

鏡頭捕捉真情 正生仔悟親情

父母離異誤入黑道 學攝影終「看清」人間幸福



馮梓新作品《家是一起跑》。受訪者供圖



楊志財介紹自己的作品。柴婧攝

怕吃苦到「唔願走」 入正生報親恩

香港文匯報訊(記者 柴婧)另一正生書院學生、就讀中四生楊志財的作品,同樣入圍是次全港學界紀實攝影展。對於他來說,正生是他另一個家。其實他半年前已完成被判的兩年年期,但為防自己再入歧途,他主動要求留在正生再讀兩年半,直至中六畢業。他仿照記憶中外婆家美好的生活,於正生拍下的類似場景,成為《家是這樣》的參展作。

楊志財入圍作品《家是這樣》。受訪者供圖

香港文匯報訊(記者 柴婧)「家」是遮風擋雨的港灣,讓人得到安慰,重新出發。來自破碎家庭的中五生馮梓新,從小覺得被遺棄,終日四出闖禍,終被判入正生書院。與家人分隔,卻讓他反思「家」的可貴,在正生學習攝影兩年,他以鏡頭記錄了傷健人士結伴長跑的歷程,目睹他們雖無血緣關係,卻像家人般親厚,梓新將之拍成《家是一起跑》系列,近日成功入圍以「家」為主題的全港學界紀實攝影展。未來他立志要成為婚禮攝影師,要親眼見證一對對的新人組織家庭,用影像成就人間的幸福。



梓新出生在一个草根家庭,父親是售貨員,母親是家庭主婦,因父母早年離異,他於外公外婆家長大,心中總覺得已被父母遺棄,加上學校生活不如意,小學時長期被人排擠,讓梓新覺得生活已無希望。由於不甘被杯葛,他決心「要做欺負人的那一個」。中一時,他開始跟着黑社會的流氓打架、收數,16歲時因打架被警察拘捕,法庭判他入正生書院,為期兩年;其間警方再破獲了另一宗他有份參與的案件,他再被判留在正生多3年,預計明年完成中六後才可離開。

記錄傷健同跑 體現家人互愛

入讀正生後,梓新開始反思,慢慢明白父母分手的無奈,亦回想起昔日家人對自己關愛的點滴。兩年前他在正生學習攝影,「希望可以捕捉人們真情流露的一刻。」早前梓新拍攝了《家是一起跑》系列,看着失明人及不同殘障人士,在健全者帶領下長跑的實況,他們就像家人一般,互相支持鼓勵,體現了「不放棄,一起跑」家人互愛的精神。梓新坦言這作品寄託了自己對「家」的感覺,「我之前做人做事很



馮梓新被自己作品中反映的堅毅精神影響。柴婧攝

容易放棄,拍這個系列時,發現比自己條件還要差的人也這麼頑強,自己沒有理由輕言放棄,亦不能辜負家人支持。」

入圍影展 盼成婚禮攝影師

他希望日後可以發揮所長,正生畢業後能升讀專上學院修讀攝影,並以婚禮攝影師為目標,「父母離婚沒有影響我對婚姻的看法,我依然覺得結婚、組織家庭的一刻,人們很真誠地表達自己的感情,氛圍充滿了愛和人情味。」香港知專設計學院(HKDI)視覺新聞

高級文憑課程主辦的2017「家是……」全港學界紀實攝影展,於500多件作品中選出49項作品進行公開展覽,梓新是其中一個入圍者。展覽統籌、HKDI講師邱偉文表示,是次活動透過「家」的主題了解青少年對社會的看法,收到的作品包括家人或代表家的物件留影,亦有人拍攝城市面貌,大會邀請攝影界評審,從主體性、美學、創新程度等選出入圍的出色作品作公開展覽。展覽地點是將軍澳HKDI體驗中心C002室,展期至本月28日,開放時間為上午10時至下午8時,逢星期二休館,歡迎市民免費入場。

幼教應試層層壓 家長催谷年年增

香港文匯報訊(記者 姜嘉軒)為了解本港幼稚園家長參與幼兒照顧和教育的情況,「香港願景計劃」贊助中大亞太研究所進行一項問卷調查,發現近六成家長幾乎每日都要輔導子女功課,有關比例會隨着子女升班而有上升趨勢,而升學壓力更會直接轉介到家長身上。研究建議政府應調整教育政策,特

