

少數民族媳婦擔文化傳承大任

搶救魚皮畫技藝 守護赫哲族圖騰

「赫哲人撒開千張網，船兒滿江魚滿艙……」上世紀60年代，一曲《烏蘇里船歌》讓國人認識到聚居於黑龍江及烏蘇里江沿岸的「魚皮部落」——赫哲族。時光荏苒，如今僅餘5,000多人人口的赫哲族被列入全國56個民族之一，其獨特的國家級非物質文化遺產項目——魚皮製作技藝，亦隨着族人融入現代社會、老人相繼離世瀕臨消亡。省級非遺傳承人劉升以漢人身份嫁到赫哲族後，半路出家學習魚皮畫，幾十年如一日潛心研究赫哲傳統魚皮技藝，並利用傳統民族圖騰作畫，默默地傳承、守護着赫哲民族文化。

■香港文匯報記者 于海江 黑龍江佳木斯報道

走進位於黑龍江省同江市一個居民小區的赫哲族綜合藝術傳習所，在一間140平方米(約1,500平方呎)大小的工作室內，衣着簡樸的劉升以慈祥的笑容迎接記者。這位樸實的阿姨帶着記者走進了赫哲族的世界。

穿越時光隧道 走進原始部落

工作室內一幅幅赫哲族剪紙、魚皮畫、薩滿祭祀用品、魚皮服飾、狩獵工具等掛滿了所有房間的牆壁。在最大的一個房間內，一張長桌佔據了整個房間五分之四的地方，上面堆滿了魚皮、圖紙、針線等物品。

整個工作室令人記憶最深、最為震撼的當是一幅由屋頂到地面一米多寬的赫哲族圖騰柱，上面是由層層魚皮勾勒出的赫哲族圖騰。這種鏤空圖騰，填補了赫哲族文化的歷史空白。看着這些作品，彷彿穿越時光隧道，進入赫哲族的原始部落，感受薩滿祭祀的神秘、狩獵捕魚後的喜悅、搏擊風浪的勇敢、殺生魚和烤塔拉哈的美味……

因病半路出家 習畫奇跡康復

今年67歲的劉升雖外表樸實，但確早已是黑龍江省工藝美術大師、魚皮製作技藝省級非物質文化遺產傳承人。說起她與魚皮畫的淵源，她那張飽經滄桑的臉上浮現出幸福的笑容。

劉升說，自己接觸赫哲文化的初衷非同尋常，原本是在同江市衛生局做行政工作，1998年因患腔性腦梗塞，左手不能活動，老伴為了讓她舒展左手，給她找來了許多書，劉升就照着書上的插圖畫畫、剪紙，沒想到做出來的剪紙作品還很逼真。

劉升的老伴是赫哲族人，看到劉升有剪紙天賦，遂鼓勵她學習魚皮畫。



紀念香港回歸創作的《常回家看看》。 記者于海江 攝



赫哲魚皮手工縫製火圖騰。 被訪者供圖



黑龍江同江縣街津口風情園升級改造廣場的石材圖騰柱、大型石材浮雕內涵由劉升原創設計。 被訪者供圖

有限史料裡尋根 代表性備受肯定

因赫哲族自身沒有文字，有關民族的文字記載也為數不多。為了創造作品，劉升翻閱有限史料，根據雙言片語領悟、想像，開始了創作。多年來，劉升不懼嚴冬酷暑頑強地堅持着。到目前為止，她已經有12個系列問世，平均每個系列做30多件大小不一的作品，每個系列均將赫哲族的文化幾乎從漸漸沒落中搶救出來。

挖掘民族文化 要靠全民力量

2015年，同江市赫哲族風情園升級改造，由劉升設計的火圖騰、說唱依瑪堪、薩滿舞三個浮雕，及還魂薩滿、送魂薩滿、關力的傳說，口弦琴的傳說，圖騰的傳說共五根石柱於翌年6月風情園竣工時矗立在園中，劉

升的名字隨着浮雕與石柱的建成也刻於作品上面。

劉升說，「祖先留下了歷史符號，是非常經典、鮮明的。國家對文化傾注了那麼多心血，作為我們每一個中華民族的人，只要能做出貢獻就要去做。一個民族的文化不是單靠這個民族去挖掘搶救，得要靠全民的力量。」

2004年她獲得國家民間文藝山花獎金獎，填補了黑龍江的金獎空白；2006年她的作品被選用於申報國家級非物質文化遺產並獲得成功；2011年她被黑龍江省政府命名為「黑龍江省工藝美術大師」及「省級非物質文化遺產代表性傳承人」……一項項沉甸甸的獎項，正激發着這位老人對赫哲族文化傳承的使命。



