明清傢具

陳列館三處展館，到2020年實現開放面積達到85%。與此同時，故宮午門雁翅樓外國文物展、慈寧宮雕塑展等精彩展覽不斷，文創產品廣受歡迎，故宮學院青少年教育文化活動豐富……92年的故宮博物院一展新顏。

但故宮博物院也為遊客太多而煩惱。2012年，故宮的入場人次已經突破1,500萬，觀眾常常要在各處排長隊，擁擠到連地面都看不到，「故宮單日觀眾最高突破過18.2萬人，這無論對觀眾還是對古建築都是折磨，為了故宮的未來必須限流。」院方曾嘗試超過每日上限8萬人便停止售票，卻遭到大批買不到票的遊客在售票處抗議，後來院方不斷鼓勵網上購票，並且提供淡季及職業免費日優惠，才逐漸實現控制人流。

冀博物館成文化綠洲

單霽翔於講座後會見傳媒，他解釋道：「香港故宮文化博物館是由香港政府機構運營和管理，它並不是北京故宮博物院的分館，我們也不會參與管理，我們只是把文化送過來，使博物館內容更豐富，不僅有古代收藏品和展覽，還有我們製作的影視、故宮知識講堂、故宮文化活動、文創產品

的展示和營銷等。」北京故宮博物院自2012年開始與康文署簽署戰略合作協議，每年都把部分展品送到香港的文化藝術館、歷史博物館、科技館等場館展出，由此他認為香港若有固定的展覽陳列場所會有更好的效果，直至去年年底逐漸形成了建立香港故宮文化博物館的思路。他指出，北京故宮博物院共有180餘萬件文物藏品，但現時僅展示了0.6%，希望在港多舉辦主題鮮明、具震撼力的展覽，今年6月底將在香港歷史博物館和文化博物館分別舉行「普天同慶—清代萬壽盛典展」和「養心殿—故宮博物院文物大展」。

他表示，正式簽訂協議前舉行公眾諮詢並且廣泛徵集意見是很好事，諮詢的時間已經很早，他說：「我從報刊上看到了很多市民對博物館充滿了期待，同時也提了很多積極的建議，怎樣能辦一個更好的博物館。我認為最好的博物館是可以融入社會生活，對市民的文化生活、學生的教育和專家學者的研究帶來好處的。博物館不僅是高雅的文化殿堂，更重要的是成為人們知識的課堂和生活中的文化綠洲。」



單霽翔半夜給排隊觀眾送免費方便麵。



遊客依序排隊觀賞「石渠寶笈特展」。



慈寧宮雕塑展。

「實驗建築」十年教學成果展亮相中國美院

香港文匯報訊（記者 王莉）「不斷實驗——中國美術學院建築藝術學院實驗教學展」日前在中國美院美術館展出，這是中國美院建築藝術學院首次大規模集中呈現十年來實驗教學的成果。2012年普利茲克建築獎獲得者、中國美院建築藝術學院院長王澐認為，中國建築教育制度與方式存在不足，大多以模仿為基礎，教學缺乏屬於自己的思想，沒有自己獨立的立場與態度。因此，他提出要在中國美院打造全新建築教育，進行「實驗建築」教學改革，力圖重建一種當代的本土建築學。

大興土木 五花八門

據悉，今年是中國美院建築藝術學院成立十周年，此次「不斷實驗」教學展是建築藝術學院十年來第一次將「實驗建築」教學作品進行系統展出。此次展覽共展出作品36組，分為如畫、材料、椅房、批判/混響/邊緣、建構、觀繪、書寫、虛無/城市八個板塊，是對建築藝術學院「實驗建築」教學探索的一次全面展示。展覽使用策展人制，策展人以教學的實驗性為唯一標準選擇參展教師和課程。

中國美院院長許江對此次展覽進行了八字評價：「大興土木，五花八門」。他說，「五花」，指的是「觀、書、書法、繪畫、材料、勞作」，是中國美院



王澐認為只有在實驗和開放的狀態下才有可能誕生成大師。

的特色；「八門」是「批判之門、混響之門、邊緣之門、虛構之門、構造之門」等，是本次展覽的8個主題。

王澐則表示：「我要的是真實性。這次展覽就真實的展現學生創造性過程，展覽了老師是怎樣培養學生創造能力的教學過程。它基本上是學院教學的實況，把作品從教室裡直接搬進來，把教室的氣氛搬到了展館。」

自由環境才可能誕生成大師

據介紹，早在1928年蔡元培在杭州創立國立藝術學院開始就有設立建築系的想法，並在課程中開設了建築課。1952年院系調整中，國立藝專建築科與之江大學建築系、上海聖約翰大學建築系合併，整體遷入上海同濟大學建築系。1987年中國美術學院創辦了全國最



在踐行「實驗建築」教學體系下產生了一批充滿大膽想像力的建構設計。

早的環境藝術設計專業，2001年重建建築藝術專業，提出以「實驗建築」作為基本教學方向，2003年成立建築藝術系，2007年成立建築藝術學院。

經過數代學人前後30年執着的思考與探索，一種具有鮮明藝術院校特點、具有中國本土根源的教育體系與工作方式已在這個重建的建築藝術學院中形成。

王澐表示，希望通過本次展覽提升公眾對建築的注意與了解，更重要的是通過建築教育界的內部交流，突破中國建

築教育「不出大師」的頑疾，向大家展示如何在自由的環境中培養建築人才。他說：「只有在實驗的狀態下，開放的狀態下，才有可能誕生成大師。」

許江指出，建築藝術學院在王澐帶領下，以「不斷實驗」為題舉辦展覽，其主旨便是當代建築的實驗精神。本世紀之初，學院支持王澐的象山築造，支持重建建築藝術學院，恰要重拾中國本土建築學，追溯建院之初的建築學脈，以雅園般的生活與風雅，引領當代建築的理想實驗。

彭麗媛參觀芬蘭兩博物館



彭麗媛參觀西貝流士故居博物館。新華社

中國國家主席習近平夫人彭麗媛日前參觀了位於芬蘭赫爾辛基以北圖蘇拉湖畔的西貝流士故居博物館。

據介紹，在芬蘭總統夫人豪吉歐和博物館館長漢娜·塞爾科卡麗女士陪同下，彭麗媛參觀了博物館內陳設及藝術品，聽取了館長關於西貝流士故居概況的介紹，欣賞了芬蘭鋼琴家格雷斯基克演奏西貝流士代表作。彭麗媛表示，西貝流士的作品是芬蘭民族精神的象徵，也深受中國人民喜愛。中芬兩國都擁有悠久的歷史文化，兩國人文交流合作基礎牢固、潛力巨大。

西貝流士是芬蘭著名作曲家、歐洲民族主義和浪漫主義音樂晚期重要代表。故居在1974年被改為博物館，向公眾開放。

彭麗媛隨後前往芬蘭設計博物館參觀。當她抵達時，芬蘭總統夫人豪吉歐和博物館館長在博物館內迎接。她來到博物館一層大廳，聽取館長介紹芬蘭設計特點和博物館概況，又參觀了「烏托邦——芬蘭設計故事」和「芬蘭百位設計代表作品」主題展。她詳細聽取講解，了解展品設計理念特點，並表示，中芬設計領域交流合作是中芬文化交流合作的重要組成部分，有很大發展潛力，雙方可以進一步探索新的合作機遇。

芬蘭設計博物館建於1873年，藏品包括芬蘭知名工業、服裝、平面設計作品，是世界上早期有關視覺設計的博物館之一。

文：新華社