別避免應試教育對各級學生帶來的層層壓力,以助減輕家長的育兒壓力。子女愈高班 指導愈頻密 中大亞太研究所於去年12月至今年2月,以問卷形式訪問了6,900名幼稚園家長。結果發現,有57%家長幾乎每日均要輔導子女

功課,而且幼兒愈高班級,家長指導子女家課的頻率會顯著增加。相比之下,只有大約兩成及三成家長,可以每日抽空為子女朗讀書本,或與子女玩遊戲,但比率會隨着子女升班而顯著下降,而家長親子活動的類型愈來愈單一化,漸變為功課輔導。調查並發現,「家長愈緊張子女學業」、

「家長受教育程度和家庭收入愈低」、及「多子女家庭」3大因素均會使家長照顧幼兒的壓力加劇,建議有關當局宜為有需要的家長提供育兒教育和指導,並為基層家庭、多子女家庭提供特別協助,包括透過家長教育調整家長在幼稚園階段的競爭心態,教育家長避免「催谷」子女學業。

此外,研究亦有就家長對於子女學業的着緊程度進行調查,受訪者反應呈多樣性。其中約四成家長不認同「贏在起跑線」,即不贊成要幫子女盡早準備以應付現今學業競爭,但亦有四分之一家長持相反意見;逾四成家長反對孩子需要測考;接近一半家長同意幼稚園不應該有默書、聽寫或所謂「記憶遊戲」。不過,另一方面有約三成家長認為揀小學最重要看學術水平和升Band1比例,三成家長認同「應盡量為小朋友安排活動,以免子女在家中浪費時間」。

孔聖堂辦私小 雙語教學年費14.8萬

香港文匯報訊(記者 姜嘉軒)香港孔聖堂與晉德書院教育基金宣佈合作成立一條龍模式的晉德學校。小學部將於今年9月開學,每年學費11.2萬元,另每年需徵收建校費3.6萬元,合共為14.8萬元;至於幼稚園及中學部擬分別於明年及2021/22學年落成。校方表示學校將以中英「四六比」雙語教學,提供中西文化並重的校本課程。該校將翻新位於銅鑼灣加路連山道的前孔聖堂小學校址辦學,首年有兩班一年級及一班二年級生,3班合共84人,每班最多28人。校長羅美寶表示,小學部學生初期會於翻新校舍上堂,直至2019/20年第一期新校舍落成。新校舍設施面積將不少於12萬平方呎,預料可容納逾500名學生,將包括STEM(科學、科技、工程、數學)科創室、多媒體圖書館、醫療及健康中心等設施,整個項目料2019/20年間完成。學費方面,小學部一年學費11.2萬元,分10期支付,學校每年另徵收3.6萬元建校費。校方表示已預

留1,000萬元作獎助學金,並設學費減免計劃供有財務需要的家庭申請。該校又指,會提供雙語沉浸、國際化的校本課程,老師均以普通話及英語為母語,課程會融入中國傳統文化和儒學價值觀,學生會學習《三字經》、《弟子規》等儒家經典。晉德學校將於下月舉行入學簡介會,學生需通過面試入學,家長亦要參與其中,以了解家長是否認同學校的教學理念。



孔聖堂與晉德書院教育基金合作成立一條龍模式的晉德學校。校方供圖

港大又出醜 學會海報哀抄襲

香港文匯報訊(記者 姜嘉軒)香港大學近日屢爆醜聞,繼被揭多宗學生欺凌事件後,港大學生會文學院學生會比較文學學會又捲入抄襲風波,該會早前舉辦的比較文學節設計賽,其宣傳海報被發現與外國設計師Anna Kulachek的作品極其相似。設計該幅海報的學生最初辯稱自己是受對方「啟發(inspired by)」,引來更多網民直斥其非。學會最終承認事件屬於抄襲,涉事學生亦承認犯錯,公開鄭重道歉。該幅海報為比較文學學會宣傳其影評比賽及徵稿,鼓勵有興趣人士在本月20日之前提交作品。後來有人發現這張海報涉嫌抄襲,不論是版面設計以至配色,都跟Anna Kulachek的一幅作品非常相似,有網民甚至將兩幅作