黑龍江省工藝美術大師、赫哲族魚皮製作技藝省級非遺傳承人劉升。 記者于海江攝

廣收門徒教學生 漢族身份盼扶持

平時不善言談的劉升一拿起剪刀，馬上就變了另一個人。魚皮畫記錄了赫哲族的歷史文化，為了不讓這古老的技藝失傳，劉升一直忙於傳承工作。

為了讓文化不流失，能夠代代相傳，目前劉升已經收了20名徒弟，其中包括自己的女兒和兒媳，女兒是傳承人。如果

算上教過的大學生，劉升的傳承對象已經超過3,000人。劉升指徒弟們在製作技藝上還可以，但設計理念還有待提高。

目前，劉升的工作室是黑龍江省唯一一處赫哲傳統文化的傳播地。每年都有從國家到地方的各級領導及各大院校師生前來調研、學習。同時她也被聘為佳木斯大學客座教授、哈師大客座教授、哈工大客座教授。

為了傳承赫哲族魚皮畫，劉升也遇到

了很多困難。劉升是漢族人，有些國家給予赫哲族的政策她是無法享受的。傳承的過程中需要人力、物力及財力，光靠自己的工資根本無法維持。她舉例說，最初學習魚皮畫時，由於家裡仍有人打魚，要取用胖頭魚、鯉魚等魚皮比較方便，老人家打魚回來就把魚皮剝下收集。但現在要用魚皮只能到市場買，很多都是從俄羅斯、日本進口，價格非常高。



劉升向弟子傳授魚皮畫技藝。 被訪者供圖

魚皮畫：手工鏤刻粘貼 藝術形式獨特

話你知 魚皮畫是赫哲族獨有的傳統手工藝術品，是國家級非物質文化遺產赫哲族魚皮製作技藝的一種產品，通過對魚皮的手工粘貼和鏤刻，以獨特的形式，從不同角度表現赫民族才智和審美觀。經過當代藝術工作者的加工，展現全新的藝術形式和更加豐富的文化內涵。

赫哲族傳統的圖案藝術非常發達，他們常常在用魚皮、獸皮製作的衣服、鞋帽、被褥上，繡製各種雲紋、花草、蝴蝶及幾何形圖案等。現代的魚皮畫圖案在保持傳統民族風格的基礎之上，吸收漢族圖案藝術的精華，並不斷創新，是中華民族圖案藝術寶庫的重要組成部分。



劉升部分作品

赫哲袖珍魚皮服飾男套裝。 被訪者供圖



巨幅赫哲圖騰柱——還魂薩滿。 被訪者供圖

從魚皮加工學起

族人生活作題材

劉升本是漢族人，但從嫁給赫哲族人那天起，逐漸融入赫哲族，半路出家開啟了學習、研究、創作魚皮畫的歷程。

拜師丈夫舅母 苦學磨出血泡

劉升開始接觸魚皮畫，是從拜老舅母的舅母為師開始，舅母是製作魚皮畫的藝人，邊學習、邊創作，劉升漸漸摸出了門道。

用魚皮作畫，首先必須對魚皮進行加工處理，要經過剝製、晾乾去鱗、晾曬魚皮、捶熟、漂色等許多細緻環節，費時費工。在剪裁時，剪刀用久了會把手磨出血泡，魚皮又會把血泡扎破，傳來鑽心的痛。不知經歷多少次挫折和失敗，劉升的魚皮畫漸漸有了靈氣。

因為在赫哲族家庭生活，對於族人生活非常了解，劉升在創作過程中，有時會按着當下經歷繪製，她更用了兩年多時間，創作出200多幅赫哲族人生產生活、人文景觀等方面的作品。

源於愛屋及鳥 全家上下支持

對於老伴跑前跑後的為她找資料，劉升說，「他就是想讓我把他這個民族的文化搶救出來，他熱愛自己的民族就像熱愛自己的母親一樣。家裡的其他成員，包括孫子、外孫子都覺得自己所作的工作非常的了不起。兒女們有時間都會過來幫我製作作品。」

如今，劉升的作品被佳木斯大學歷史館、同江赫哲族博物館收藏。當劉升把赫哲族的魚皮畫藝術延續下來後，老伴激動地向她鞠了一個90度的躬，說感謝她替他們赫哲族保留了文化。

劉升說，「我對這個民族的熱愛就是對老伴的熱愛，愛屋及鳥他的民族文化。通過做這些文化的東西，對赫哲族的感情更加深了。加上自己在創造上面的天賦，有很多作品，都是聽赫哲族老人們嘮嗑，記在心裡，回到家就用畫筆先描繪出來進行創作的。」

「魚皮部落」赫哲族：吃魚穿魚皮 僅剩五千人

小資料

赫哲族是中國東北地區一個歷史悠久的少數民族，起源於東海女真赫哲部落，主要聚居於黑龍江省同江市、饒河縣、撫遠市，少數人散居在樺川、依蘭、富錦三縣的一些村鎮和佳木斯市。根據2010年第六次全國人口普查統計，赫哲全族人口為5,354人。該族有語言，卻沒有文字，早年削木、裂革、結草記事。赫哲人以捕魚維生，民族傳統穿魚皮衣、吃鮮魚肉、划魚皮舟、繪魚皮畫，故被稱「魚皮部落」。



穿着傳統魚皮衣的赫哲族人在戶外加工魚皮。 網上圖片



赫哲族主要聚居地