品拼起來相互比較,發現海報基本上除了經過簡單的鏡像處理之外,其餘與照抄無異。事件引來大批網民口誅筆伐,群眾壓力下該會宣傳秘書廖同學一度留言解畫,承認自己是宣傳海報的設計者,過去有見過Anna Kulachek的原圖設計,惟她以「時間緊迫」為由,辯稱自己忘記了要在海報上補回「inspired by(受其啟發)」字眼「俾(昇)credit(名譽)」位設計師,僅為自己「做漏」而致歉。縱然廖同學願意就事件道歉,惟網民不滿其聲明所指明顯並非問題所在,批評她不明「抄襲」跟「受啟發」的差異,甚至質疑她不過是砌詞意圖淡化事件。面對大眾質疑,比較文學學會前



有網民將兩幅作品拼合比較,發現異常相似。右圖為影評比賽宣傳海報。網上圖片

日正式發出聲明,向Anna Kulachek及公眾致歉,同時廖同學亦再一次留言,承認「inspired by」這個用字並不恰當,願意就今次犯錯及抄襲行為鄭重道歉。

訪尋青山寺 參詳杯渡誌

青山禪院,坐落於屯門青山山麓上,已有逾千年歷史。青山禪院又別稱普渡寺、杯渡寺,其中有一段香港佛教史上重要的傳說。相傳南北朝劉宋時代(420年-479年)有位佛教僧人「初出冀州,如清狂者」,常常背着一隻大到可容納人的木杯,每次渡水,都會坐在杯內漂浮過江。《佛祖通載》謂「渡水必乘之」,故此人人稱呼他為「杯渡禪師」。元嘉五年(428年),這位僧人向一眾善

信說道:「貧僧當向交廣之間不復來也。」交廣,就是當時的交州、廣州,即今日的廣東、廣西與越南北部。杯渡禪師後來果真如昔日之言,來到今日香港的屯門,再也沒有回去北方。根據《東莞縣志》(今日香港曾屬於東莞縣、新安縣治下,故《東莞縣志》亦記香港史料)記載,杯渡禪師「渡海憩邑屯門山」,後人也因此把這座山命名為「杯渡山」。其後,北宋廣南經略安撫使蔣之奇(1031年-1104年)更撰《杯渡山紀

略》、《杯渡山詩並序》,用以記錄。杯渡景致 海上勝境 杯渡山之間名,除了有賴杯渡禪師外,更因為此地風景優美,名震新安縣。康熙曾修繕的《新安縣志·地理志》有「新安八景」一說,「杯渡仙蹤」就是其中之一。嘉慶時也曾修繕《新安縣志》,記述:「杯渡山,海上勝境也」;又述寫此山諸般景致,如跑虎泉、鹿湖、桃花澗、滴水岩、瑞應岩、鸞哥石與石佛岩等。當中的石佛岩,當年曾放置杯渡禪師的石像。近代學者羅香林考證石像來源,在《屯門與其他自唐至明之海上交通》一文

指出,石像「雖刻工粗率」,但「形制古樸」,肯定是「非晚近所仿製者」,並推測為「五代時南漢同知屯門鎮陳延命石匠雕製而遺留者」。韓愈鐫刻「高山第一」 《新安縣志》又指此處鐫刻的「高山第一」四字,是韓愈題寫的字。韓愈,字退之,是唐代著名文學家、政治家,因勸諫皇帝不要迎接佛骨,而被貶至廣東潮州任刺史。韓愈《贈別元八協律》有這麼一句詩:「屯門雲雖高,亦映波濤沒。」後人憑這句詩,認為他曾到過屯門,卻沒有足夠文獻支持。不過,韓愈對屯門「雲高浪急」的描述卻非虛言。

屯門位處珠江口的交通要衝,東靠大欖,西倚青山,儼如天生關隘,十分適合屯駐兵卒。自古以來,此處已是一個重要的對外交通港口。海外船舶朝貢,途經廣東之時,每每選擇停泊此地;而這裡也因常年駐有海防戍卒,故名之為「屯門」。今日的杯渡寺依舊屹立在這「前俯洋,海水汨沒,杳冥無際」(嘉慶《新安縣志》)之地,看守着山下的青山灣。山、寺與海灣,構建成山明水秀的風景圖畫。(標題和小題為編輯所加) 香港中文大學專業進修學院 副講師葉德平 學院網址:www.cuscshd.hk